

<<佳能数码单反实拍技巧大全>>

图书基本信息

书名：<<佳能数码单反实拍技巧大全>>

13位ISBN编号：9787122143990

10位ISBN编号：7122143996

出版时间：2012-8

出版时间：化学工业出版社

作者：第一视觉

页数：300

字数：468000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<佳能数码单反实拍技巧大全>>

内容概要

本书针对佳能数码单反相机的技术特点和实拍要点，通过500个常见问题，由浅入深地讲解了与佳能数码单反摄影有关的基本概念、菜单设置、镜头搭配、附件选购、构图与用光技巧，以及人像、风光、花卉、静物、美食、动物题材的实拍技法，为广大摄影爱好者提升拍摄水平，提供了深入而全面的指导。

本书适合所有正在使用或即将使用佳能数码单反相机的摄影爱好者阅读。

<<佳能数码单反实拍技巧大全>>

书籍目录

第一部分 实拍器材篇

第一章 玩转佳能数码单反相机

- 1 佳能数码单反相机相比于单电相机、微单相机的优势和不足
- 2 佳能数码单反相机相比于高端卡片机的优势和不足
- 3 佳能全画幅数码单反相机的优缺点
- 4 佳能APS-C画幅数码单反相机的优缺点
- 5 佳能数码单反相机图像传感器的特点
- 6 评价佳能数码单反相机性能的重要参数
- 7 佳能数码单反相机正面按钮的主要功能
- 8 佳能数码单反相机背面按钮的主要功能
- 10 佳能数码单反相机底部按钮的主要功能
- 9 佳能数码单反相机顶部按钮的主要功能
- 11 佳能数码单反相机侧面按钮的主要功能
- 12 利用取景器视野率获得更好的实拍效果
- 13 怎样利用实时取景功能进行实拍
- 14 在录制高清视频时如何获得更好效果
- 15 合理运用高清视频的分辨率与帧频
- 16 佳能数码单反相机拍摄高清视频的特点
- 17 DIGIC4 影像处理器在实拍中的功能
- 18 创意滤镜在实拍中的作用
- 19 EOS 综合除尘系统的作用

第二章 佳能数码单反镜头的实拍运用

- 21 佳能原厂镜头的命名规则
- 22 衡量一款镜头好坏的指标
- 23 镜头焦距与视角的关系
- 24 镜头的转换倍率
- 25 恒定光圈的作用
- 26 超声波马达的作用
- 27 影像稳定器的作用
- 28 最近对焦距离的作用
- 29 镜头放大倍率的作用
- 30 佳能定焦镜头的特点和实拍运用
- 31 佳能标准镜头的特点和实拍运用
- 32 佳能广角镜头的特点和实拍运用
- 33 佳能长焦镜头的特点和实拍运用
- 34 佳能鱼镜头的特点和实拍运用
- 35 佳能微距镜头的特点和实拍运用
- 36 佳能望远镜头的特点和实拍运用
- 37 镜头遮光罩的种类及作用
- 38 适马镜头名称的含义
- 39 腾龙镜头名称的含义
- 40 图丽镜头名称的含义
- 41 原厂镜头与副厂镜头实拍照片的差异
- 42 佳能“红圈镜头”的特点

