第一图书网, tushu007.com

<<李清照的红楼梦>>

图书基本信息

书名：<<李清照的红楼梦>>

13位ISBN编号：9787122183477

10位ISBN编号：7122183475

出版时间：2013-10-1

出版时间：化学工业出版社

作者：冯蜂鸣

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<李清照的红楼梦>>

内容概要

曹雪芹和自己的家人难道有如此深仇大恨？
非要一一揭露自家老底。

李清照和《红楼梦》，一个宋一个清，能有什么关系？
两者之间的巧合，难道真的只是巧合吗？

还历史一个真实的曹雪芹，还世人一部真正的《红楼梦》。

1、疑似曹雪芹《红楼梦》构思大纲神秘问世！

2、还历史一个真实的曹雪芹！
还世人一部真正的《红楼梦》！

3、颠覆红学！
震惊时代！
《风月宝鉴》+李清照=《红楼梦》？
！

<<李清照的红楼梦>>

作者简介

冯蜂鸣，1954年生，研究员。
毕业于山东师范大学，进修于中国艺术研究院。
现为中国戏剧家协会会员。
青州作家协会名誉主席。
主要著作有《冯蜂鸣剧作选》《巨佛 驼山 仰天山文化探源》《青州古代沿革简史》《青州佛教文化史话》《冯蜂鸣探索红楼梦·宝黛钗恋情内幕》《烟霞明宫》及各类作品500万字。
其文学作品，被选入全国通用小学《语文》课本、中学《语文》课本、新加坡高中课本《高中华文》。

第一图书网, tushu007.com

<<李清照的红楼梦>>

书籍目录

引子 / 1
倘若，今儿那些崇拜政治的，又从红楼里考出了皇宫里的人物故事呢？
红楼里有这么一段：
刘姥姥吃醉了。
睡到宝玉的床上。
袭人进来之后：“只闻得酒屁臭气满屋。
”
第一章　雪芹为何写得这般诡异 / 9
一、宝玉真是雪芹的化身吗 / 12
倘或这宝玉，就是作者雪芹的化身——他这般地恶搞自己，图什么？

当然亦可强辩：雪芹并非常人，他以“淫人”为傲，就像而今有人炫富，雪芹喜欢炫性。

个人爱好嘛，与他人何干？

二、《红楼梦》还是雪芹的自叙传吗 / 29
如果还要说，红楼即雪芹的自叙传，那么，雪芹对生他养他的亲人，哪儿来的这等深仇大恨？
他为什么要狂晒自己家族的“每日家偷狗戏鸡”“连猫儿狗儿都不干净”？
还有，柳湘莲不娶贾府亲戚的因由是：“我不做这剩忘八！
”雪芹这贾府中人，又是个什么呢？

三、那么多女孩儿的名字来自何处 / 36
这《永遇乐》，根本就是须溪先生为清照画的像。
而今，黛玉、湘云、探春、晴雯、芳官等，这十三个大观女儿的名字，都从这里悄然而出，什么意思？
难道，她们是从那画儿上走下来的一群小美人儿？
难道，她们身上都遗传了清照的丰韵？

四、红楼总纲是怎么来的 / 47
清照那里有“到头一梦，万境归空”，雪芹便有“梦幻泡影”，“终于一空”；清照道了“有聚必有散”，黛玉就说“人有聚就有散”；清照有个“散为云烟”，神仙姐姐的歌声里又有了“春梦随云散”……因而那“散”字，便贯彻了通部红楼。
难道，雪芹的红楼总纲，原是与清照无缝隙衔接的吗？

