第一图书网, tushu007.com

<<死者的留言>>

图书基本信息

书名：<<死者的留言>>

13位ISBN编号：9787122144850

10位ISBN编号：7122144852

出版时间：2012-7

出版时间：化学工业出版社

作者：三谷幸喜

页数：250

字数：164000

译者：陆丽丹

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<死者的留言>>

前言

他是古畑任三郎记得第一次看到《古畑任三郎》这部日剧，是在十多年前的一个深夜。
那时我几乎还未开始写小说，更不晓得少年金田一与名侦探柯南，正准备上床睡觉之前，无意间把电视机调到了某个频道，却看到一个雷电交加的老宅之中，一男一女相隔三支白蜡烛坐着，男的是个身着黑衣的中年人，长得极有舞台剧演员的范儿，根据死者在纸上不着一字的留言，推理出凶手正是坐在自己对面的美女——故事已近尾声，很快播出片尾曲与字幕，这就是我第一次看到《古畑任三郎》与田村正和。
此后数月间，我开始着迷似地等待这部日剧，断断续续看了许多集，至今还记得有日本将棋手杀人事件、电台女主播杀人事件、修女杀人事件、海外旅行大巴破解杀人事件、中国街杀人事件、律师嫁祸今泉杀人事件，还有插花师杀人事件中今泉警官的搞笑演出……多年以后，当我收全了《古畑任三郎》剧集后，才发现当年深夜初次偶遇的《古畑任三郎》，居然恰是整个《古畑任三郎》系列的第一集。
直到这一集重新看完，我注意到字幕里出现的一个名字——脚本 三谷幸喜对于看惯了江户川乱步、横沟正史、松本清张，乃至近年来的东野圭吾的中国推理小说爱好者而言，这个名字似乎颇为陌生。
但是，三谷幸喜先生作为日本的顶尖编剧，他的作品却影响了很多人的青少年时代，比如我读书时颇为喜欢的一部日剧《回首又见他》。
除了堪称经典的Chage & Aska的“ YAH YAH YAH ”，剧中两位医生的双雄对峙令人难忘，尤其是全剧终结在织田裕二被刺死的那一幕，让我对于杀人者的那张脸更是刻骨铭心——尽管在《古畑任三郎》中，这张脸由大奸大恶之徒化身为可爱的今泉警官——看来三谷幸喜先生钟爱的不止有田村正和，他该有多么喜欢西村雅彦啊!今日，终于有幸读到了《古畑任三郎》全系列的编剧，三谷幸喜先生亲自执笔完成的《古畑任三郎》小说版。
与电视剧中寥寥数语的对白不同，小说更为具体地介绍了凶手们的杀人动机，使之更符合常理与人情，也让其中个别凶手有了令人同情之处，比如开篇的《死者的留言》。
也许，随着田村正和大神的老去，我们不会再见到新的《古畑任三郎》了，那就通过文字重新品尝一遍，必然是别有一番滋味。
《古畑任三郎》的每一集都会有开场白，田村正和如同舞台剧独白般娓娓道来，其中有一段令我记忆犹新——“ 不会说谎的人，全盘皆是谎言；但善于说谎的人，只会在关键的地方捏造谎言；也就是说，愈是说实话的人，愈会说谎话。
”我倒觉得此番话与其说是形容罪犯，不如说是形容古畑任三郎本人，不少故事中他比罪犯更会说谎，说得更加高明而不留痕迹，令罪犯在浑然不觉中落入陷阱，不得不招出真相。
这恐怕也是《古畑任三郎》不同于其他推理作品的独特之处。
而在观众早已知道凶手是谁的前提下，真正的表演自然就留给了古畑任三郎与今泉慎太郎。
“ 我是古畑任三郎。
”其实，他是三谷幸喜，他是古畑任三郎。
蔡骏

第一图书网, tushu007.com

<<死者的留言>>

内容概要

少女漫画家谋杀了自己的花心恋人。
因为一张旧稿纸暴露了自己是凶手的真相。
终于有幸读到了《古畑任三郎》全系列的编剧、三谷幸喜先生亲自执笔完成的《古畑任三郎》小说版。
与电视剧中廖廖数语的对白不同，小说更为具体地介绍了凶手们的杀人动机，使之更符合常理与人情，也让其中个别凶手有了令人同情之处，比如开篇的《死者的留言》。
也许，随着田村正和大神的老去，我们不会再见到新的《古畑任三郎》了，那就通过文字重新品尝一遍，必然是别有一番滋味。

