

<<西方绘画名家作品精粹>>

图书基本信息

书名：<<西方绘画名家作品精粹>>

13位ISBN编号：9787122151759

10位ISBN编号：7122151751

出版时间：2013-1

出版时间：化学工业出版社

作者：袁媛 编

页数：46

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<西方绘画名家作品精粹>>

### 前言

新印象画派是十九世纪八十年代后期，继印象画派之后在法国出现的美术流派，“新印象”最早是批评家费内翁在《1866年的印象派》这本小册子中提出的，他在文中指出了印象派画家的不同风格，表示虽然修拉和希涅克参加了第八届印象派画展，但把他们与先辈们联系在一起的线索是模糊不清的，因此，他把修拉发起的绘画运动命名为“新印象主义”，而以修拉为代表的新印象主义画家则被称为新印象画派。

新印象画派深受印象主义影响，但采用了完全不同的绘画技法。

希涅克把新印象主义画派定义为“新印象派是自1886年以来发展了分割主义技法的人，分割主义就是用色与色的光学混合方法来表现自己的意图”。

“分割主义”是新印象画派的基本技法，它要求根据光学原理把纯色以小点块的方式彼此相邻地排列在画布上，然后在人的视网膜上混合为复杂的颜色，并借以求得比在画板上进行调色更高的明亮度，这些光怪陆离的色点使得画面效果非常类似马赛克，因此又被称为点彩派。

这种用小点纯色作画的方法，相当类似现代彩色印刷的原理。

除了分割主义，新印象画派在构图上也十分追求科学化的技法，在绘画中大胆导入“黄金分割比例”，包括色点的排布、块面的布局、整体与部分的关系、人物与风景的比例等，都采用数理的构造来追求韵律的统一和氛围的和谐。

## <<西方绘画名家作品精粹>>

### 内容概要

本套图书挑选了西方主流画派代表人物的精选作品，可以与这些如雷贯耳的艺术巨匠直接交流，完成一次精彩绝伦的艺术之旅。  
图书中的绘画作品全部按照原作100%尺寸翻拍而后按图书尺寸进行缩小，尽可能地保留了作品中的细节，既可作为欣赏，也是临摹的最佳选择。

<<西方绘画名家作品精粹>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>