<<佳能数码单反实拍技巧大全>>

- 43 佳能“大三元”
- 44 佳能“小三元”
- 45 佳能入门级原厂镜头搭配推荐
- 46 佳能中高级原厂镜头搭配推荐
- 47 入门级副厂镜头搭配推荐
- 48 中高端副厂镜头搭配推荐
- 第三章 佳能数码单反附件的实拍运用
- 49 如何选购存储卡
- 50 有必要购买备用电池吗
- 51 拍摄哪些题材时要用到三脚架
- 52 选购三脚架时需要注意什么
- 53 三脚架主流品牌及其产品特点
- 54 云台在实拍时的作用
- 55 球形云台和三维云台有什么不同
- 56 独脚架在实拍时的作用
- 57 快门线的作用
- 58 无线遥控器的作用
- 59 如何运用偏振镜
- 60 UV 镜在实拍时的作用
- 61 中灰密度镜在实拍时的作用
- 62 渐变镜的作用
- 63 色温矫正镜的作用
- 64 星光镜的作用
- 65 柔焦镜的作用
- 66 增距镜的作用
- 67 近摄镜的作用
- 68 反接环的作用
- 69 反光板的作用
- 70 如何用好外接闪光灯
- 71 怎样选购一款适合的摄影包
- 72 防雨罩、防潮箱的作用
- 第二部分 实拍技术篇
- 第四章 佳能数码单反的先进技术解析
- 73 佳能数码单反相机的像素对比
- 74 合理运用高像素
- 75 分辨率的含义
- 76 像素、分辨率与照片冲印尺寸的关系
- 77 常用照片格式的特点
- 78 对焦的作用
- 79 手动对焦与自动对焦的区别
- 80 佳能自动对焦系统的优势
- 81 焦距的意义
- 82 不同焦距对实拍效果的影响
- 83 曝光的作用
- 84 影响曝光的三个要素
- 85 光圈对拍摄的影响
- 86 何运用光圈优先模式

<<佳能数码单反实拍技巧大全>>

- 87 光圈的作用
- 88 如何运用最佳光圈
- 89 大光圈与小光圈在实拍时的不同用法
- 90 景深对实拍效果的影响
- 91 影响景深的三个要素
- 92 快门对拍摄的影响
- 93 快门优先模式的运用
- 94 快门速度在实拍中的意义
- 480 白色静物实拍要点
- 481 黑色静物实拍要点
- 482 彩色静物实拍要点
- 483 金属质感物体实拍要点
- 484 玻璃器皿实拍要点
- 485 珠宝首饰实拍要点
- 486 数码产品实拍要点
- 487 博客或微博照片实拍秘技
- 488 网店商品实拍秘笈
- 第十八章 美食实拍技法解析
- 489 如何让美食色彩鲜艳亮丽
- 490 如何让水果看起来更加新鲜
- 491 为什么拍摄的食物显得灰暗
- 492 拍摄美食的光线运用
- 493 逆光下的美食实拍技巧
- 494 拍摄美食时怎么避免模糊
- 495 如何使用鲜花来点缀美食
- 496 如何表现美食的形式感
- 497 拍摄美食的镜头选择
- 498 利用不同拍摄角度表现美食
- 499 将美食与人物搭配实拍
- 500 将美食与环境搭配实拍
- 95 高速快门与低速快门在实拍时的不同用法
- 96 如何用好 B 门
- 97 感光度 (ISO) 对实拍效果的影响
- 98 噪点对图像质量的影响
- 99 感光度对噪点的影响
- 100 发挥佳能相机高感光度的噪点抑制优势
- 101 白平衡对拍摄效果的影响
- 102 色温对色彩的影响
- 103 常见场景的色温值
- 104 不同白平衡设置的实拍效果对比
- 105 什么时候需要自定义白平衡
- 106 如何用 18%灰卡自定义白平衡
- 107 照片中的前景、中景与背景
- 108 照片的主体与陪体
- 109 不同的拍摄视角
- 110 照片的不同景别
- 111 照片的影调的决定因素