——蔡骏

第一图书网, tushu007.com

作者简介

三谷幸喜日本剧作家，编剧，演员，电影导演。
1961年7月8日三谷出生于东京世田谷区。
毕业于日本大学艺术学院演剧科。
代表作有：《古畑任三郎》系列、《奇迹餐厅》、《别叫我总理》、《新选组》、《我家的历史》等。

第一图书网, tushu007.com

<<死者的留言>>

书籍目录

死者的留言
DJ,快跑
杀人特快
议员秘书杀人事件
木暮警官最后的案件
后记

第一图书网, tushu007.com

<<死者的留言>>

章节摘录

版权页： “我来解释一下这个。
其实，有个谜题已经解开了。
”“您是说死亡信息吗？
”“嗯，直到刚才我才想通的，我们遗漏了一条关键线索。
”千奈美望向原稿。
“房间里的灯都熄掉后我才意识到的。
那个仓库原本是个金库，一旦把门关上，里面就会一片漆黑。
也就是说，畑野先生不可能知道原稿上画的是什么。
光凭触感，根本就无法分辨纸的正反面。
因此，上面画着什么就更无从得知了。
总之，他要说的与原稿上画的内容全无半点关系，随便哪页都无所谓。
”说着，古畑把原稿的空白面翻了过来。
“正面其实是这边。
”“但是……”“没错，这是白纸。
无论怎么看，上面也什么都没有。
”“所以他根本就没有留下任何信息吗？
”“从某种意义上说，的确如此。
但这正是问题所在。
畑野先生没有留下信息的原因，我认为有以下五种可能。
第一，被害者没有看到凶手。
但这不大可能，因此驳回。
第二，被害者不知道凶手的名字。
但就算不知道名字，也能留下一些线索的。
手头既然有笔，随手画个肖像画也行。
因此驳回。
第三，想写下信息，却在写之前力气用尽。
”古畑拿起那支在现场找到的笔。
“但是请看这里，笔的尾端还套着笔盖。
还能把它套回去，说明完全有力气把名字写下来。
因此驳回。
”古畑用笔在手心里画了个圈给千奈美看。
“我试了下，墨水能出来。
第四，畑野先生虽然留下了信息，但是在我们察觉前，凶手已经将其抹去。
这条也是被否定的。
没有任何抹去信息的痕迹。
因此，只剩下唯一一条可能性，畑野先生已经留下了信息，只是我们没有发现而已。
”古畑指着白纸说道：“死亡信息就在这里。
”“是隐形墨水吗？
”“给了我提示的，其实是这个。
”古畑拿出了被今泉揉成一团丢进垃圾桶的纸条说：“今泉看到了我留给他的纸条，因为不想被女朋友发现，所以急忙丢进了垃圾桶。
请站在畑野先生的角度思考一下，他无论如何也想留下凶手的名字。
但是，即便留下的信息再怎么隐晦，一旦先被凶手发现，绝对会被抹掉。
他确信，最先发现自己尸体的人，一定是凶手，因此写什么都没用。
畑野先生绞尽脑汁。

第一图书网, tushu007.com

抓了一张原稿，取下笔盖，却故意什么都没写。
在明知凶手姓名的情况下却什么都没写。
这就是烟野先生留下的死亡信息。
他想表达的是，写什么都是没用的。
这张纸正在悄悄诉说，‘杀了我的凶手，就是第一个发现我尸体的人’，还要我继续说吗？”

