

图书基本信息

书名：<<Nikon D90数码单反摄影实拍宝典>>

13位ISBN编号：9787122146380

10位ISBN编号：7122146383

出版时间：2012-8

出版时间：化学工业出版社

作者：FUN视觉

页数：216

字数：337000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

《Nikon D90数码单反摄影实拍宝典》是为已经掌握了一定摄影基础理论并熟悉了Nikon D90相机基本操作，希望通过学习进一步提高自己实拍水平的摄影爱好者量身定制的实用型图书。在内容方面紧紧围绕着“实拍”进行讲解，精选了数位资深摄影师总结出来的Nikon D90使用经验和技巧，包括实拍过程中必须掌握的相机设置攻略、正确曝光攻略、影像清晰锐利攻略、照片纯正色彩攻略、准确用光攻略、完美构图攻略，以及时尚美女、儿童、纪实人像、山峦、草原、树木、溪流、瀑布、河流、湖泊、海洋、冰雪、云雾、蓝天、太阳、星空、城市风光、花卉、昆虫、动物等20余类热门题材的实拍技巧，以帮助读者快速提高实拍水平并积累实拍经验，最终拍摄出令人满意的摄影作品。

书籍目录

第01章 Nikon D90 高手实战

相机设置攻略

设置文件存储格式

采用RAW格式拍摄的优点

如何处理RAW格式文件

设置快门释放模式

了解不同释放模式的区别

处理连拍速度变慢或快门停止释放的技巧

设置色彩空间

为用于纸媒介的照片选择色彩空间

为用于电子媒介的照片选择色彩空间

设置蜂鸣音方便确认对焦情况

设置显示屏的显示亮度

设置显示屏的关闭延迟时间

设置无存储卡时锁定快门

设置自动旋转影像

影像查看

利用显示模式了解照片信息

删除不需要的照片

通过格式化存储卡清除所有照片

设置取景器网格以便进行构图

指定FUNC.按钮

使用双按钮重设快速恢复默认设定

设置OK按钮在拍摄照片时的功能

设置指令拨盘的控制内容

在显示屏中设置常用参数

第02章 Nikon D90 高手实战

正确曝光攻略

理解正确曝光的含义

理解曝光中的互易律

灵活使用曝光模式

场景模式

程序自动曝光模式

光圈优先曝光模式

快门优先曝光模式

手动曝光模式

B门模式

灵活使用测光模式

矩阵测光模式

中央重点测光模式

点测光模式

灵活使用曝光补偿

为什么要进行曝光补偿

曝光补偿的表示方法

曝光补偿的设置方法

如何确定曝光补偿方向
如何选择曝光补偿量
用简易曝光补偿进行灵活设置
多拍精选——利用自动包围曝光提高成功率
什么情况下要使用自动包围曝光功能
如何设定自动包围曝光
用动态D-Lighting保留画面高光与阴影区域细节
曝光与对焦锁定
设置多重曝光
如何设置多重曝光
拍出朦胧月色
根据经验、口诀进行曝光
根据经验设置曝光补偿量
根据口诀设置曝光组合
利用高亮显示功能防止过曝
什么情况下拍摄可能过曝
如何设置高亮显示
用直方图观测曝光信息
如何观看亮度直方图
直方图也有失效的时候
第03章 Nikon D90 高手实战
影像清晰锐利攻略
理解摄影中的对焦操作
选择正确的自动对焦模式
拍摄静止物体选择单次伺服自动对焦模式 (AF-S)
拍摄运动对象选择连续伺服自动对焦模式 (AF-C)
拍摄动静不定的对象选择自动伺服自动对焦模式 (AF-A)
设置自动对焦区域模式
自动对焦不工作应如何解决
用对焦锁定拍摄对焦困难的对象
使用手动对焦准确对焦
手动对焦的必要性
手动选择对焦点位置
利用AF点照明判断是否对焦成功
使用安全快门及防抖功能
设置安全快门
利用VR防抖功能获得清晰影像
用附件使照片更清晰
利用快门线避免相机产生震动
利用遥控器遥控拍摄
使用三脚架保持相机稳定
合理利用高ISO噪点消减功能
利用长时间曝光噪点消减功能降噪
第04章 Nikon D90 高手实战
照片纯正色彩攻略
正确设置白平衡
了解白平衡的重要性