<<佳能数码单反实拍技巧大全>>

- 112 如何运用照片的动态范围获得最佳效果
- 113 如何运用直方图判断曝光效果
- 114 不同曝光类型照片的直方图
- 第五章 佳能单反的基本操作与实拍 运用
- 115 安装和拆卸镜头的方法
- 116 格式化存储卡的方法
- 117 调节取景器屈光度的方法
- 118 设置相机日期和时间的方法
- 119 设置相机语言的方法
- 120 调整液晶显示屏亮度的方法
- 121 设置不同照片风格的方法
- 122 设置照片质量的方法
- 123 恢复相机默认设置的方法
- 124 开启内置闪光灯的方法
- 125 安装外接闪光灯的方法
- 126 回放照片的方法
- 127 回放照片的方法
- 128 显示照片拍摄信息的方法
- 129 删除照片的方法
- 130 删除照片与格式化存储卡有什么不同
- 131 找回误删照片的方法
- 132 横拍和竖拍时如何握持相机
- 133 常用的拍摄姿势
- 134 显示屏菜单中各图标的含义
- 135 取景器中各图标的含义
- 136 肩屏中各图标的含义
- 第六章 佳能单反的场景模式设置技巧与实拍运用
- 137 如何调整光圈
- 138 如何调整快门速度
- 139 安全快门在实拍中的运用
- 140 如何调整感光度 (ISO)
- 141 如何调整白平衡
- 142 如何调整快门驱动模式
- 143 什么情况下应使用连拍模式
- 144 佳能数码单反相机的连拍速度
- 145 如何使用自拍模式
- 146 如何设置对焦模式
- 147 单次自动对焦模式的拍摄场合
- 148 人工智能伺服对焦模式的拍摄场合
- 149 手动对焦模式的拍摄场合
- 150 近距离拍摄无法对焦的解决办法
- 151 光线较暗时无法自动对焦的解决办法
- 152 场景色彩单一无法对焦的解决办法
- 153 隔着玻璃或栅栏拍摄无法准确对焦的解决办法
- 154 佳能几种测光模式的特点
- 155 评价测光模式的运用技巧
- 156 中央重点平均测光模式的运用技巧

<<佳能数码单反实拍技巧大全>>

- 157 局部测光模式的运用技巧
- 158 点测光模式的运用技巧
- 159 怎样选择测光点的位置
- 160 怎样使用相机的曝光锁定功能
- 161 曝光补偿与“白加黑减”原则
- 162 包围曝光对实拍的影响
- 163 如何在实拍时运用包围曝光
- 164 如何开启实时取景功能
- 165 实时取景时的对焦方式选择
- 166 全自动拍摄模式的实拍运用
- 167 程序自动拍摄模式的实拍运用
- 168 创意自动拍摄模式的实拍运用
- 169 光圈优先模式的实拍运用
- 170 快门优先模式的实拍运用
- 171 用自动景深模式的实拍运用
- 172 全手动模式的实拍运用
- 173 B门模式的实拍运用
- 第三部分 实拍艺术篇
- 第七章 佳能数码单反实拍用光技巧
- 174 光线的种类
- 175 区别应用直射光与漫射光
- 176 光比的概念
- 177 如何利用光比营造不同效果
- 178 光线强度对画面的影响
- 179 常见的光线方向
- 180 顺光的特点及实拍技巧
- 181 侧光的特点及实拍技巧
- 182 侧逆光的特点及实拍技巧
- 183 逆光的特点及实拍技巧
- 184 如何利用逆光拍摄剪影
- 185 如何利用逆光勾勒物体的轮廓
- 186 一天中最佳的拍摄时间
- 187 阴天漫射光实拍技巧
- 188 强烈日光下的实拍技巧
- 189 怎样利用明暗对比来表现画面
- 190 耶稣光下的实拍技巧
- 191 根据不同需要选择人造光源
- 192 如何利用反光板进行补光
- 193 内置闪光灯实拍秘笈
- 194 外接闪光灯实拍秘笈
- 195 如何使用反射闪光
- 196 如何使用离机闪光
- 197 如何让闪光更加柔和
- 198 热靴在实拍中的作用
- 199 闪光灯M模式及实拍技巧
- 200 闪光灯TTL模式及实拍技巧
- 201 慢速闪光同步及实拍技巧