第二章　红楼里隐藏的清照故事 / 53
一、黛玉为什么要替宝玉作诗 / 55
清照替人作这种“颂圣”的诗，黛玉也便要代笔了。
“妹辈”都作七言时，偏黛玉与清照一般地作五言。
且黛玉的杏帘诗，又与清照的帖子词使了同一道韵辙。
便是黛玉诗的辞法，竟也与清照诗极尽一致……
二、宝黛看西厢为何连饭也不想吃 / 60
这等的可卯可榫，一丝不错，接下来居然还有：
明诚与清照欣赏《楞严经》时，是“犹不欲寐”，觉都不想睡了。
宝黛没有不欲寐，却是“连饭也不想吃呢”。
这是明诚、清照、宝玉、黛玉四个人合起来，方才算得“废寝忘食”吗？

三、黛玉题帕也有来历吗 / 66
多么好看啊，清照在帕子上“书”了一首词；黛玉在帕子上“走笔”了三首诗。

清照是书词之后赠帕于明诚；黛玉是宝玉赠帕之后题诗。

清照赠帕，因了明诚就要与她离别；黛玉受赠，因了二人的情心走至了一起。

此外，尚有两处更有趣的……
四、宝玉与明诚居然异床同梦 / 71
宝玉与明诚，皆是“昼寝”，皆是梦兆婚姻，皆是不直言其事，只说一些“芝芙草拔”“木石姻缘”之类的趣词儿……如此异床同梦之一致，自是不必说的了。
令人尤感有趣的，恰是那些不一致……
五、香菱因何只爱陆游的诗 / 75
其实，化用清照与孙小姐故事之初，雪芹已将这秘密透露过了。
就在向黛玉拜师之后，香菱接着笑道：“我只爱陆放翁的诗。
”
历代那么多诗人，那么多诗，“只爱”陆游的——这无疑是孙小姐之情结，她是陆游的夫人嘛。

六、宝玉作诗怎么回回落第 / 81
原来，明诚跟清照玩诗，老是玩不过人家。
这种心情现在叫“郁闷”，那时称“苦之”。
明诚跟清照赌书斗茶，他也总是输。
只不过，清照赢了就举杯大笑，未像湘云呵斥宝玉那般：“你快下去。
你不中用，倒耽搁了我！
”
七、难道妙玉是不害羞的 / 86
妙玉明明是声称“到底还该归到本来面目上去”，不能“丢了真情真事”，尤是不能“失了咱们的闺阁面目”。
如今这妙黛湘尽是女孩儿家，妙玉又是出家人，可她除了“嫠妇”，便是接二连三的“衾”“空帐”“闲屏”“文凤”“彩鸳”——尽是内室、床笫以及夫妻之类，近乎于今人的“上床”等语——难道，这就归到了她们的“本来面目”？
这就是她们的“真情真事”“闺阁面目”？
弄出这般的字样儿来，妙玉竟不心跳，黛玉湘云竟不脸红？

八、怎么又飞起一个白鹤来 / 94
清照《如梦令》的结句，正是“惊起一滩鸥鹭”。

那鸥鹭是由“藕花深处”惊起来的，这白鹤偏又“直往藕香榭去了”。

品味这“一个白鹤”与“一滩鸥鹭”间的意境，再合上那“藕香”与“藕花”的韵味，如是湘云在此，她必定拍手笑道：“阿弥陀佛，真真好诗！
”
第三章　大观园竟建作了清照的家 / 101
一、黛玉因何用眼泪还债 / 103
如说王实甫的崔莺莺，是由清照词里飞出的莺儿，那么雪芹的林黛玉，不就是漱玉集里漱出的玉儿吗？

漱她的，全是清照的眼泪。
她若有心偿还这情债，不还眼泪还啥去？

二、宝玉出生时口里衔的什么玉 / 108
雪芹还说那玉：“ 灿若明霞，莹润如酥，五色花纹缠护。
”
看看唐询说的红丝石，“ 华缛密致，皆极其妍 ”，“ 华 ” 是美丽而又光彩，“ 缛 ” 是繁密的彩饰。
只此一句，就与那通灵玉极贴了，何况雪芹说的“ 灿若明霞 ” 与唐询的“ 色若晚霞 ”，简直就是异口同声。

