第一图书网, tushu007.com

<<文史杂谈>>

图书基本信息

书名：<<文史杂谈>>

13位ISBN编号：9787200034073

10位ISBN编号：720003407X

出版时间：2000-10

出版时间：北京出版社

作者：吴世昌 著,吴令华 编

页数：442

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

我常觉得真能比较中外著名文学，当然是好事，但窃恐有此能力者不多。
而在我国自己的历代名著中，如能作出有意义的比较，倒真能够稍稍近乎做到“发潜德之幽光”。
我国古代文史本来不分：文中有史，史中有文；有时诗文也不分：诗中有文，文中有诗。
因此，也可以说诗中有文，史中有诗。
这些岂不都是比较的很好资料？
但是真要比较，还得先潜心读书。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

释《书》《诗》之“ 诞 ”《诗》三百篇“ 言 ”字新解“ 舍我穑事而割正夏 ”从“ 庄公寤生 ”说起《汉书 · 外戚传》“ 对食 ”解关于宫中“ 对食 ”《庄子 · 秋水》篇阙文臆外陶渊明文中讹字诗与语音《礼记 · 檀弓》篇对后世文学的影响魏晋风流与私家园林重新评价历史人物——试论韩愈其人《聊斋志异丛论》序书札套语《桐桥倚棹录》跋石勒奖赏捕已者略论我国古代俯身葬问题密宗塑像说略条件反射是谁先发现的饮食与文明中国饮食史料丛谈思想复员论中国青年运动的周期政治民主与经济民主中国需要重建权威中国文化与现代化问题中国文化与民主政治论学术道德论近十年的教育政策论重点教育和留学政策现代国家的道德基础论存储反应关于“ 军与民的社会地位 ”“ 一二 · 九 ”运动的前奏——回忆“ 九 · 一八 ”后的学生抗日运动附录 吴世昌的治学道路及贡献编后记

章节摘录

这二个音碰在一起读时就得异常使劲。
“ 使劲 ”是艺术欣赏中很重要的一个条件。
现代西洋画中点彩主义（pointalisme）的一派，他们的理论根据差不多就建立在这一点上。
譬如要画橘子的颜色，他们并不在画布上画上调好了的橘色，而只是把黄色和红色分别的涂上；让看画的人用自己的视觉来看成橘色。
使他们看画的时候，同时须要有一种视觉上的“ 组织力 ”；换句话说，看画的人不能随随便便，他们的视觉得“ 使劲 ”。
在这派画的作品中，色彩的配置是艺术家的责任，色彩的调和却是读画者的责任。
画家把画的符号（色彩，线条；光影等）配置好了，让读画者的组织力和想象力去造成一种新境界，这种由读者自己造成的新境界能够和画家理想的境界暗合，自然比画家什么都弄好了让读者不负任何责任的去看更有意义。
我们有时候不愿吃五味都调好了的菜，要自己把生菜涂酱加辣的吃，那意义，我想也就在这一点上：要让味觉本身同时把不曾调好的不同滋味组织起来。
“ 使劲 ”还有一种作用，能使我们对于所要欣赏的事物注意力更加集中，使我们的欣赏更有意义。
譬如我们平常走康庄的大道，身体各部都很纯熟自然，有时走了好久还不知自己在走着，也不知所走过的路是怎样的。
但如果是爬山便不同；山愈险怪，你愈“ 使劲 ”，每一步的注意力你都得集中，才不至于蹿；因此你平常不注意的山花野草，怪石奇峰，都会参差突兀的跑到你脚下眼底。
你会觉得这一次的爬山更有意义。
我们读完了“ 刘郎已恨蓬山远 ”，已经预备好了一种怅望的心境，再读下去的“ 更隔 ”便有格格不能吐的感觉。

编辑推荐

《文史杂谈》选编了先生有关文史各方面的论著，从中可以看出：一、对存在于中国古籍中一直未得妥解或不被人注意的问题，认真考察，诠释词义，订正讹漏，以求得确解，这是研究古代文史的基础。
二、在此坚实的基础上，进一步运用现代理论，多方面探索、开拓创新。
多年来，他一直大声疾呼建立一种良好的学术风气。
做学问要不迷信权威，不盲从古人，有为真理而献身的精神。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com