第一图书网, tushu007.com

<<快速建筑设计>>

图书基本信息

书名：<<快速建筑设计>>

13位ISBN编号：9787122141897

10位ISBN编号：7122141896

出版时间：2012-9

出版时间：化学工业出版社

作者：韩颖 编

页数：144

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

序近日，南京金陵科技学院建筑工程学院的韩颖老师请我为她主编的教材《快速建筑设计》写一篇序。
因为同是高校的建筑设计老师，自然对建筑学的教材倍加关注，因此我欣然答应。
我思索过本教材名为“快速建筑设计”，不仅指建筑设计师快速地完成建筑设计任务，而且强调快速设计中的图纸表现，也就是多年来考研和设计院招聘中常用的快题考试形式：通常是6～8小时内在一张一号图纸上完成一个建筑设计的方案，要求有总平面、平面、立面、剖面、效果图，以及设计说明等。
在这张图纸上可以看出学生方案设计的水平和设计表现的能力。
为了提高建筑设计快图的表现能力，各相关院校的本科教学中设置了建筑设计的快图训练课程，有些学校在考研前还办了建筑快图训练班。
当然建筑快图训练的目的也绝非仅此一点。
最近我讨教过一位前辈建筑设计大师：“为什么目前欧美国家在建筑教育中主要采用做模型的方法进行建筑表现训练，而我们大多采用快图的形式？
”回答如下：“1.做模型和画快图各有所长。
2.通常方案的终结阶段用模型更能全方位的表现设计效果。
而在方案的开始和过程中，用快图更能快速、便捷地表现设计者的思想。
另外在欧美国家的建筑教育中也不是完全不作快图训练。
”因此，我明白了一个道理：快图的训练仍然是建筑设计教育的重要组成部分。
因此我也明白了韩颖等老师编写教材《快速建筑设计》的用心。
我编写过一些教材，深知要完成一本好的教材首先要有一个较强的编写组，对于图文并茂的教材，编写组的成员还必须既能写又能画。
正如我所了解的主编韩颖、副主编沈宁，以及参加编写的张继之、李大雁、殷珊等人大多都是建筑学院的教师，他们担任过快图教学的任务，同时又有较强的建筑设计能力，他们通晓快图设计的方法，深知教材的内容如何适应建筑设计教学的需要。
我翻阅了《快速建筑设计》，觉得是一本优秀教材，它的内容系统性强、特色明显、结构完整，示范作用大，能很好地适合建筑学本科的快图教学。
《快速建筑设计》的出版无疑是对建筑设计快图教材的完善。
为此我对教材的编写表示祝贺，同时也希望他们能够再接再厉，继续编写出新的更加优秀的教材。
东南大学建筑学院教授、博导：高祥生2012年6月

<<快速建筑设计>>

内容概要

《快速建筑设计》分为3章。
第1章介绍了快速设计与快题考试的内容、要求，提出拓展设计思路是丰富快速建筑设计的有效途径，介绍了基本的建筑风格和设计原则，启发学生通过设计的全局观、生态观，从不同的设计方法中探索适合自己的设计方法，也拓宽自身建筑基本知识与设计语汇的储备和运用。
第2章介绍了快速建筑设计的程序，包括建筑及其室内外环境设计，以建筑设计和制图规范、设计方法和美学理论为准绳，力求提高学生在建筑的不同设计阶段（从分析到概念构思到方案生成）和设计范围（包括室内外环境）中所需的分析和表达能力，强调丰富的生活体验对培养学生快速设计能力具有重要价值。
第3章快速设计案例评析，选取了不同风格的快速设计作业——既有理工科学生设计制图的理性严谨，也有艺术院校学生挥洒自由的设计表现。
针对一些作业中设计和表现出现的问题作了分析和评价，特别是一些功能上不符合规范要求和制图表达有误的案例应予以借鉴。
《快速建筑设计》可作为高等院校建筑学、城市规划、环境艺术设计等专业师生的教学参考用书，也可作为建筑设计专业快速设计课程及快题考试的参考教材，同时可供室内设计、景观规划设计等专业课程设计及快速表现参考使用。

