

<<世纪转折时期的中国影视文化>>

图书基本信息

书名：<<世纪转折时期的中国影视文化>>

13位ISBN编号：9787200034219

10位ISBN编号：7200034215

出版时间：1998-01

出版时间：北京出版社

作者：尹鸿

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<世纪转折时期的中国影视文化>>

内容概要

世纪转折时期的
中国影视文化

跨世纪青年学者文库

90年代不仅是公元纪年意义上的世纪转折时期，也是百年求索以后的中国社会重大的世纪转折时期。

本书阐释了处在这一特定时期的各种影视文化思潮、形态、类型、创作现象以及具有个案价值的影视文本，描述了90年代中国影视文化如何审慎而艰难地确定自己的生存空间和发展策略。

从现实

主义到现代主义直到后现代主义，从谢晋到张艺谋等第五代导演直到新生代艺术家，从《渴望》《北京人在纽约》等流行电视剧到《心香》《民警故事》等“作者电影”，都进入了本书的批评视野；当代中国影视文化的历史局限、历史症候和历史的得天独厚，均在本书中得到了反省性的解读。

本书作为一部历

史备忘录，不仅记载了90年代喧哗与悸动的中国影视文化风云，也表达了对走向新世纪的中国影视文化的预期和希冀。

<<世纪转折时期的中国影视文化>>

作者简介

尹鸿，男，1961年
5月生于重庆合川；
1984年于四川大学中
文系获文学硕士学位，
1989年于北京师范大
学中文系获文学博士
学位，现在北京师范
大学艺术系任教，
1994年任教授；主要
著作有：《悲剧意识与
悲剧艺术》《徘徊的幽
灵——弗洛伊德主义
与中国20世纪文学》
《中国20世纪文学与
西方现代主义思潮》
(与人合著)等。

<<世纪转折时期的中国影视文化>>

书籍目录

目录

- 导论 中国影视文化的世纪转折
- 第一章 政治意识形态化的主流倾向
- 第二章 大众化转型的社会趋势
- 第三章 多元化形态的生存格局
- 上篇 世纪转折时期的电影
- 第一章 转折时期的电影格局
- 第一节 “创世纪”的历史记忆
- 第二节 好莱坞模式的借鉴与超越
- 第三节 现实境遇的人文关怀
- 第二章 特殊生态环境中的电影策略
- 第一节 商业电影：奇观化策略
- 第二节 国家意识形态电影：政治伦理化策略
- 第三节 “新民俗电影”：传奇化策略
- 第四节 “新体验电影”：写实主义策略
- 第三章 后现代语境中的电影文化
- 第一节 后现代语境
- 第二节 后现代性：电影游戏
- 第三节 后现代主义：游戏电影
- 第四节 “轻”之惑：后现代文化批评
- 第四章 国际化背景与电影的民族性
- 第一节 全球化语境
- 第二节 国际化电影
- 第三节 国际电影节情结
- 第四节 电影的国际化与民族性
- 第五章 文化冲突中的电影观念
- 第一节 从商品本位到“媚俗”
- 第二节 电影困境与话语立场
- 第三节 电影作为一门艺术
- 第四节 好莱坞电影文化的启示
- 第五节 间离与张力
- 第六章 从“第五代”到“新生代”导演群体
- 第一节 “第五代”：历史的辉煌
- 第二节 “第五代”：现实的危机
- 第三节 “新生代”：青春的还原
- 第七章 精品战略与国产电影的发展
- 第一节 “精品”的判断
- 第二节 “精品”的批评
- 第三节 “精品”的误区
- 第八章 历史叙述与叙述历史：电影中的过去时
- 第一节 《老少爷们上法场》：平面背后的深度
- 第二节 《出嫁女》：创伤恐惧与视死如归
- 第三节 《家丑》：权力对人性的透视
- 第四节 《红粉》：言情传奇与人生悲剧
- 第五节 《大转折》：战争文献故事片的定型

<<世纪转折时期的中国影视文化>>

第九章 现实体验与体验现实：电影中的现在时

- 第一节 《疯狂的代价》：通向心灵的禁区
- 第二节 《心香》：无情世界的感情
- 第三节 《红发卡》：恋父创伤的抚慰
- 第四节 《感光时代》：都市突围
- 第五节 《赢家》：温情的绿洲
- 第六节 《孔繁森》：公仆理想的重建
- 第七节 《找乐》《民警故事》：纪实电影的当代形态

中篇 世纪转折时期的电视

第十章 电视媒介与文化生态环境

- 第一节 电视已成为一种媒介环境
- 第二节 电视与生态污染
- 第三节 文化生态意识

第十一章 边缘处境中的电视研究

- 第一节 电视研究领域的空白区
- 第二节 电视研究与电视文化的发展

第十二章 电视中的喜剧观念

- 第一节 喜剧之命运
- 第二节 语言的智慧
- 第三节 喜剧美学观

第十三章 从戏剧向纪实的电视文化转向

- 第一节 电视剧黄金时代的消失
- 第二节 回到生活空间
- 第三节 寻找人间温情

第十四章 电视剧的精品化与电影化

- 第一节 精品电视剧的兴起
- 第二节 电视剧的电影化趋势

第十五章 都市与人情：城市题材电视剧

- 第一节 《渴望》：大众化的叙事母题
- 第二节 《姊妹行》：叙事规律的摸索
- 第三节 《咱爸咱妈》：重建东方人伦传统
- 第四节 《冬冬和“外星人”》：儿童影视美学的回归
- 第五节 《浦江叙事》：“主旋律”的大众化探索
- 第六节 《北京人在纽约》：世俗神话与劝善寓言

第十六章 文明与骚动：农村题材电视剧

- 第一节 《好男好女》：愚昧与贫困的怪圈
- 第二节 《雪野》：人性的升华
- 第三节 《神禾塬》：当代农民文化的人文观照

第十七章 战争与和平：军事题材电视剧

- 第一节 《热血》：生命的奉献
- 第二节 《蓝色国门》：炼狱与天堂
- 第三节 《雪震》：战争片模式的突破
- 第四节 《牧云的男人》：告别战争走向和平

第十八章 历史与想象：历史题材电视剧

- 第一节 历史传记片：美学虚构原则
- 第二节 《李大钊》：与历史的对话
- 第三节 《走出沼泽》：古老的原型

<<世纪转折时期的中国影视文化>>

- 第四节 《西行漫记》：人格的魅力
- 第五节 《潮起潮落》：体验中的沧桑
- 第六节 《无悔追踪》：平民传奇与史诗画卷
- 第七节 《杨家将》：大众文化经典的屏幕叙述
- 下篇 影视文化研究
- 第十九章 意识形态批评与《青春之歌》读解
 - 第一节 经典文本
 - 第二节 政治寓言
 - 第三节 成长母题
 - 第四节 主观化写实
 - 第五节 比较视野中的中国主流电影
- 第二十章 精神分析批评与《芙蓉镇》读解
 - 第一节 性权力的较量
 - 第二节 观影认同
 - 第三节 二次校正
 - 第四节 叙事策略
- 第二十一章 叙事学与电视情节剧的叙事规则
 - 第一节 欲望客体
 - 第二节 延宕过程
 - 第三节 二元对立
 - 第四节 缝合结构
- 注释
- 参考文献
- 片名索引
- 后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>