

<<平面构成创意与设计>>

图书基本信息

书名：<<平面构成创意与设计>>

13位ISBN编号：9787122155047

10位ISBN编号：7122155048

出版时间：2013-1

出版时间：化学工业出版社

作者：李颖

页数：124

字数：200000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<平面构成创意与设计>>

前言

一所好的设计学院如何能够培养出优秀人才，教师个人的学术水平与实务操作能力固然重要，但还要看这个学院如何设计出一整套合理的课程体系，并且建立好每门课的课程基础。

因此，编辑一本好的教材就显得尤为重要。

我一直推崇美国的帕森斯设计学院（Parsons School of Design），这是一所享誉世界的设计学院，与意大利的马兰欧尼学院、英国的中央圣马丁设计学院、巴黎的ESMOD时装艺术学院并称世界四大设计学院。

作为一名设计教育工作者，同时受我的专业背景影响，我对这四所设计学院关注颇多，尤其是对他们的设计课程安排、课程内容更为敏感。

帕森斯设计学院作为一所综合性的设计学院，为来自全世界的设计专业的学生提供各方面的专业设计课程，提供学生在专业及实务经验上的学习，给予学生多样化的设计概念，并且让学生学习到独自及团体设计上的实务经验及理念。

而且，在这里学习的同学多半都会有兼职的设计工作，帕森斯设计学院为培养优良的设计人才，营造学生跨学科的设计观念，其中艺术、音乐、戏剧、管理、设计等八个学院的课程可以交叉学习。

学校重视创新、艺术与设计的教育理念，使得毕业生与校友遍布欧美时尚界与设计界。

他们的师资多为业界顶尖设计师，除了面对设计的技术挑战，更要求学生从人文历史理论中学习和理解设计的社会属性。

由于上述种种原因，帕森斯设计学院在学术界和设计界享有盛名。

因此，我以为设计专业学生的设计课程，除了掌握必要的基本知识和基本技能技巧外，更应该强调设计文化在设计过程中的展开。

注重设计过程的展开，加强设计专业学生对设计主题和设计元素的深入思考和深化设计。

特别是细化设计细节的过程，也是学生积极的创意思维活动作用于设计观念、设计使用、设计技能、设计形式语言不断外化的过程。

强调设计文化的专业学院，学生的设计作品往往被要求显现出优美流畅的形式，以及清晰的实用逻辑思考与自信的应对能力。

我始终认为，大学设计教育是一种文化。

说现代设计教育，言必谈包豪斯的“三大构成”教育，我们认识的“三大构成”，早年大都从日本和我国的香港、台湾地区转道而来，用今天的眼光来看，其中夹杂着许多曲解和歧义。

