

<<时装画艺术表现>>

图书基本信息

书名：<<时装画艺术表现>>

13位ISBN编号：9787122149879

10位ISBN编号：7122149870

出版时间：2012-8

出版时间：化学工业出版社

作者：肖军

页数：154

字数：246000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<时装画艺术表现>>

内容概要

本书汇集了几十位时装设计大师的经典时装画，以及众多在时装画领域展现出卓越才华的艺术家作品。

内容包含时装画概述、时装画技法与艺术表现、人物动态解析及经典时装画欣赏。

书中描述的绘制材料包括色粉、水彩、水粉、墨水笔、彩铅笔、油画材料、表现方法包括摄影及运用电脑绘制软件合成等技法，为喜爱时装画的读者打开了一扇艺术之门。

本书以图解为主要形式，汇集了大量经典时装画实例，读者使用起来非常方便，是一本供学生和服装设计工作者学习应用的实用教材，同时，也可以作为服装设计人员的工具书。

<<时装画艺术表现>>

书籍目录

- 第一章 时装画概述
- 第二章 时装画技法与艺术表现
 - 第一节 速写记录法
 - 第二节 意图表现法
 - 第三节 装饰性描绘法
 - 第四节 勾线平涂法
 - 第五节 色块表现法
 - 第六节 综合材料组合法
 - 第七节 色彩明暗法
 - 第八节 明暗素描法
- 第三章 人物动态
- 第四章 时装画欣赏
- 参考文献

<<时装画艺术表现>>

章节摘录

在时装画中，人物基本形态的表现是不可缺少的，人物的各种不同的形态能进一步表明设计意图和强调款式特点。

因此，在服装画中，人物形态设计是值得研究的。

时装画中的人物形态需以展示服装款式特点为首要任务。

同时应根据不同的性别、年龄及气质、个性等统一考虑进行服装画常用人物姿态的创造和选择，其原则是美观和与说明服装款式特征相结合。

即以富于美感的姿态来展示服装款式的特点，进而起到宣传和服务于裁制的作用。

人们日常生活中的各种姿态，通常较为自由、舒坦和放松，动作幅度小，节奏微妙，这种姿态适于表现一般生活服装，时装画作者可在对日常生活认真观察的基础上加以选取和提炼，概括成优美的日常生活姿态，作为展示生活服装款式的常用姿态。

应该说，这方面的艺术资源是异常丰富且取之不尽的。

而时装模特时装表演时的各种姿态，一般较为激烈、紧张，对人物的姿态已进行了提炼和强调，动作优美而活动幅度较大。

由于多数动作作为表演动作，因而节奏感较强，且重心稳定，适宜于表现各种流行时装，具有宣传推广作用。

时装画人物造型的变形与夸张，是将人体或服装的某一部分或某些部分加以渲染夸大，从而达到加强和突出重点的效果，使精彩部分更美、更夺目而起到更吸引观众的作用。

但这种变形与夸张不能损及均衡、比例、谐调等美学法则。

作为以实用为主，兼供欣赏的时装画艺术，其变形与夸张是在人体的客观实体存在的前提下进行的，所以，它的变形与夸张不能只凭作者的主观意念，而始终应是具体的、局部的。

在时装画中，人体夸张的部位大多在腰部以下，最常用的方法是夸张腿和手臂的长度。

在夸张人体局部时，要注意渲染重点。

强调款式特点，加深款式印象，同时也使画面更为新颖动人。

如表现长裙时，可夸张腿的长度，甚至可将腿部加长到五至六个头的长度。

这样可使长裙飘逸落地，给人产生十分深刻的印象。

又如，在表现上装款式的倒梯形时，可夸张人物的肩部，有时甚至将肩部加宽至四至五个头的宽度等，用这样的方法形成更为独特的外形特征，使观赏者立即形成深刻的印象，从而提高宣传效能。

因此，这种人物变形与夸张的手法，目前已被广泛采用。

本章图3—1—1～图3—1—10所提供的人体动态是以真实模特为基础，没有特意的夸张结构比例，创作者可根据需要加以变化使用。

<<时装画艺术表现>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>