

<<Nikon D5200数码单反摄影完>>

图书基本信息

书名：<<Nikon D5200数码单反摄影完全攻略>>

13位ISBN编号：9787122170507

10位ISBN编号：7122170500

出版时间：2013-6

出版时间：FUN视觉 化学工业出版社 (2013-06出版)

作者：FUN视觉

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<Nikon D5200数码单反摄影完>>

### 前言

Nikon D5200是尼康最新发布的中端入门机型，具有全高清视频拍摄功能、39个对焦点、可翻转液晶显示屏、1/4000s的高速快门等优秀性能，其像素量更是达到了2410万。

更值得一提的是，D5200使用了与尼康高端相机D4、D800和D 600相同的高性能图像处理器Expeed 3，这无疑会使该相机的图像处理速度得到大幅度提高。

因此，虽然，D5200是定位于中端数码相机，但其功能还是相当强大的。

对于这样一款功能强大的数码相机而言，快速掌握其使用的简便方法就是阅读专门讲解此相机操作和拍摄技巧方面的图书。

不得不提的是，很多人对摄影器材类图书存在一定的误解，怕与官方附带的使用手册内容重复，花了冤枉钱。

但实际上，一旦体验过使用手册中对于拍摄模式、白平衡、感光度、对焦模式、测光模式、曝光锁定等功能的讲解，就会发现其中很多概念是比较抽象的，因为官方使用手册是让用户了解相机的硬件使用及基本功能，而对如何使用相机拍出好照片不会展开深入、细致的讲解。

本书是专门为Nikon D5200相机用户或潜在用户量身定制的实用型图书，具有以下独到之处：以核心知识为主，取代官方使用手册：官方手册中的很多内容，许多摄影爱好者可能一辈子都不会用到，因此，本书截取其中最常用、实用的部分，配合恰当的图示进行扩展与深入的剖析，让读者尽快掌握并熟练应用这些常用的功能。

相机结构及菜单功能讲解全面、细致：本书在介绍Nikon D5200相机机身结构的基础上，采用图示的方式对拍摄菜单、播放菜单、自定义设定菜单、设定菜单及我的菜单的功能及设置方法进行了详细讲解。

摄影理论与题材拍摄有机结合：本书不仅讲解了光圈、快门速度、ISO感光度、曝光模式、对焦模式、测光模式、曝光补偿、曝光锁定等摄影知识及实拍设置技巧，还剖析了人像、风光等常见摄影题材的拍摄技巧，让您在学习本书后，不只是会用相机，更懂得如何拍摄，让您最大程度地发挥手中摄影利器的价值，去捕捉每一个值得回味的精彩瞬间。

好用与好看兼顾：本书在讲解相机功能及摄影理论时，选用了大量的实拍照片，这些照片除了能够帮助读者理解和掌握相机功能及摄影理论外，还具有很高的艺术欣赏价值，使本书既好用又好看。

为了方便各位读者向编者提出建议或意见，及读者之间相互交流，有条件上网的读者朋友可以加入笔者创建的QQ群。

## <<Nikon D5200数码单反摄影完>>

### 内容概要

《Nikon D5200数码单反摄影完全攻略》是专门为Nikon D5200相机用户或潜在用户量身定制的实用型图书。

以剖析数码摄影核心知识并弥补官方使用手册的不足为原则，将官方手册中抽象的功能描述及没有讲清楚的相机使用技巧，通过详细的操作图例及精美照片示例具体展现出来，同时，对于广大摄影爱好者使用该相机拍出好照片必备的摄影知识及拍摄技巧进行了详细介绍。

主要内容包括Nikon D5200机身结构；播放菜单、拍摄菜单、自定义设定菜单、设定菜单、我的菜单等设置详解；光圈、快门速度、ISO感光度、曝光模式、对焦模式、测光模式、曝光补偿、曝光锁定等实拍设置技巧；适合该相机使用的数款高素质镜头点评，常用附件的使用方法与选购技巧；人像、风光等常见题材的实拍技巧。

《Nikon D5200数码单反摄影完全攻略》语言简洁，图文并茂，即使是接触摄影时间不长的新手也可以在其指导下迅速掌握相机的操作方法并提高摄影水平，从而拍摄出具有一定艺术水准的照片。