<<佳能数码单反实拍技巧大全>>

- 202 前帘同步及实拍技巧
- 203 后帘同步及实拍技巧
- 204 如何设置闪光曝光补偿
- 205 隔着玻璃拍摄的时候如何使用闪光灯
- 206 环形闪光灯及实拍技巧
- 207 外拍灯及实拍技巧
- 208 如何利用外拍灯压暗天空
- 第八章 佳能数码单反实拍构图技巧
- 209 构图对照片视觉效果的影响
- 210 构图的基本原则
- 211 如何突出仰拍的视觉效果
- 212 如何突出平拍的视觉效果
- 213 如何突出俯拍的视觉效果
- 214 如何突出全景的视觉效果
- 215 如何突出中景的视觉效果
- 216 如何突出近景的视觉效果
- 217 如何突出特写的视觉效果
- 218 如何突出水平画面的视觉效果
- 219 倾斜画面的视觉效果
- 220 怎样构图才让画面更加均衡
- 221 黄金分割法及实拍运用
- 222 三分法构图及实拍运用
- 223 井字形构图及实拍运用
- 224 对称式构图及实拍运用
- 225 对角线构图及实拍运用
- 226 曲线构图及实拍运用
- 227 汇聚线构图及实拍运用
- 228 垂直线构图及实拍运用
- 229 水平线构图及实拍运用
- 230 三角型构图与倒三角形构图及实拍运用
- 231 散点式构图及实拍运用
- 232 框架式构图及实拍运用
- 233 突出主体的常用方法有哪些
- 234 如何利用大小对比突出主体
- 235 如何利用动静对比突出主体
- 236 如何利用虚实对比来突出主体
- 237 怎样为画面选择适当的前景
- 238 怎样为画面选择合适的背景
- 239 画面留白有什么作用
- 240 如何让画面更富有张力
- 241 如何突出景物近大远小的透视效果
- 242 如何表现重复景物的韵律感
- 243 如何让画面更加饱满紧凑
- 244 如何增加画面的空间感
- 第九章 佳能数码单反实拍色彩运用技巧
- 245 色彩的三大要素
- 246 高调照片及拍摄要点

<<佳能数码单反实拍技巧大全>>

- 247 低调照片及拍摄要点
- 248 中间调照片及拍摄要点
- 249 如何利用明暗对比表现色彩
- 250 协调色及实拍运用
- 251 对比色及实拍运用
- 252 白色主体的实拍要点
- 253 黑色主体的实拍要点
- 254 红色主体的实拍要点
- 255 蓝色场景的实拍要点
- 256 绿色主体的实拍要点
- 257 黄色主体的实拍要点
- 258 暖色调照片的实拍要点
- 259 冷色调照片的实拍要点
- 260 如何让画面的色彩更加饱和
- 261 如何让画面的色彩更加纯净
- 262 利用白平衡来改变画面的色彩
- 第四部分 实拍题材篇
- 第十章 自然风光实拍技法解析
- 263 如何让风光照片的视野更加开阔
- 264 如何让景物显得更加密集
- 265 如何保持画面不倾斜
- 266 如何拍好杂乱的树林
- 267 如何拍摄单株高大的树木
- 268 拍摄树林时如何处理前景和背景
- 269 拍摄山脉时应设置多大的光圈
- 270 拍摄山脉时应该横拍还是竖拍
- 271 拍摄山脉要怎样选取前景
- 272 拍摄山脉时应如何用光
- 273 拍摄日出日落使用哪种拍摄模式
- 274 拍摄日出日落时应怎样测光
- 275 拍摄日出日落时如何设置白平衡
- 276 如何让太阳在画面中显得较大
- 277 拍摄日出日落怎么避免出现眩光
- 278 拍摄流水时应选择哪种模式
- 279 要拍摄出水花飞溅的效果应如何设置快门速度
- 280 要拍摄出如丝的水流效果应该如何设置快门速度
- 281 如何消除水面反光
- 282 水平面应放在画面的什么位置
- 283 如何利用水中的倒影来构图
- 284 怎样让海水呈现蓝色
- 285 水面曝光正确天空曝光过度怎么办
- 286 拍摄湖面时画面太过空洞怎么办
- 287 怎么利用水岸的线条来构图
- 288 草原上过于空旷时应该怎样构图
- 289 拍摄草原时地平线应该放在什么位置
- 290 拍摄草原时应该怎样运用光
- 291 如何让天空更蓝

