第一图书网, tushu007.com

# <<服装结构制图>>

## 图书基本信息

书名：<<服装结构制图>>

13位ISBN编号：9787122160348

10位ISBN编号：7122160343

出版时间：2013-3

出版时间：化学工业出版社

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

## 前言

《服装结构制图》自2007年问世以来，受到了全国服装专业广大师生的好评，同时也得到了社会读者的认同，对培养服装专业人才起到了积极的作用。
随着教育改革的逐步深入，服装工业新技术和新设备的不断更新，服装设计新理念的产生，对服装结构制图教材提出了新的要求，而原教材中的有些内容已显陈旧。
为满足教学的需要，我们对教材进行了修改补充，这次修订结合服装企业与市场的紧密联系，使用了最新的有关国家标准，对本书中服装款式的规格设计、合体性处理方法等内容中某些不恰当的部分作了删除与修改，力求使该教材更能适应当今社会的需要。
希望本教材修订后更能受到广大读者的欢迎，不足之处恳请读者批评指正。
本教材的再次出版，得到了化学工业出版社的大力支持，在此表示深深的感谢。
编者2012年11月目前，随着教育改革的不断深入，服装新技术和新设备的更新，服装结构制图技术已有了很大的发展，各服装院校对专业教材提出了新的要求。
本教材是为了培养既有服装专业结构制图知识，又具有实际动手能力，善于组织管理的高级服装专业人才而编写的。
书中较详尽、全面地论述了服装平面结构制图的原理及其运用，从人体体表的特征出发，到人体曲面的平面结构处理方法；从人体活动引起的体表变化，到成衣规格的制定方法和组成；从服装基础纸样的制作，到上、下装各类服装造型的结构制图原理及应用规律等作了全面系统的阐述。
本书对童装及针织服装的结构设计方法进行了详尽的介绍，建立了相应的结构设计模式，同时对特殊体型的服装结构构成规律进行了定量和定性的分析。
书中列举了从便服到礼服的各式服装的结构设计方法，实例丰富，分析透彻，深入浅出，可操作性强，具有较强的科学性、适用性和涵盖性，特别强调了能力的培养，突出了高职教育的特点。
本书实用性、指导性强，在生产和教学中均有一定的实用价值。
本书为高职高专服装设计与服装工艺专业教材，也可供在职服装专业技术人员或服装爱好者学习参考。
本书由成月华、王兆红主编，闫永忠副主编。
第一、三章由成月华、王兆红编写；第二、四章由闫永忠、李海兰编写；第五、六章及附录由宋勇编写。
全书由成月华统稿。
本书由张文斌主审。
在编写过程中，得到了有关院校的领导、老师及同行们的大力支持，谨此一并表示感谢！
由于编者水平有限，且时间紧，书中疏漏之处恳请专家、同行及广大读者批评指正。
编者2007年3月

## 内容概要

《服装结构制图(第2版)》科学、系统地阐述了服装平面结构制图的原理及运用，书中列举了大量编者在教学和实践中运用的实例，并结合流行时尚，详尽地介绍了服装结构的变化规律、设计技巧。
全书共分六章，内容包括：绪论、下装结构制图、上装结构制图、童装结构制图、针织服装结构制图、特殊体型的服装结构制图等。
《服装结构制图(第2版)》实用性、指导性强，在生产和教学中均有一定的实用价值。

