第一图书网, tushu007.com

<<风光摄影艺术与创意>>

图书基本信息

书名：<<风光摄影艺术与创意>>

13位ISBN编号：9787122149251

10位ISBN编号：7122149250

出版时间：2012-9

出版时间：化学工业出版社

作者：第一视觉

页数：256

字数：400000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

目前，市面上有关风光摄影的技法书数量不少，形式多样，写法各异。
我们心目中的好的风光摄影书，不只是为了让大家一步一步模仿别人的相机设置，而是希望通过学习别人的拍摄经验，在实践中总结出自己的创意与思维，只有这样，才能真正让我们拍摄水平有一个质的提高。
所以，我们将本书的主题定位为风光摄影的艺术与创意。
很多影友，虽然拥有了数码单反相机，但依然停留在“自动”或P挡拍摄阶段，或者一味地模仿别人的拍摄手法。
有没有更加贴近自己的学习方式，让自己在碰到不同场景时，能够发挥自己的创意，拍出具有自己个性的好照片呢？
这本《风光摄影艺术与创意》，就是针对这样的影友量身定做的。
本书具有两大特色：第一，从技法出发，但不仅仅停留在技法。
要拍出人像好照片，首先要了解什么样的照片才是好照片，另外，在掌握了基本技术，拍过不同的人像题材之后，我们希望学习到更多的拍摄创意方法。
所以，本书在技法层面之外，在“艺术创意”、“创作理念”方面进行了一定程度的延伸，希望大家能从中获得更多的拍摄思路。
第二，多位达人出面解决实拍难题。
不少传统摄影技法书做成了“图片说明”，一幅幅精美的照片固然养眼，但真正实用的文字并不多，解决不了影友遇到不同场景的实际拍摄问题。
所以，我们将影友实拍中遇到的多个问题总结出来，用“达人支招”的方式，请多位资深摄影达人出面解决，使全书的实用性大大增加。
本书的图片力求精美，文字追求实用，技术讲解力争深入浅出，可以说，这是为摄影爱好者精心打造的一本提升人像拍摄技法与创意的摄影书。
多位摄影师及文字编辑为本书的完成作出了贡献，他们是著名人像摄影师赵晓进，摄影师王军、李立言、励军徽、王剑波、王嘉木、王诗武、张新民、杨卉卉、杨雯婷、赖琴、李潇潇、时卫、王墨兰、何宇恒、赖琴、缪培昌、万文虎、孙洪兵、王瑜、张雷、赵永胜、张韬、董帅、何宇恒、贺成奎、徐华定、翟自广、王逸飞、敖延杰、朱斌、宋兆锦、谢刚、董萍、朱升洋、刘萍、杨涛、王林、唐辉、梁玲娟、穆妮、马艳婷、刘锦、张小维、张玉梅、天行者、黄的河、迷人的元阳、AK47、糖僧、秋水等，在此一并感谢！
本书反复修改，力求严谨细致，但仍可能存在不足之处，恳请读者批评指正。

内容概要

本书针对广大摄影爱好者的实际需求，从如何解读风光好照片入手，解析了风光摄影的技术准备以及风光摄影的构图、用光、色彩与影调等方面知识，然后以自然风光、建筑和夜景风光、花卉小品风光为专题，深入讲解了各种风光题材的实拍技法与创意手法，是一本从入门到精通的风光摄影图书。
本书结合了国内多位资深摄影师的实拍经验与精美照片，充分展示风光摄影的艺术与创意，以期让广大摄影爱好者的摄影和创意能力得到提高。
本书适合摄影爱好者，特别是希望提高风光摄影水平的影友阅读。