Nikon D90的白平衡功能

正确选择内置白平衡模式

手调色温

自定义白平衡

白平衡的“错误”用法

设定优化校准

第05章 Nikon D90 高手实战

准确用光攻略

光线的性质

硬光

软光

光线的类型

人工光

自然光

现场光

混合光

不同时段自然光的特点

清晨

上午

中午

下午

黄昏

夜晚

不同方向光线的特点

顺光

侧光

前侧光

逆光

侧逆光

顶光

第06章 Nikon D90 高手实战

完美构图攻略

抓住第一眼的感觉

利用主体画龙点睛

利用留白使画面更显灵动

均衡的画面平衡的心理

简约的画面突出的主题

摄影中的视觉流程

什么是视觉流程

利用光线规划视觉流程

利用线条规划视觉流程

经典构图方法

水平线构图

垂直线构图

曲线构图

斜线构图

折线构图

框式构图

十字式构图或交叉式构图

三角形构图

散点式构图

对称式构图

透视牵引线构图

黄金分割法构图

三分法构图

第07章 Nikon D90 高手实战

二次构图攻略

什么是二次构图

进行二次构图的客观原因

进行二次构图的先决条件

二次构图的典型应用

利用二次构图改变画幅

利用二次构图使画面更简洁

二次构图之多焦点裁剪技巧

通过二次构图赋予画面新的构图形式

封闭式构图变为开放式构图

居中式构图变为黄金分割构图

第08章 Nikon D90 自然与城市

风光摄影高手实战攻略

山峦摄影实战攻略

不同角度表现山的壮阔

用云雾衬托出山脉的灵秀之美

利用斜线构图营造山脉的韵律感

用前景衬托展现山峦的季节之美

用三角形构图拍出山脉的稳重之美

用光线塑造山峦的雄奇伟峻

树木摄影实战攻略

使用广角镜头仰视拍出不一样的树冠

以逆光表现树干优美的线条

采用垂直线构图体现树木的生命力

捕捉林间光线使画面更具神圣感

雾凇摄影实战攻略

选择合适的角度拍摄雾凇

选择合适的光线拍摄雾凇

选择合适的背景拍摄雾凇

草原摄影实战攻略

利用横画幅表现壮阔的草原画卷

利用牧人、牛、羊赋予草原勃勃生机

溪流与瀑布摄影实战攻略

用中灰镜拍摄如丝的溪流与瀑布

通过对比突出瀑布的气势

拍摄精致的溪流局部小景

河流与湖泊摄影实战攻略

逆光拍摄粼粼波光的湖面

选择合适的陪体使湖泊显得更有活力
采用对称式构图拍摄有倒影的湖泊
用S形构图拍摄蜿蜒的河流
海洋摄影实战攻略
用慢速快门拍出雾化海面
利用高速快门凝固飞溅的浪花
利用前景增加海面的纵深感
通过陪体对比突出大海的气势
冰雪摄影实战攻略
运用曝光补偿准确还原白雪
选择合适的光线让冰雪晶莹剔透
雾景摄影实战攻略
调整曝光补偿使雾气更洁净
选择合适的光线拍摄雾景
通过留白使画面更有意境
利用雾气拍出有空间感的场景
蓝天白云摄影实战攻略
拍摄漂亮的蓝天白云
拍摄天空中的流云
太阳摄影实战攻略
用长焦镜头拍摄出大太阳
拍摄太阳的逆光剪影及半剪影
用云彩衬托太阳使画面更辉煌
选择正确的测光位置及曝光参数
拍摄光芒万丈的太阳
拍摄天空与地面反差较大的场景
星轨摄影实战攻略
万千气象摄影实战攻略
拍摄风的技巧
拍摄雨的技巧
拍摄闪电的技巧
城市风光摄影实战攻略
用广角镜头俯视拍摄城市全貌
拍摄城市特色雕塑
寻找标新立异的角度拍摄建筑
利用建筑结构韵律形成画面的形式美感
利用变焦镜头拍摄建筑精美的细节
利用水面拍出极具对称感的夜景建筑
逆光拍摄剪影以突出建筑轮廓
拍摄城市夜晚车灯轨迹
拍摄城市夜晚其他景物
拍摄城市夜晚燃放的焰火
自然风光、城市风光摄影误区
拍摄误区之一——风光照片色调浑浊反差过小
拍摄误区之二——风光照片构图呆板
拍摄误区之三——风光照片无视觉兴趣点
拍摄误区之四——拍摄光比较大的场景出现