<<佳能数码单反实拍技巧大全>>

- 292 如何表现白云的层次感
- 293 如何选择沙漠作画面的主体
- 294 如何表现沙漠的纹理
- 295 如何表现雪的细腻质地
- 296 如何让雪景照片不再显得灰暗
- 297 如何让冰雪呈现出蓝色调
- 298 拍摄雪景时应该如何用光
- 299 拍摄雾景时相机无法对焦怎么办
- 300 何时拍摄雾景最出彩
- 301 拍摄雾景时如何选择测光点
- 302 拍摄乡村风光如何选择主体
- 303 怎样拍摄有特点的乡村风光
- 第十一章 城市风光实拍技法解析
- 304 如何用广角镜头拍摄建筑
- 305 拍摄建筑时怎么避免画面倾斜
- 306 拍摄现代建筑有哪些常用技巧
- 307 如何表现现代建筑的韵律感
- 308 如何拍摄表现城市面貌的全景风光
- 309 如何表现古典建筑的威严
- 310 在拍摄古典建筑时使用合适的前景
- 311 用日出日落来表现古典建筑的剪影
- 312 如何表现古典建筑的局部
- 313 如何拍摄水边的建筑
- 314 夜景的最佳拍摄时间
- 315 如何让夜景照片中的天空呈现蓝色
- 316 拍摄夜景应该使用什么模式
- 317 如何对夜景进行测光
- 318 拍摄夜景时如何设置感光度
- 319 拍摄夜景如何设置光圈值
- 320 拍摄夜景时如何设置白平衡
- 321 如何拍摄出迷人的光斑效果
- 322 怎样拍摄放射的星光效果
- 323 拍摄车流时如何设置快门速度
- 324 拍摄夜景车流时如何构图
- 325 拍摄焰火要使用什么模式
- 326 拍摄焰火要使用哪些器材
- 327 拍摄焰火的单次曝光时间
- 328 拍摄焰火时要怎样构图
- 329 风光照片常见问题和解决办法
- 第十二章 人像实拍通用技法解析
- 330 辅助工具在人像实拍中的作用
- 331 哪些情况下需要使用反光板补光
- 332 外拍灯在人像摄影中的作用
- 333 如何使用佳能闪光灯对人物进行补光
- 334 人像拍摄的模式选择
- 335 拍摄时如何调动模特的积极性
- 336 什么样的服装拍出来更好看

<<佳能数码单反实拍技巧大全>>

- 337 怎样使服装与周围环境和谐
- 338 如何选择服装色彩
- 339 人像摄影的画幅选择
- 340 在视线方向预留空间的好处
- 341 特写人像实拍要点
- 342 半身人像实拍要点
- 343 七分人像实拍要点
- 344 全身人像实拍要点
- 345 拍摄人物时为什么要对眼睛对焦
- 346 拍摄人物时为什么要对面部测光
- 347 如何解决人像照片焦点不实的问题
- 348 阴天时人像实拍要点
- 349 晴天时人像实拍要点
- 350 室内人像实拍要点
- 351 夜景人像实拍要点
- 352 高调人像及实拍要点
- 353 夜景人像实拍要点
- 354 逆光人像实拍要点
- 355 怎样让人像照片的背景虚化
- 356 拍摄人像时应该过曝还是欠曝
- 357 怎样拍摄瘦脸美女
- 358 怎样避免产生“双下巴”
- 359 怎样避免“大小眼”的产生
- 360 怎样让人物的身材看起来更加高挑
- 361 坐姿人像实拍要点
- 362 站姿人像实拍要点
- 363 躺姿人像实拍要点
- 364 蹲姿人像实拍要点
- 365 跳姿人像实拍要点
- 第十三章 主题人像实拍技法解析
- 366 如何利用天空拍摄美女写真
- 367 如何利用草坪拍摄美女写真
- 368 如何利用家居环境拍摄美女写真
- 369 如何利用酒吧咖啡厅拍摄美女写真
- 370 如何利用街道建筑拍摄美女写真
- 371 如何利用废弃工厂拍摄美女写真
- 372 如何利用水景拍摄美女写真
- 373 常用的人像外拍道具
- 374 拍摄展会人像时应如何构图
- 375 拍摄展会人像时应如何避免背景杂乱
- 376 拍摄婴儿应怎样布置环境
- 377 拍摄婴儿时家中光线较暗怎么办
- 378 怎样拍摄出高调的婴儿照片
- 379 拍摄婴儿时使用哪些道具更出彩
- 380 怎样表现婴儿的局部
- 381 拍摄儿童的环境选择
- 382 拍摄儿童的镜头选择