书籍目录

第1章 解读风光好照片
1.1 风光好照片要有主体
什么是主体与陪体
如何安排主体的位置
让主体清晰的方法
突出主体的方法
风光摄影中前景的运用
风光摄影中背景的运用
1.2 风光好照片要有主题
主题与主体的差异
如何清晰表达一个主题
1.3 风光好照片要有创新
用不同的视角观察自然
用独特的技术达到创新
1.4 风光好照片的技术标准
焦点清晰
曝光准确
层次与细节丰富
后期调整适度
第2章 风光摄影的技术准备
2.1 相机准备
APS-C画幅数码单反相机
全画幅数码单反相机
微单相机及单电相机
2.2 镜头准备
定焦镜头
变焦镜头
一镜走天下镜头
2.3 附件准备
三脚架与快门线
UV镜
偏振镜
渐变镜
中灰镜
手柄
遮光罩
摄影包
相机清洁用品
2.4 光圈与快门搭配
光圈的定义与作用
不同光圈设置带来的不同景深效果
快门的定义与作用
光圈与快门的组合
2.5 测光模式选择
多分区测光模式的效果及应用场合

中央重点测光模式的效果及应用场合
局部测光模式的效果及应用场合
点测光模式的效果及应用场合
2.6 对焦模式的选择
利用对焦锁定功能拍摄风光
不同对焦点对画面的影响
自动对焦容易失败的场合及解决方法
2.7 其他常用设置
不同感光度设置对画面效果的影响
不同白平衡设置对画面效果的影响
使用哪种存储格式设置更好
使用多大尺寸设置够用
解析相机里“我的设置”
第3章 风光摄影的构图技巧
3.1 构图的目的
3.2 画幅与构图
横画幅的视觉效果与适合题材
竖画幅的视觉效果与适合题材
方画幅的视觉效果与适合题材
3.3 视角与构图
平拍的视觉效果与适合题材
仰拍的视觉效果与适合题材
俯拍的视觉效果与适合题材
3.4 风光摄影的构图方式
构图中的黄金分割原理
三分法构图
九宫格构图
框架式构图
曲线构图
对角线构图
地平线构图
对称式构图
三角形构图
汇聚线构图
不拘一格的其他构图形式
第4章 风光摄影的用光
4.1 光的特性及原理
光的两种来源：自然光与人造光
光的三种形态：直射光、散射光与反射光
4.2 光线的方向与造型效果
正面光效果
前侧光效果
侧光效果
逆光效果
侧逆光效果
顶光效果
4.3 风光摄影中曝光补偿的使用

曝光补偿的原因
曝光补偿的原则
第5章 风光摄影的色彩与影调
5.1 色彩的三要素
色相
明度
饱和度
5.2 不同色彩的合理运用
红色的魅力
绿色的魅力
蓝色的魅力
暖色调与冷色调
对比色与和谐色
5.3 不同天气情况下的色彩表现
强烈日光下的色彩表现
阴天柔和光线下的色彩表现
雨后的色彩表现
5.4 影调的定义与作用
高调风光作品
低调风光作品
中间调风光作品
第6章 自然风光拍摄创意与实践
6.1 大海与湖泊
巧妙利用水中倒影构图
如何去除水面的反光
打造波光粼粼的水面
选用高速连拍捕捉海浪的完美形态
拍摄大海时合理安排海平面
海上日出或日落的前景搭配
6.2 草原与沙漠
将地平线尽量放到画面三分之一处的位置
在一望无际的美景里安排主体
留意大景色中的小景致
如何拍摄沙漠或草原的全景照片
刻画沙漠的质感与细节
6.3 日出与日落
寻找日出日落的最佳时段
如何突出天空和云霞
如何制造剪影
巧妙借用其他题材突出日出日落
6.4 冰雪
如何突出冰雪的质感
正确设置相机的白平衡
利用色彩或景物对比突出冰雪
6.5 山脉
利用不同视角突出山脉的特殊造型
利用不同光线烘托山脉的氛围