后记

《古畑任三郎》中的故事都是怎么写出来的呢。
以明石家秋刀鱼作为嘉宾出演的电视剧《幸运之神眷顾的男人》为例，虽然这次的小说版里面没有收录这个故事，但我仍然要来给大家介绍一下。
首先，富士电视台的编排人员石原和铃木这两位、制作公司共同电视台的制作人关口，以及负责剧本的我，我们四个人聚在一起商量了一下犯人角色的参演嘉宾。
因为是该系列的第二季第一集，所以嘉宾最好是有名气的人物。
而且又要是至今为止都没有参演过的人，我们就想到了秋刀鱼先生。
于是关口便与吉本兴业艺人公司取得联系开始了交涉。
同时，我则开始思索，如果让秋刀鱼先生做犯人的话，应该是一个什么样的故事。
我最初想到的是，一个时运不济的摇滚歌手谋杀自己经纪人的故事。
故事的背景设在演唱会现场后台。
故事的高潮是，在演唱会即将开场之前，犯人与古畑相遇。
这个故事很适合放在第一集，能做成非常精彩的一集。
不擅长唱歌的秋刀鱼先生将反其道而行饰演一个摇滚歌手。
但另一方面，这一集中所有涉及唱歌的镜头会全部剪掉，他一登上舞台，握住话筒，在播放序曲时镜头就会切换掉，这样做也有一点搞笑的意味。
我觉得也许这个创作可行，于是就迅速地写好了故事大纲。
终于，秋刀鱼先生的参演计划正式敲定了。
剧本已经写完了，所以与秋刀鱼先生见面的时候，就直接进入了协商阶段。
因为我希望能让参演的嘉宾都能够尽量心情愉快，然后展现出精湛的演技来。
所以每到这个时候，我都会听一听他们的意见。
一　秋刀鱼先生读完大纲，说了句“要演摇滚歌手虽然也可以”，但他提出了另外一个想法。
“您不觉得这个故事，好像整集都是与古畑的对话构成的吗。
”　其实秋刀鱼先生一直以来都很想演演看法庭审判的电视剧。
这次，如果可以以法庭为故事背景，他希望能演一次律师。
“这个想法，我接受。
”　我毫不犹豫地同意了。
我也非常喜欢看法庭审判类型的电视剧。
而且我最喜欢的电影就是《十二怒汉》。
顾及到秋刀鱼先生一直在忙于出演各种综艺节目，所以摇滚歌手这个角色的台词是相对比较少的，但因为秋刀鱼先生说他想要饰演律师，这当然是我求之不得的。
就算好不容易写出来的故事就此报废，我也无怨无悔。
因为由秋刀鱼先生饰演的坏律师，与古畑任三郎上演唇枪舌战，显然会更有意思。
然后我又开始制作故事大纲。
由秋刀鱼先生饰演的律师，在杀人以后，想把杀人的罪名推到别人身上，这个故事如何？
但是凶手律师偏偏又接下了给这个被自己陷害的人辩护的委托。
粗略的故事梗概就这么决定了。
接着，负责编排的石原先生发表了如下意见。
“干脆这集电视的主要场景大部分都安排在法庭上吧。
古炯也将作为证人出庭作证。
接着这个凶手便在法庭上被古畑问得哑口无言。
而且，逮捕凶犯的关键线索就藏在庭审记录当中。
请您写出这种感觉。
”　真是不负责任的发言，但是倘若真的做出了这样一集，一定会相当有趣。
但是费脑子的是我啊。

第一图书网, tushu007.com

痛苦的创作就此开始了。
这个故事到底能不能说得通呢，究竟一个律师真的有可能在法庭上被一个证人问得哑口无言吗？
我绞尽脑汁，脑袋里逐渐形成了整个故事构架。
与此同时，我还经常跑去别人介绍给我的律师事务所，从法律角度上得到了各种建议。
以这样写出来的大纲为基础，我终于动笔开始写剧本。
到了这个阶段，开拍日期也逐渐逼近。
结果，我重写了三次样稿才终于敲定了最终稿。
这个故事被命名为“多说多锘的男人”，最终作为90分钟特别版播出。
顺带一提，第一次饰演律师角色的秋刀鱼先生，完全被大量的台词逼得受不了了，听说曾经两度抱怨说，“再也不要演律师剧了”。
我也是连续11周都沉浸在这个稿子的创作中，现在回过头来再看，的确是相当辛苦的过程。
实际上，要问我为什么还不推出小说化《古畑任三郎》的新书，假如自己没有时间亲自写书，为什么不把它交给文笔更好的人，让别人来代笔呢？
理由也是因为这个。
因为这些都是由我自己那么辛苦那么辛苦才创作出来的故事，怎么可能那么轻易地就交给别人呢。
希望各位读者能够理解。
三谷幸喜

编辑推荐

《古畑任三郎推理系列:死者的留言》编辑推荐：风靡中日两国的著名推理剧《古畑任三郎》的小说版终于要和大家见面了！
由电视剧编剧三谷幸喜亲自操刀，著名悬疑作家蔡骏做导读，还原一个百分百的“ 绅士刑警 ”给广大推理迷！
让你领略“ 要想在我面前犯案，就像在魔术师面前变魔术一样 ”的大师级推理！
悬疑作家蔡骏亲笔撰写导读：他比罪犯更会说谎，说得更加高明而不留痕迹！
经典推理日剧《古畑任三郎》之小说原著，还原这位帅到不留痕迹的绅士刑警的探案神话！

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com