诸君，快说那通灵宝玉就是归来堂之乡的红丝石吧。

三、《红楼梦》为什么要“ 怀金悼玉 ” / 116
其实，这道理是极浅显的。
后人可见的清照之精神、气质、境界、才华、品格、风度、心性、情感、爱好，及至身世经历，竟是尽在这一金一玉之中。
所以，这一“ 金 ” 一“ 玉 ” 并不是清照的化身，只是清照的另一称谓而已。

这时再看那“ 怀金悼玉的《红楼梦》 ”，便知它作为红楼之主旨，该是何其贴切了。

四、大观园的名字是这样取的吗 / 120
清照回至青州，铺排她的世外仙源那会子，恰是宋徽宗“ 大观元年 ”（公元一一〇七年），因此那归来堂，正是货真价实的——“ 大观 ” 园。

五、潇湘馆里为什么有竹子 / 127
王鸿说清照家是“ 草堂环碧竹千寻 ”；雪芹说潇湘馆是“ 数楹修舍，有千百竿翠竹遮映 ”。

王鸿说清照家的竹子是“ 月中瘦影惊龙舞，窗外秋风和凤吟 ”；雪芹说潇湘馆的竹子是“ 凤尾森森，龙吟细细 ”。

王鸿说，看了清照家之后，“ 引我故园归梦好，一轩书锁绿云深 ”；雪芹便命贾政看了潇湘馆后笑道：“ 若能月夜坐此窗下读书，不枉虚生一世。
”
六、潇湘馆的名字是怎么来的 / 133
这多像是王士祯借得那个，“ 湘川清照 ” 就给李清照送上了这么个雅号——“ 潇湘 ”。

有了这个典故之后，雪芹若再不在大观园里弄个“ 潇湘馆 ” 再不把黛玉安插进去，他可怎么安生得了？

七、怡红院里的海棠为何那般耀眼 / 137
清照在《如梦令》里说“ 绿肥红瘦 ” 那时，她的样子是“ 浓睡不消残酒 ”——醉眼虽睁，睡意未醒，软绵绵、娇微微、病恹恹——这就叫人分不清了，到底是海棠花儿似闺阁呢，还是清照这闺阁似于海棠花？
即到底是谁“ 绿肥红瘦 ”？

宝玉却明确指出，海棠花儿“ 轻弱似扶病，大近乎闺阁风度 ”。

……至此，是不是这海棠花儿就以清照的闺阁风度，站立在怡红院里了？

八、《芙蓉女儿诔》这题目还隐着什么 / 142
晴雯做了芙蓉花神，黛玉正也是芙蓉。
群芳夜宴时，黛玉掣的花名签上“画着一支芙蓉”。
众人遂笑道：“这个好极，除了他，别人不配作芙蓉。
”黛玉也自笑了。

这时节，黛玉与晴雯便都是芙蓉了。
恰恰清照也是人所共知的芙蓉……
第四章　清照早早写下的红楼情节 / 151
一、黛玉袖子里的香气从何而来 / 154
清照的“暗香”，就是清幽之香；黛玉的袖里，也正是“一股幽香”。
清照“暗香盈袖”之后，是“莫道不销魂”；宝玉发现黛玉袖香之后，是“醉魂酥骨”。
真的是一丝不乱。

二、黛玉的一声长叹联系着什么 / 159
妙吧？
黛玉长叹之后吟的这“每日家情思睡昏昏”，与清照那“薄雾浓云愁永昼”，对唱得多么和谐。
尤是这二人发生愁绪的时候，清照是“永昼”，黛玉是“每日家”。
一概不在黑夜里，且把整个的大白天，全占尽了。

三、林黛玉就是李清照吗 / 164
所以我便要庄严宣布：黛玉不是清照。
永远不是。

因她凡是透出清照神韵之时，总要多出一些精度来。

四、黛玉葬花时怎么成了“飞燕” / 169
清照的首句，就说她的娇娃是个“素约小腰身”。
这个形象描述，一点儿也难不倒雪芹。
他也不用唠叨他的娇娃是啥样儿，只在回目里说，这个“泣残红”的是个“飞燕”便一妥百妥了。
汉代的美人赵飞燕，可以在人的手掌上跳舞呢。
谁的“小腰身”，还敢比她再“素约”一些？