《服装结构制图(第2版)》为高职高专服装设计与服装工艺专业教材，也可供在职服装专业技术人员或服装爱好者学习参考。

# <<服装结构制图>>

## 书籍目录

第一章绪论1 第一节服装结构制图概述2 一、性质2 二、课程要求2 三、服装结构制图方法3 四、制图规则4 五、结构制图符号和制图工具4 第二节服装与人体7 一、人体构成7 二、人体的比例10 三、不同年龄的人体体型特征10 四、人体测量10 第三节服装号型标准13 一、服装号型基础知识13 二、号型与规格14 思考与练习16 第二章下装结构制图17 第一节裙装结构18 一、裙装的分类及其名称18 二、裙装与人体体型特征的关系19 三、裙装基础结构制图20 四、裙装结构制图22 第二节裤装结构30 一、裤装的分类及其名称30 二、裤装与人体体型特征的关系31 三、裤装基型结构制图35 四、裤装结构制图37 思考与练习44 第三章上装结构制图45 第一节衣身结构46 一、衣身与人体体型特征的关系46 二、上装原型的绘制49 三、衣身平衡52 四、衣身结构变化68 第二节衣领结构71 一、衣领的基础结构71 二、无领结构73 三、立领结构74 四、翻折领结构83 五、衣领结构设计88 第三节衣袖结构93 一 、衣袖结构种类93 二 、袖身与人体体型特征的关系94 三、圆袖结构99 四、连袖结构101 五、插肩袖结构101 六、落肩袖结构104 七、衣袖结构设计104 第四节女装整体结构制图107 一、女装基本测量部位107 二、衬衫类108 三、连衣裙113 四、休闲装115 五、西装120 六、大衣122 第五节男装整体结构制图125 一、男装基本测量部位125 二、衬衫类126 三、休闲装128 四、男西装131 五、中山装135 六、大衣136 思考与练习139 第四章童装结构制图141 第一节儿童体型特征142 一、儿童的体型特征142 二、童装基础结构制图144 三、童装原型的运用146 第二节童装款式结构制图150 一、婴儿期服装151 二、幼儿期服装151 三、学童期服装154 四、少年期服装157 思考与练习160 第五章针织服装结构制图161 第一节针织服装概述162 一、针织服装的分类162 二、针织面料的特点163 三、针织服装结构制图的特点164 第二节针织服装结构制图165 一、针织内衣结构制图165 二、针织外衣177 思考与练习185 第六章特殊体型的服装结构制图186 第一节特殊体型概述187 一、特殊体型的制图方法187 二、纸样修正法的具体步骤187 三、特殊体型制图符号188 第二节上体形态特征及服装纸样修正188 一、肩部188 二、胸部191 三、背部192 第三节下体形态特征及服装纸样修正193 一、凸腹体193 二、臀部194 三、腿部196 第四节服装弊病分析及处理方法197 一、下装弊病及修正方法198 二、上装弊病及修正方法200 思考与练习204附录205 附录一加工指示书206 附录二缝制工艺表208 附录三生产制造单209 参考文献215

## 章节摘录

版权页： 插图： 1.放松量的设计 服装成衣生产在制定成品规格尺寸前，需要加放松量。
放松量是满足人体正常呼吸所必需的生理放松量和为满足人体运动而设计的运动放松量。
当然在结合款式，根据穿着层次的需要再加放款式的放松量，在进行针织服装的设计制作时，都必须要考虑。
针织面料具有良好的弹性，在样板设计时，针织服装的放松量应比机织服装小。
比如用一般弹性的针织面料制作的合体服装，围度的放松量可比机织物小6cm左右，设计紧身泳装、健美服等贴身服装的样板时，不仅不加放松量，反而要减少放松量，即成品的规格尺寸要小于人体净尺寸。
具体放松量的大小应根据针织面料的弹性大小和服装的造型程度来确定。
再比如用不同弹性系数的针织面料制作紧身贴体服，低弹性面料应设少许放松量，中弹性面料可不设放松量，高弹性面料的放松量应设为负值。
针织面料还具有极好的悬垂性，易导致长度增加而宽度缩小。
例如在制作长裙时，则应将裙片围度适当放宽，长度适当放短一些。
2.省道及分割线设计 针织面料因其具有良好的伸缩性、脱散性。
在样板设计时可最大限度地趋于简洁，尽可能地不用或少用省道和分割线，而且一般也不宜采用推、归、拔、烫等结构造型的工艺处理，因为缝合后的省道容易造成成品外观不平服，分割拼合处硬挺无弹性，呈现凹凸不平，既破坏了针织服装自然、柔软、舒适、富有弹性的特点，又破坏了其简洁柔顺的造型。
在进行针织服装结构制图时，可以利，e8针织面料本身的弹性或适当利用作褶的造型来塑造人体曲线。
3.针织服装的边口处理 由于针织面料具有脱散性、卷边性和弹性，因此针织服装边缘部位的设计具有独特性。
边口的设计常采用罗纹饰边，由于具有良好的弹性可以起到收紧的作用，也可以采用滚边处理。
有些服装设计师就是利用了针织面料的卷边性，在针织服装的领口、袖口进行设计，从而使针织服装具有特殊的风格。
4.拼裆设计 针织内裤的裆部一般采用拼裆设计，多为双裆结构。
拼裆的目的是为了适应臀部的形态，调节裤子横裆处的松紧，把裆缝分散均匀受力并起加固作用，同时结合针织面料的工艺特点，对方便排料节约用料有一定的作用。
针织服装的缝缉线宜稍稀，一般控制在每厘米10～12针。
通常采用五线或四线包边机缝制，使缝缉的线迹富有弹性。

## 编辑推荐

《高职高专"十二五"规划教材:服装结构制图(第2版)》为高职高专服装设计与服装工艺专业教材，也可供在职服装专业技术人员或服装爱好者学习参考。

第一图书网, tushu007.com



## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com