用构图及光影突出山脉中的长城
6.6 瀑布与溪流
如何拍出如纱似雾的溪流或瀑布
如何拍出汹涌澎湃的瀑布
安排好陪体突出瀑布与溪流
6.7 其他几种常见题材
利用光影展现梯田的开阔大气
雾景的曝光控制
为彩虹选择一个颜色单纯的背景
第7章 建筑、夜景风光拍摄创意与实践
7.1 现代建筑的拍摄
利用不同视角表现现代建筑
利用水景烘托现代建筑
利用晨昏时的分光线烘托现代建筑
7.2 古典建筑的拍摄
利用独特角度表现古典建筑的大气
利用光影表现古典建筑的细节
利用对比手法表现古典建筑的历史感
7.3 城市夜景的拍摄
车流尾灯的拍摄手法
拍摄五彩缤纷的霓虹灯
创造星芒的夜景灯光
7.4 都市焰火的拍摄
用建筑物烘托焰火
巧用多次曝光拍摄焰火
巧用慢门拍摄焰火
第8章 花卉小品拍摄创意与实践
8.1 拍摄花卉小品需突出主体
保持相机和拍摄主体的稳定
利用构图突出主体
利用景深突出主体
背景的选择与搭配
变换拍摄角度突出主体
利用特写及对比手法突出主体
8.2 花卉小品的用光技巧
顺光表现花卉艳丽的色彩
斜侧光突出花卉的层次与色彩
逆光突出花卉光影效果与层次
顶光下的独特效果
8.3 常见花卉题材的拍摄技法
夏日独恋：荷花
乡村风情：油菜花
都市新贵：向日葵与薰衣草
公园常客：菊花
七色烂漫：郁金香
秋日传奇：枫叶
第9章 风光摄影的创意表现

9.1 两次曝光增加画面的趣味点
9.2 利用风拍摄具有动感效果的风光
9.3 利用雨拍摄诗情画意的风光小品
9.4 拍摄柔光效果的影像
9.5 拍摄抽象画意风光
9.6 微距小品的独特魅力
9.7 高动态范围（HDR）在风光摄影中的运用
9.8 风光摄影中的爆炸式效果
9.9 黑白风光的独特魅力
9.10 提升风光摄影的思维

章节摘录

版权页： 插图： 科技的发展日新月异，在数码产品的研发上，各厂商都是铆足了劲儿，如今除了数码单反相机，单电相机和微单相机也越来越受到影友的关注，但是值得注意的是单电相机和微单相机是有区别的。
单镜头电子取景数码相机，简称单电相机，它和数码单反相机最大的区别在于，用电子取景器取代了光学取景器和反光板，但它依然可以像数码单反相机一样更换镜头。
2008年8月，奥林巴斯和松下共同发布了一种全新概念的数码相机格式——微型4/3系统。
该系统采用了电子取景器或相机屏幕取景的方式，拥有相对较小的感光元件，镜头卡口与感光元件的距离（法兰距）缩短了一半左右，从而造就了成像质量堪比入门级数码单反相机，机身却如卡片机般小巧轻便的可换镜头数码相机。
单电相机和微单相机目前处于市场启动与用户普及期。
从2011年开始，在索尼、奥林巴斯之外，宾德、尼康、富士等厂商都加入了微单相机行列。
单电相机与微单相机的队伍，不断壮大起来。
索尼公司也推出了自己的“ 单电相机 ”，而索尼的“ 单电相机 ”与奥林巴斯、松下的单电相机有所不同，索尼对单电相机的定义是：有类似数码单反相机的专业外形，采用固定式半透镜技术(Tran slucent MirrorTechnology)，有速相位检测自动对焦的电子取景相机，即微单相机 微单相机中的“ 微单 ”这个词，是索尼公司后来专门针对中国市场创造的，从实质来说，其相机结构类似于奥林巴斯的单电系统，只是因为厂家不同而具有不同的称谓。
两者之间最大的不同，是感光元件不同，奥林巴斯使用的是微型4/3的感光元件，而索尼微单相机使用的是APS-C大小的感光元件，索尼微单相机感光元件面积更大，所以在像素大小和成像质量上更胜一筹。
镜头是相机的眼睛，拍摄者想要用手中的相机拍摄任何画面，镜头都是必不可少的，所以了解镜头，在拍摄前准备好镜头，才能在面对各种美景都能从容拍摄。
现在所有可更换镜头相机的镜头都分为两大类：定焦镜头和变焦镜头。
还根据具体镜头的不同焦距又会以焦距长短为依据区分。
定焦镜头 镜头焦距固定、无法改变的镜头被称为定焦镜头，它拥有大光圈和较强的变形抑制能力，且体积小重量轻，但拍摄者需要自行移动相机和被摄体之间的距离，改变取景范围构图拍摄。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com