## 书籍目录

Chapter01 Nikon D5200 机身结构 Nikon D5200 相机正面结构14 Nikon D5200 相机顶部结构15 Nikon D5200 相机背面结构16 Nikon D5200 相机侧面结构17 Nikon D5200 相机底部结构17 Nikon D5200 相机显示屏18 Nikon D5200 相机取景器19 Chapter02 Nikon D5200 相机菜单设置详解 菜单的使用方法24 播放菜单25 删除25 播放文件夹26 播放显示选项26 图像查看27 旋转至垂直方向28 幻灯播放29 拍摄菜单30 重设拍摄菜单30 存储文件夹30 图像品质31 图像尺寸32 白平衡32 设定优化校准34 管理优化校准35 自动失真控制38 色空间38 动态D—Lighting39 HDR (高动态范围) 40 长时间曝光降噪40 高ISO降噪41 ISO感光度设定42 释放模式43 多重曝光44 间隔拍摄45 自定义设定菜单46 重设自定义设定46 自动对焦46 曝光48 计时 / AE 锁定49 拍摄 / 显示53 包围 / 闪光56 控制57 设定菜单60 格式化存储卡60 显示屏亮度60 信息显示格式61 自动信息显示61 清洁图像传感器62 向上锁定反光板以便清洁63 图像除尘参照图63 闪烁消减64 图像注释64 时区和日期65 语言 (Language) 65 自动旋转图像66 配件端子66 Chapter03 Nikon D5200 实拍设置技巧 在显示屏中设置常用参数68 自动拍摄模式68 主要场景模式69 其他场景模式71 夜间人像71 夜景72 宴会 / 室内72 海滩 / 雪景72 日落72 黄昏 / 黎明72 宠物像73 烛光73 花73 秋色73 食物73 特殊效果模式74 夜视74 彩色素描74 模型效果75 颜色选择75 剪影75 高色调76 低色调76 高级曝光模式77 程序自动模式77 快门优先模式78 光圈优先模式79 手动模式80 B门模式81 设置光圈82 使用大光圈拍摄有唯美虚化效果的小景深画面83 使用小光圈拍摄出远近皆清晰的大景深画面83 设置快门速度84 快门与快门速度的含义84 影响快门速度的3大要素84 安全快门速度85 低速快门拍摄如丝般的水流86 低速快门拍摄流光车影86 高速快门拍摄飞溅的水花87 高速快门拍摄飞鸟87 选择ISO感光度88 感光度数值与照片明暗的关系88 感光度数值与画质的关系89 通过提高感光度来提高快门速度90 设置感光度应遵循的原则90 选择对焦模式91 单次伺服自动对焦 (AF—S) 91 连续伺服自动对焦模式 (AF—C) 92 自动伺服自动对焦模式 (AF—A) 92 自动对焦区域模式93 选择对焦点94 使用手动对焦模式94 设置快门释放模式95 选择测光模式96 矩阵测光96 中央重点测光97 点测光97 设置曝光补偿98 曝光补偿的含义98 曝光补偿对曝光的影响98 增加曝光补偿拍摄雪景还原纯白99 降低曝光补偿还原纯黑背景99 对焦锁定100 曝光锁定101 内置闪光灯102 闪光模式102 闪光补偿104 利用即时取景拍摄照片105 了解即时取景状态105 认识即时取景状态的显示屏信息105 即时取景状态下对焦模式的选择106 即时取景状态下自动对焦区域模式的选择106 根据自动对焦区域模式选择对焦点107 即时取景状态下的拍摄操作107 利用即时取景拍摄短片108 短片拍摄基本流程108 设置视频模式108 设置短片参数109 设置HDMI110 短片拍摄注意事项110 Chapter04 Nikon D5200 配套镜头的选择 标准镜头推荐112 腾龙AF28—75mmF2.8SPXRDiLDASLIF112 中焦镜头推荐 人文与人像摄影113 尼康AF—S50mmF1.4G113 尼康AF—S35mmF1.8GDX114 广角镜头推荐 风光与建筑摄影115 图丽AFAT—X11—16mmF2.8PRO SDASIFDX115 腾龙AF17—50mmF2.8SPXRDi IILDAsphericalIFVC (B005) 116 长焦镜头推荐 动物与体育摄影117 尼康AF—S70—300mmF4.5—5.6GIFEDVVR117 尼康AF—S55—200mmF4—5.6GIFEDDXVR118 微距镜头推荐 微距与人像摄影119 尼康AF—SDXMicroNIKKOR40mmF2.8G119 腾龙AF90mmF2.8DiSPMacro120 高倍率变焦镜头推荐 “一镜走天下” 的选择121 腾龙AF18—270mmF3.5—6.3Di IIVCLDAsphericalIFMacro121 Chapter05 Nikon D5200 相机配件的选择与使用 遮光罩124 存储卡124 读卡器124 滤镜125 滤镜与镜头的口径125 偏振镜125 UV镜125 中灰镜126 渐变镜126 快门线127 脚架128 脚架的分类128 云台的分类128 外置闪光灯129 闪光指数高129 角度可调129 柔光罩130 Chapter06 Nikon D5200 实战篇之人像摄影 人像摄影常用镜头132 使用中焦镜头拍摄人像132 使用广角镜头拍摄人像133 使用长焦镜头拍摄人像134 人像摄影曝光控制135 对皮肤进行测光135 人像摄影补光很重要135 增加曝光补偿拍出白皙皮肤135 大光圈虚化前景或背景突出人物主体136 眼睛是人像摄影的表现重点137 人像摄影常用构图方法138 灵活自然的三分法构图138 表现性感曲线的S形构图139 拉伸人物身材美感的斜线构图140 人像摄影常用影调141 中间调人像141 高调人像141 低调人像142 人像摄影色调143 温馨柔和的暖色调人像143 冷色调人像144 利用对比色突出人像144 人像摄影拍摄视角145 平视拍摄人像145 仰视拍摄人像145 俯视拍摄人像146 人像摄影道具的使用147 利用眼神光拍出有神韵的人像148 Chapter07 Nikon D5200 实战篇之风光摄影 使用广角镜头拍摄风光150 用较小的光圈拍摄风光151 获得最大景深的对焦技巧152 风光摄影的构图技巧153 风光摄影构图中的减法原则153 黄金分割构图法的应用154 避免把主体放在居中位置155 利用黄金分割确定水平线或地平线156 风光摄影的