包豪斯其实就是一个中等专门学校，30多位教师，十几年就培养了600多名毕业生，但包豪斯确实已经成为全人类的文化财富。

伊顿当年开创构成教学，他的本意是要启发设计学生的想象和思维能力、平面和空间的构成能力。

但所谓“三大构成”发展到今天，却被有些院校僵化为耗费时间的手工劳作。

我在俄罗斯的一所学校看到，一件简单的立体构成作业被要求用120小时来完成，空间构成的想象能力被细密的手工制作所取代。

更不能想象国内有些院校平面构成作业中，老师让同学用大量时间描绘细小的点点，这是同伊顿的初衷相违背的。

更何况，包豪斯设计强调无机形的功能主义风格在近一个世纪的发展中，它的形式单一化的弊端也早已暴露出来。

面对世界文明多样化的发展趋势，设计样式的多纬度文化思考，已经不是单一的包豪斯所能够替代的。

有什么样的时尚生活就应该有什么样的设计教育。

设计教育中的“三基本教育”是职业知识与技能技巧的基础训练，但要成为合格的设计师单靠这个不行。

我常说，设计教育倡导的是“浪漫色彩与理想情怀的学院风格”，倡导一种“归于人文的都市情怀”。

设计的最高境界是设计一种生活方式。

<<平面构成创意与设计>>

“与其说是设计产品，不如说是设计人和社会。

”中国的设计教育走的是不断西化的道路，如何探索具有中国特色的设计教育新思路？

我们还有许多路要走。

其实，西方设计教育的经验并不能解决中国设计教育的全部问题，但西方设计教育注重实践教学、追随流行、尊重手工艺的传统值得我们学习。

中国设计教育的现状是什么？

全国120万的艺术学生，占全国在校大学生总数的11.6%，其中70%是设计学生。

国际上没有这样的设计教育国家可以类比。

现在国内的普通设计教育本科是两头不落实。

一方面是高端的设计人才缺乏，学校培养不出来；另外一方面，最底层的设计操作与实务人员又不愿意培养。

中间层次很庞大，培养了大量高不成低不就的毕业生。

如何改变这一状况，我们既期望行政政策的引导，也希望于学校课程与教材改革的推进。

徐宾等一批青年教师执着于课程教学改革，他们志同道合、努力探索，以“艺术设计新视点丛书”的形式展示他们的教学成果。

我赞同他们“不以降低学术品位为代价，力争将丛书做成精品”的主张和追求。

这套丛书除阐明各门课程的基础理论外，还加入了大量课题案例，用以强调对艺术设计专业入门思维的启发和拓展。

尤其值得一提的是，这套丛书打破了长久以来设计类图书“先理论讲授，后示范作业”的陈旧模式，延伸设计教材中理论内容与设计实务的可操作性。

我期待这套丛书能够有新的面貌，并为设计教育的课程改革添砖加瓦。

2012.6.26 写在独墅湖畔

<<平面构成创意与设计>>

内容概要

本书以图文结合的方式,对平面构成的形式原理、平面构成的形态(抽象形态和具象形态)、平面构成的构成方式、平面构成的空间以及肌理形式进行了详细阐述,并在相关章节中精心设计了与内容相匹配的设计课题,提供了大量优秀的课题设计范例。

这一方面便于学生理解章节内的理论知识,另一方面也方便教师的课堂操作。

本书可以作为各艺术设计院校平面构成课程的教学用书,也可以为广大艺术设计爱好者提供设计参考

。

<<平面构成创意与设计>>

书籍目录

第一章 绪论

第一节 构成的概念与构成教育的发展

- 一、构成的概念
- 二、构成教育的发展

第二节 平面构成

- 一、平面构成的概念
- 二、平面构成的学习目的

第二章 平面构成中的形式

第一节 设计形式概述

- 一、平面构成中设计形式的重要性
- 二、和谐是平面构成的最高形式原则

第二节 平面构成的形式规律

- 一、对称与均衡
- 二、条理与反复
- 三、比例与尺度
- 四、静止与运动
- 五、节奏与韵律

第三章 平面构成中的形态

第一节 平面构成中的抽象形态

- 一、抽象形态的构成元素
- 二、抽象形态的造型方法

第二节 平面构成中的具象形态

- 一、具象形态的设计范畴
- 二、平面构成中具象形态的构形方法

课题一 点的构成

课题训练1：点的网格构成

课题训练2：点的动感构成

课题训练3：点的形态构成

课题二 线的构成

课题训练1：几何形线的自由构成

课题训练2：线的装饰表现构成

课题三 点、线、面的综合构成

课题四 基本几何形构成

课题训练1：几何形的增殖构成

课题训练2：几何形的二等形分割构成

课题训练3：几何形的多等形分割构成

课题训练4：几何形的不等形分割构成

第四章 平面构成中的构成方式

第一节 构成概述

- 一、规律式构成
- 二、非规律式构成

第二节 平面构成中的构成方式

- 一、骨骼构成
- 二、重复构成
- 三、近似构成

<<平面构成创意与设计>>

- 四、渐变构成
- 五、发射构成
- 六、对比构成
- 七、特异构成
- 八、形变构成
- 九、结集构成
- 十、空间构成
- 十一、正负形构成

课题一 骨骼构成

- 课题训练1：变化骨骼构成
- 课题训练2：重复构成
- 课题训练3：近似构成
- 课题训练4：渐变构成
- 课题训练5：特异构成
- 课题训练6：发射构成

课题二 自由构成

- 课题训练1：对比构成
- 课题训练2：形变构成
- 课题训练3：结集构成
- 课题训练4：正负形构成

第五章 平面构成中的空间

第一节 传统的平面构成空间

- 一、巧合空间
- 二、打散重构空间
- 三、透视空间

第二节 正负空间

- 一、负空间的造型作用
- 二、地图互换空间

第三节 不可能空间

- 一、矛盾空间
- 二、音叉错视

第六章 平面构成中的肌理

第一节 肌理概述

第二节 肌理的表现技法

- 一、绘画肌理的表现技法
- 二、材料肌理的表现技法
- 三、综合肌理在设计中的运用

课题 肌理构成

参考文献

<<平面构成创意与设计>>

编辑推荐

平面构成自引入中国30多年来，一直被列为艺术设计专业的重要设计基础课程之一，丰富了我国的设计基础教育教学体系，其科学有效的训练方法，为学生奠定了坚实的基础，尤其是对“形式”的训练，实践证明是非常有效的。

平面构成的核心内容是构成的法则和规律，但是，一旦法则和规律成为“模式”后，其弊端就显现出来了，如何扬长避短，需要广大艺术设计教育者在教学中探索。

《平面构成创意与设计》(作者李颖)以图文结合的方式，对平面构成的形式原理、平面构成的基本元素、平面构成中的形态(抽象形态和具象形态)、平面构成的组织方式、平面构成中的空间以及肌理形式进行了详细阐述，并在章节后安排了与章节内容相匹配的设计课题和课题示范，这一方面便于学生理解本章节的理论知识；另一方面也方便教师的课堂操作。

<<平面构成创意与设计>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>