五、黛玉的菊花诗为什么夺魁 / 176
徐士俊说清照的菊花词“统一代之词人”，原本就是天下第一的意思。
此刻赛菊花诗，李纨推“潇湘妃子为魁”，也便合情合理，任谁也“恼不得”了。

六、雨夜里黛玉因何四更才睡 / 182
我原想，雪芹的数学是不够优秀的。
谁知此刻间，他就那么会算了：
“三更”时，清照不敢坐起来听雨，但靠在枕上“伤心”，也必是一时半会儿平复不了的。
等她慢慢睡去，肯定要一个更次之后。
所以，雪芹就清清楚楚地告诉咱，黛玉是：“直到四更将阑，方渐渐的睡了。
”
七、群芳夜宴说的话怎那般犀利 / 188

原来，这是清照《晓梦》里起好的稿子，黛湘她们只是落实了一下而已：
意妙语亦佳，嘲辞斗诡辩。

第五章　黛玉跟清照像是双生的姊妹两个 / 195
一、黛玉为何那么瘦 / 198
清照原有画像，自宋至清一直有人见过。
明人吴宽见了就说：“ 人比黄花瘦几分。
”清人周乐看后也写道：“ 几阅沧桑遗像在，果然人瘦似黄花。
”
我猜，雪芹的悼红轩里就悬着一幅清照像呢，所以，黛玉方才“ 弱柳扶风 ”一般，以至于宝玉心疼她“ 益发瘦得可怜 ”了。

二、黛玉怎么又叫“ 潇湘妃子 ” / 203
这彭孙遹为清照送了个极当的美号儿——湘娥。
湘娥就是潇湘妃子。

接着，彭孙遹又为清照画了个画儿：泪道不干。
倚着花枝。
病恹恹的。
腰肢似柳。
整日里心神不宁。

这番形容，又让黛玉尽得了去。

……
谁再说林妹妹不是潇湘妃子，她肯定跟你急。

三、黛玉的性格从何而来 / 209
而今，我们便看得极清极楚的了。
黛玉打一落草，她的性格就与清照不离不弃了。

我竟想到：是不是正因若此，雪芹方将那“ 不离不弃 ”錾到了灿烂的一个金锁上。
只是他一时疏忽，叫宝钗抢去戴上了。
所以，宝钗才藏在排扣里面。

四、黛玉的政见因何那般狠 / 220
黛玉这诗，原是这等的凶狠、毒辣。
真就是由清照那源里淌出来的流。
便是黛玉的笔法、格式，乃至用典，都跟清照一个模子里刻出来的。
且又都是拿这玩意儿去“ 进上 ”，专让那穿黄袍的看。

这不是凤姐戏弄刘姥姥，而是作弄贾瑞。
忒狠了点儿。

五、黛玉哪来的那么多愁 / 226
清照的愁已是通天贯地了，谁知，黛玉这里的愁不仅超过了清照，甚尔超出了人类，竟到了“ 鳌愁 ”“ 花也愁 ”“ 草木也知愁 ”的地步。

请看这句至言，“此媛手不愁无香韵”——这位美女的笔下，没了愁便没了香韵，只有愁才是她香韵的源泉。
若说这是道的黛玉，你看恰不恰切？
然而，这是明人徐士俊评论清照呢。

六、黛玉何处与清照不同 / 230
虽然我们早已发现，黛玉跟清照达到了神似的程度，但她二人的差异，还是蛮巨大的。
你看：清照是“人比黄花瘦”；黛玉是“人比桃花瘦”。