<<佳能数码单反实拍技巧大全>>

- 383 拍摄儿童时的视线高度
- 384 如何拍摄玩耍中的儿童
- 385 如何拍摄亲子照
- 386 拍摄男士时如何用光
- 387 拍摄男士时如何选择服装造型
- 388 怎样表现出男士阳刚的一面
- 389 如何拍摄亲密的情侣照
- 390 室内情侣照的拍摄秘笈
- 391 室外情侣照的拍摄秘笈
- 392 情侣自拍照的拍摄秘笈
- 393 拍摄多人照要怎样安排人物位置
- 394 怎样拍摄家庭聚会
- 395 自己如何拍摄证件照
- 396 拍摄证件照的姿势
- 397 怎样拍好旅游纪念照
- 398 拍摄舞台人像的器材选择
- 399 拍摄舞台人像的相机设置方法
- 400 怎样拍摄动感舞台人像
- 401 如何拍好纪实人像
- 402 怎样拍摄泳装人像
- 403 如何拍摄会议照片
- 404 如何拍摄会议合影
- 405 人像照片不清晰的原因及解决办法
- 第十四章 花卉实拍技法解析
- 406 拍摄花卉时如何让背景虚化
- 407 拍摄时怎样让花卉的背景变暗
- 408 怎样能够拍出白亮的背景
- 409 阴天时花卉的实拍要点
- 410 晴天时花卉的实拍要点
- 411 怎样拍摄出花卉透明的质感
- 412 怎样让花卉显得新鲜生动
- 413 怎样让花卉的色彩更加浓郁
- 414 拍摄花卉时光圈大小如何设定
- 415 怎样拍好单朵花卉
- 416 怎么拍好成片的花海
- 417 佳能微距镜头适合拍摄什么花卉
- 418 佳能微距镜头拍摄花卉时对焦不准怎么办
- 419 佳能微距镜头无法完成自动对焦怎么办
- 420 佳能微距镜头拍摄花卉时的光圈选择
- 421 怎样才能得到仰拍的效果
- 422 拍摄不同颜色花卉需要注意什么
- 423 利用色彩对比拍好花卉
- 424 利用明暗对比拍好花卉
- 425 郁金香实拍秘笈
- 426 荷花实拍秘笈
- 427 菊花实拍秘笈
- 428 油菜花实拍秘笈

<<佳能数码单反实拍技巧大全>>

- 429 桃花实拍秘笈
- 430 向日葵实拍秘笈
- 431 薰衣草实拍秘笈
- 432 红叶实拍秘笈
- 433 银杏实拍秘笈
- 第十五章 动物实拍技法解析
- 434 使用连续对焦模式拍摄运动中的动物
- 435 怎样提高对焦的速度和准确度
- 436 如何避免铁丝网出现在画面中
- 437 隔着玻璃怎样实现准确对焦
- 438 如何避免玻璃上的反光出现在画面中
- 439 动物园光线太暗如何解决
- 440 如何拍出动物园里动物的生机
- 441 动物园里动物显脏怎么办
- 442 拍摄鸟类需要哪些特殊器材
- 443 鸟儿的哪些姿态适合拍摄
- 444 拍摄飞鸟时快门速度要设置为多少
- 445 在哪些场地适宜拍摄宠物
- 446 如何抓拍宠物的动感瞬间
- 447 如何通过逆光来表现宠物的毛发
- 448 如何抓拍人与宠物的合影
- 449 为什么要对宠物的眼睛对焦
- 450 如何抓拍宠物有趣的一面
- 451 怎样表现奔跑中宠物的动感
- 452 如何拍摄鱼缸里的热带鱼
- 453 如何避免鱼缸的反光
- 454 拍摄蝴蝶的最佳角度
- 455 如何使用微距镜头拍摄昆虫的细节
- 456 怎样让昆虫的背景虚化
- 第十六章 运动实拍技法解析
- 457 如何对运动物体追踪拍摄
- 458 如何用网格线与电子水平仪辅助构图
- 459 使用Tv 与 Av 模式拍摄运动的区别
- 460 怎样掌握“陷阱对焦”拍摄运动
- 461 合理运用快门拍摄运动物体
- 462 提前按动快门的重要性
- 463 室外体育运动实拍提醒
- 464 室内体育运动实拍要点
- 465 儿童运动实拍要点
- 第十七章 静物实拍技法解析
- 466 静物箱在实拍中的应用
- 467 静物台在实拍中的应用
- 468 静物实拍的布光方式
- 469 台灯可以作为拍摄静物的光源吗
- 470 拍摄静物时的白平衡设置
- 471 拍摄静物时光圈设置
- 472 如何拍摄静物的局部细节