死白或死黑区域

第09章 Nikon D90 人像、纪实摄影高手实战攻略

时尚美女摄影实战攻略

使用长焦镜头使焦外影像柔美自然

使用大光圈拍摄柔美的焦外人像

设置曝光补偿拍出皮肤白皙的美人

利用点测光模式拍摄皮肤曝光正确的人像

通过模糊前景突出人物主体

选择散射光拍摄柔美人像

拍摄素雅高调人像

拍摄个性低调人像

压低视角拍出模特修长的身材

恰当安排陪体美化场景

采用俯视角度拍摄美女瘦脸效果

用S形构图拍出婀娜身形

用遮挡法掩盖模特脸型的缺陷

用反光板为人物补光

儿童摄影实战攻略

利用中长焦镜头拍摄真实自然的儿童照

用近景及特写表现儿童娇嫩皮肤

利用玩具吸引孩子的注意力

通过抓拍捕捉最自然、生动的瞬间

为幼儿拍照避免使用闪光灯

记录儿童成长历程不要只拍摄笑容

旅游纪实摄影实战攻略

体育纪实摄影实战攻略

人像拍摄误区

拍摄误区之一——地面及前景、背景出现杂物

拍摄误区之二——人像过小、姿势呆板

拍摄误区之三——人物出现残肢断臂、眼睛无神

拍摄误区之四——拍出背景黑暗的夜景人像

第10章 Nikon D90 生态自然摄影高手实战攻略

花卉摄影实战攻略

用广角镜头拍摄花丛

运用超焦距获得最佳景深

用微距镜头刻画花卉的细节

运用逆光表现花朵的透明感

以深色或浅色为背景拍摄花朵

通过水珠拍出花朵的娇艳感

以天空为背景拍摄花朵

露珠摄影实战攻略

选择合适的器材拍摄露珠

用曝光补偿使露珠更明亮

以逆光拍摄出晶莹剔透的露珠

如何拍好露珠上折射的景物

昆虫摄影实战攻略

选择合适的器材拍摄昆虫

手动对焦拍摄昆虫以实现精确对焦
拍摄昆虫宜使用高速快门
重点表现昆虫的眼睛使照片更传神
正确选择焦平面位置拍摄昆虫
动物摄影实战攻略
提高ISO数值以提高快门速度
使用长焦镜头拍摄野生动物
使用连续伺服自动对焦模式保证随时改变对焦
使用高速连拍提高拍摄成功率
用小物件吸引宠物的注意力
鸟类摄影实战攻略
使用连拍模式拍摄飞鸟
使用超长焦镜头拍摄鸟儿
巧用水面拍摄水鸟表现形式美
选择合适的测光模式拍摄鸟儿
拍摄飞鸟时应在运动方向留出适当的空间
以特写表现禽鸟最美的局部
以散点构图表现成群的鸟儿
生态自然摄影误区
拍摄误区之一——拍摄花卉颜色不艳、主次不清
拍摄误区之二——拍摄昆虫景深太小或太大
拍摄误区之三——拍摄动物没有活力
拍摄误区之四——拍摄飞鸟主体模糊

章节摘录

版权页：插图：快门优先曝光模式在模式转盘上显示为S。

这种曝光模式通常用于拍摄快速移动的物体，如飞鸟或运动员；或用于长时间曝光拍摄，从而以较慢的快门速度拍摄出有创意的照片。

在此模式下，摄影师可以转动主指令拨盘从1 / 4000s至30s之间选择所需的快门速度，相机会根据曝光要求，依据快门速度自动计算出光圈的大小。

高手实拍：用低速快门拍摄如丝般的水流在风光摄影佳片中，我们会经常见到如丝般的溪流、瀑布、海浪等画面。

要拍摄出这样的画面效果，常采用快门优先曝光模式，并将快门速度设置为一个较低的数值即可。

例如，用1 / 4s ~ 2s左右的快门速度，就能够拍出不错的溪流效果，当然在实际拍摄时还需要根据当时的光线情况对快门速度进行调整，如果光线较暗，可以使用更低的快门速度。

当快门速度较低时，一定要使用三脚架或将相机放在较平坦的地方，使用遥控器进行拍摄，最次也要采取倚靠树或石头的方法持稳相机，以尽量保证拍摄时相机的稳定。

高手实拍：用高速快门拍摄飞翔的鸟儿鸟儿飞翔的速度很快，要清晰地拍摄下它们飞翔的瞬间，需要使用很高的快门速度。

此时，便可以使用快门优先曝光模式，然后将快门速度设置为一个非常高的数值即可。

拍摄飞鸟时的快门速度一般可达1 / 1000s，有时甚至采用1 / 4000s的快门速度才能成功拍摄。

手动曝光模式手动曝光模式在模式转盘上显示为M。

使用该模式拍摄时，相机的所有智能分析、计算功能将不工作，所有拍摄参数需要由摄影师手动进行设置。

使用M挡手动曝光模式拍摄有以下优点。

首先，使用M挡手动曝光模式拍摄时，当摄影师设置好恰当的光圈、快门速度后，即使移动镜头进行再次构图，光圈与快门速度的数值也不会发生变化，这一点不像其他曝光模式，在测光并锁定曝光后，才可以进行再次构图。

其次，使用其他曝光模式拍摄时，往往需要根据场景的亮度，在测光后进行曝光补偿操作，而使用M挡手动曝光模式时，由于光圈与快门速度都是由摄影师设定的，因此设定的同时就可以将曝光补偿考虑在内，从而省略了曝光补偿的设置过程。

因此，在这种曝光模式下，摄影师可以按自己的想法让画面曝光不足，以使照片显得较暗，给人忧伤的感觉；或者让画面稍微过曝，拍摄出明快的高调照片。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>