菊花和桃花的颜色及开放季节，都不同呢。

七、还有哪些该说道的 / 237
你看，黛玉在清照的光影里，岂不就是“不肯轻易多说一句话，多行一步路”的？
她的出身、薄命，甚至穿戴，都像是清照的复制版。
她的想家，又似是延续来的清照心情。
她制的灯谜，简直就是清照在自夸。
她的丫头紫鹃和雪雁，仿佛就是清照给安排来的。
至于她失眠的症候，那就必是清照传染的了。

第六章　酷似清照的还有一群小美人（一） / 253
一、湘云的酒瘾为啥那么大 / 256
这清照，竟是可一日无食，不可一日无酒的。

这么显要的习性，黛玉就一点也沾染不上，只能叫湘云占得了去。

清照明明白白地说：“酒意诗情”“险韵诗成，扶头酒醒”。
都是喝得上来酒意，方才有诗；诗弄不完，酒也便醒不得。
她的诗与酒，从来就分不了家。
难道不正是这个由头，湘云方在芦雪庵里尖叫的：“吃了酒才有诗。
”
二、探春哪来的那番霸气 / 267
“俯视巾帼”“压倒须眉”一说，自一问世即成了清照的一个名号儿似的，被人称呼得极频极响亮。
再看探春那十分霸气的立坛宣言——“孰谓莲社之雄才，独许须眉；直以东山之雅会，让余脂粉”。
谁还看不出，它就是“俯视巾帼”“压倒须眉”这片海面上的波浪嘛。

三、妙玉应得到什么评价 / 276
一旦叫裴畅来看妙玉，他对清照的评价，必定是要再唠叨一遍的：自恃其才，藐视一切。
其妄不待言，其狂亦不可及也。

第七章　酷似清照的还有一群小美人（二） / 283
一、晴雯的判词怎么来的 / 285
而今再看：“霁月难逢，彩云易散。
”
这两句极为凄美的判词，是专来说晴雯的。
……
合巧的是，清照也有一句诗：“彩云易散月长亏。

第一图书网, tushu007.com

”
二、芳官哪里像清照 / 290
当初，清照“斜飞宝鸭”的结果是，“衬香腮”。
而今的芳卿，两个耳坠儿一“斜”，就“越显”得“面如满月犹白，眼如秋水还清”了。

谁能告诉我，远方的清照，何时将这臭美的法子也密授了芳卿啊。

三、龄官为何更加怪僻 / 294
龄官这个连下三等奴才都不及的，居然想冷便冷，该恼便恼，狂妄到拿着钉子碰了皇妃，再碰宝二爷。
这般的“不合时宜”“放诞诡僻”，本性里与清照、妙玉一模一样，外形上却分明又作高了一层。

四、宝琴怎么还是“离人” / 298
“江南江北一般同，偏是离人恨重。
”
琴儿这一句就分明告诉咱，她终是作了“离人”。
赶巧，清照在江北时候，明诚纳妾，她就是“离人”了。
到江南的次年，明诚去世，她就越是“离人”了。
不同的是，琴儿说自己“离人恨重”，清照却说自己“离情别恨难穷”。

附：宝钗袭人咋不像清照 / 306
清照年轻时，鬓发上、面庞上时常离不得花儿。
宝钗是“他从来不爱这些花儿粉儿的”。

清照家里的古董宝器“几案罗列，枕席枕藉”。
宝钗屋里则“雪洞一般，一色玩器全无”。

宝钗带着她的影子袭人，时时处处与清照相反，却仍不尽意，她还经常指桑骂槐地辱没清照……
跋 / 313
红楼里，先后约来了一百多位文史人物，历代名女越性无一遗漏……唯独不见李清照。

这便像海棠诗社，群芳毕至，独缺湘云。

宝玉曾道：“偏忘了他。
我自觉心里有件事，只是想不起来。
”
雪芹是断然不会宝玉那般“不中用”，也绝非“只是想不起来”。

宝玉又道：“这诗社里若少了他，还有什么意思！
”
这红楼里缺了清照，却是大有意思！

附录　李清照与《红楼梦》之巧合举例100则 / 327

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com