<<快速建筑设计>>

书籍目录

第1章 快速设计的原理1.1 快速建筑设计综述教学引导小结1.2 快题设计与快速表现1.2.1 分析任务书1.2.2 构思主题曲1.2.3 绘制分析图1.2.4 选择表现形式1.2.5 总结教学引导小结1.3 拓展快速建筑设计思路1.3.1 建筑风格1.3.2 设计原则1.3.3 设计方法教学引导小结第2章 快速设计的程序2.1 建筑快速设计2.1.1 场地规划与环境分析2.1.2 功能分区与空间组合2.1.3 原型启示与立面设计2.1.4 材质选择与细部推敲教学引导小结2.2 建筑室内环境快速设计2.2.1 功能约束与平面布局2.2.2 界面处理与空间体验2.2.3 材质肌理与色彩搭配2.2.4 室内照明与陈设设计教学引导小结2.3 建筑室外环境快速设计2.3.1 室外场地分析与景观功能分区2.3.2 场地布局模式与交通序列组织2.3.3 铺装装饰与水体造景2.3.4 植物配置与小品设计教学引导小结2.4 设计图纸表现2.4.1 色彩和构图原则2.4.2 字体书写模板2.4.3 建筑设计快速表达2.4.4 建筑室内环境设计快速表达2.4.5 建筑室外环境设计快速表达教学引导小结第3章 快题设计案例评析3.1 小型餐厅快题设计3.1.1 任务书3.1.2 案例评析3.2 社区娱乐中心快题设计3.2.1 任务书3.2.2 案例评析3.3 假日俱乐部快题设计3.3.1 任务书3.3.2 案例评析3.4 高速公路休息服务区快题设计3.4.1 任务书3.4.2 案例评析3.5 老人之家快题设计3.5.1 任务书3.5.2 案例评析3.6 幼儿园快题设计3.6.1 任务书3.6.2 案例评析3.7 纪念馆快题设计3.7.1 任务书3.7.2 案例评析3.8 图书馆快题设计3.8.1 任务书3.8.2 案例评析3.9 公路客运站快题设计3.9.1 任务书3.9.2 案例评析3.10 住宅建筑室内快题设计3.10.1 任务书3.10.2 案例评析3.11 景观快题设计3.11.1 任务书3.11.2 案例评析教学引导小结图片说明参考文献

章节摘录

建筑场地的规划是科学合理并艺术地安排土地各部分使用方式的综合性工作，主要步骤包括：选择并分析建筑场地、组织土地使用规划、安排车辆行人的交通路线、构成视觉形式及设计理念、通过设计平整重新调整现存的土地形式提供合适的排水系统、最后完成设计项目必须的施工细部等。
设计师必须把建筑、结构、景观等元素彼此结合起来，将设计要素规划成整体环境中的一部分，考虑天然和人为的所有现存特征，以便确定能显示场地个性的内在特质。
2.1.1.1 用地范围及界限的控制 首先确定用地范围及界限。
一般在项目建设之初，由规划部门提供的建筑项目选址意见书上划定城市道路中心线、城市道路红线、绿化控制线、用地界线、建筑控制线。
基地应与道路红线相邻接，否则应设基地道路与道路红线所划定的城市道路相连接。
基地内建筑面积小于或等于3000m2时，基地道路的宽度不应小于4m；基地内建筑面积大于3000m2且只有一条基地道路与城市道路相连接时，基地道路的宽度不应小于7m：若有两条以上基地道路与城市道路相连接时，基地道路的宽度不应小于4m。
通道的宽度及与城市道路衔接的位置应符合当地规划部门的要求。
基地与城市道路红线连接时，一般以退让道路红线一定距离为建筑控制线。
建筑物及附属设施不得突出道路红线和用地红线建造，如地上建筑物及附属设施，包括门廊、连廊、阳台、室外楼梯、台阶、坡道、花池、围墙、平台、散水明沟、地下室进排风口、地下室出入口、集水井、采光井等。
车流量较多的基地（包括出租车站、车场等）其通道连接城市道路的位置应符合下列规定：距大中城市主干道交叉口的距离，自道路红线交点起不应小于70m；距非道路交叉口的过街人行道（包括地铁出入口）边缘不应小于5m：距公共交通站台边缘不应小于10m；距公园、学校、儿童及残疾人等建筑物的出入口不应小于20m；当基地通道坡度较大时，应设缓冲段与城市道路连接。
电影院、剧场、文化娱乐中心、会堂、博览建筑物、商业中心等人员密集建筑的基地，在执行当地规划部门的条例和有关专项建筑设计规范时，应同时满足：基地应至少一面直接邻接城市道路，其沿城市道路的长度至少不小于基地周长的1／6；基地至少有2个以上不同方向通向城市道路的通道出口；基地或建筑物的主要出入口，应避免直对城市主要干道的交叉口：建筑物主要出入口前应有供人流、车流集散用的空地，其面积和长宽尺寸应根据使用性质和人数确定；绿化面积和停车场面积应符合当地规划部门的规定。
其它详细要求见《民用建筑设计通则》等规范内容。
2.1.1.2场地及周边环境的分析 对场地及其周边环境的分析包括所有影响它的天然的、文化的、审美的因素。
天然因素包括地质（如岩床和地表）、地貌（如地形和地势）、水文（如地表水径流、地下水）、土壤类型及用途的划分、植被、野生动物生活环境、气候（如朝阳性、风向、降水量和湿度等）；文化因素包括现有土地使用、场地外的干扰、交通与运输、社会经济因素、公益设施、历史因素和环境审查等；审美因素包括天然特征、空间模式的视角、延续性等。
同时对用地内设置的限定条件如现有水体、地形变化、古树、古塔和现有建筑等进行综合分析，从而正确处理场地内环境景观与特定条件的结合与避让，同周边环境、道路条件、现有建筑物形成良好、和谐的关系。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com