<<Nikon D5200数码单反摄影完>>

最佳拍摄时间157 色彩对比在风光摄影中的应用158 用局部光拍摄风光大片160 常见风光题材的拍摄技法161 如何拍摄山峦161 如何拍摄瀑布162 如何拍摄树木162 如何拍摄日出、日落164 如何拍摄冰雪景色166 如何拍摄湖泊与海洋167 如何拍摄雾景168

## 章节摘录

版权页：插图：测距仪 测距仪用于指示当摄影师使用手动对焦模式进行拍摄时，对焦点距离被拍摄对象的远近。

在开启此功能的情况下，当对焦点与被摄对象的位置不一致时，取景器中将出现不同的提示，各种提示及其含义如下表所示。

如果想要使用“测距仪”功能，还需要一个最大光圈为F5.6或以上的镜头，且在即时取景状态下不可用。

另外，在相机无法使用自动对焦模式进行对焦时，可能无法获得预期的效果。

值得注意的是，在M挡全手动拍摄模式下，曝光指示用来表示拍摄对象是否正确曝光，此时，该功能不适用于此模式。

曝光 曝光控制EV步长 默认情况下，曝光调节增量的步长是 $1/3$ ，以便于摄影师进行精细曝光调节，如快门速度从 $1/100\text{s}$ 提高至 $1/125\text{s}$ 即是 $1/3$ 步长。

但当调整的曝光参数数值跨度较大时，如若仍使用 $1/3$ 步长进行调节，则需要转动多次指令拨盘才可以达到目的，此时就可以通过“曝光控制EV步长”菜单将其步长值修改为 $1/2$ 步长。

## <<Nikon D5200数码单反摄影完>>

### 编辑推荐

《Nikon D5200数码单反摄影完全攻略》重点剖析Nikon D5200官方手册中没讲到或没讲清的内容；详尽讲解Nikon D5200菜单设置方法及实拍参数设置技巧；倾心点评适合Nikon D5200配套使用的镜头和附件；全面解析Nikon D5200人像、风光等常见题材的实拍技法。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>