<<佳能数码单反实拍技巧大全>>

473 怎样表现静物的形式之美

474 微距静物的实拍秘笈

475 白色背景下拍摄静物的实拍要点

476 黑色背景下拍摄静物的实拍要点

477 彩色背景下拍摄静物的实拍要点

478 环境背景拍摄静物实拍要点

479 反光桌面拍摄静物实拍要点

<<佳能数码单反实拍技巧大全>>

章节摘录

版权页：插图：佳能入门级原厂镜头搭配推荐 初次购买佳能数码单反相机的影友，往往希望花小钱、办大事，并且在短期内也没有购买新镜头的需求。

所以在佳能入门级原厂镜头的搭配推荐中，我们向这些影友推荐最为经济实用的佳能EF—S 18—200mm f / 3.5—5.6IS变焦镜头。

除此之外，为了适应弱光环境下的拍摄需求，还可以再配备一款佳能EF50mm f / 1.8 定焦镜头。

下面分别简单地介绍一下这两款镜头的特性：佳能EF—S 18—200mm f/3.5—5.6 IS作为一支APS—C相机的专用变焦镜头，有着等效于全画幅相机28.8—320mm的极宽焦距范围，基本上涵盖了从广角到长焦的所有常用焦距。

因此，这支镜头就是那些希望能够一镜走天涯的影友的最佳选择。

佳能EF 50mm f/1.8 定焦镜头被人们亲切地称为“小痰盂”。

它可以让影友在花费不多的前提下，便可享受大光圈所带来的拍摄便利。

虽然这支镜头既没有防抖功能，也没有超声波马达，但是相对成熟的高斯结构以及良好的光学设计，还是能够使拍摄者感受到定焦镜头所带来的出色画质。

佳能中高级原厂镜头搭配推荐 在摸熟手中的相机并掌握一定的摄影技法后，许多影友Zy便不再满足于手中现有的入门级镜头了。

这样就必然会面临着镜头升级的问题。

在这里我们根据许多影友的摄影经验，从佳能原厂镜头中，为大家精选出性价比及口碑都不错的两款佳能中高级原厂镜头，供大家在升级镜头时进行参考。

这两款镜头分别为EF 17—40mm f / 4L USM广角变焦镜头和EF 100mm f/2.8 USM微距镜头。

下面分别简单地介绍一下这两款镜头的特性：佳能EF 17—40mm F4L USM广角变焦镜头既可以用于佳能全画幅数码单反相机，同样也适用于APS—C数码单反相机。

而作为现在市面上价格最低的红圈镜头，它可以让人体会到佳能红圈镜头的出色成像效果。

它还具有一定的防尘、防潮性能。

佳能EF 100mm f / 2.8 USM微距镜头在具有出色性能的同时，还拥有较为适中的价格。

该镜头使用超声波马达驱动，能够实现几乎毫无声响地高速对焦。

同时，它还具有全时手动对焦功能，这样一来，拍摄者便可在自动对焦状态下，随时使用手动对焦进行微调，从而实现更为精准的对焦操作。

<<佳能数码单反实拍技巧大全>>

编辑推荐

《佳能数码单反实拍技巧大全》适合所有正在使用或即将使用佳能数码单反相机的摄影爱好者阅读。

<<佳能数码单反实拍技巧大全>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>