第一图书网, tushu007.com

<<诗词格律概要>>

图书基本信息

书名：<<诗词格律概要>>

13位ISBN编号：9787200044737

10位ISBN编号：7200044733

出版时间：2002-1

出版时间：北京出版社

作者：王力

页数：224

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

再版前言　　蒋绍愚　　《诗词格律概要》虽然比《诗词格律》简单，而且基本内容也相同，但还是有它的特色。
有些地方比《诗词格律》还要详细，例如，在讲平仄的时候，举出了常用的古代入声字，以便于没有入声的方言区的读者掌握平仄。
有的地方和《诗词格律》有所不同，例如，把拗救分为两种情况：大拗必救，小拗可救可不救，这也是为了使读者能更好地掌握诗律。
还有一点不同的，《诗词格律》用了不少毛泽东的诗词来分析诗词格律，而《诗词格律概要》用作分析的依据的全部是古典诗词。
毛泽东的诗词有很高的艺术性，也合乎格律，而且读者比较熟悉，用来举例是可以的，也有利于诗词格律的普及。
但从根本上说，诗词格律是从古代一些大家的诗词创作中概括出来的，用古代作家的诗词来讲诗词格律，应该说更为合适。
《诗词格律概要》是北京出版社于1979年10月出版的。
现在，应广大读者的要求，又再版发行。
第一版中引用的诗词有些文字上的错误，这次再版，责任编辑韩敬群同志根据这些诗词的主要版本一一加以校对，凡是没有版本依据的，均予以改正，这样，就使得这本书更加完美。
想要学习诗词格律的读者，一定能从中获益。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

王力（1900-1986），字了一，广西博白人。
1926年考进清华大学国学研究院，1927年赴法国留学，获巴黎大学文学博士学位。
1932年回国，先后在清华大学、燕京大学、广西大学、西南联大、岭南大学、中山大学任教。
1954年调北京大学任教授，直至去世。
1956年被聘为中国科学院哲学社会科学部委员。
主要著作有《中国现代语法》、《汉语音韵学》、《汉语史稿》、《汉语诗律学》等。

第一图书网, tushu007.com

<<诗词格律概要>>

书籍目录

卷上　诗第一章　诗的种类和字数第二章　诗韵第三章　诗的平仄第四章　对仗卷下　词第一章　词牌和词谱第二章　词韵第三章　词的平仄第四章　词的对仗

章节摘录

上平声 一东 二冬 三江 四支 五微 六鱼 七虞 八齐 九佳 十灰 十一真 十二文 十三元 十四寒 十五删 下平声 一先 二萧 三肴 四豪 五歌 六麻 七阳 八庚 九青 十蒸 十一尤 十二侵 十三覃 十四盐 十五咸 上声 一董 二肿 三讲 四纸 五尾 六语 七虞 八荠 九蟹 十贿 十一轸 十二吻 十三阮 十四旱 十五潸 十六铣 十七筱 十八巧 十九皓 二十哿 廿一马 廿二养 廿三梗 廿四迥 廿五有 廿六寝 廿七感 廿八俭 廿九嫌 去声 一送 二宋 三绛 四宾 五未 六御 七遇 八霁 九泰 十卦 十一队 十二震 十三问 十四愿 十五翰 十六谏 十七霰 十八啸 十九效 二十号 廿一个 廿二枵, 廿三漾 廿四敬 廿五径 廿六宥 廿七沁 廿八勘 廿九艳 三十陷 入声 一屋 二沃 三觉 四质 五物 六月 七曷 八黠 九屑 十药 十一陌 十二锡 十三职 —十四缉 十五合 十六叶 十七洽 十 药 药 薄恶略作乐落阁鹤爵雀弱约脚幕洛壑索郭错跃若缚酌托削铎灼凿却鹊诺漠钥着虐掠泊 XX*XX** XXXXX 获莫铄锷鄂勺谑廓霍烁镬嚼拓各桌搏礴昨 X**XXX 十一陌 陌石客白泽伯迹宅席策碧籍格役帛戟璧驿麦额柏魄积脉夕液册尺隙逆划百辟赤易革脊获适 XXXX*XXXXXX X*XX 隔益掷责惜僻辟腋掖释择摘斥奕迫疫赫炙藉译骼翮瘠昔硕 X*X*X*XXXXX* 十二锡 锡壁历枥击绩笛敌滴镝檄激寂翟析溺觅狄荻雳砾剔踢的涤戚 ***XX*XX*X*XX**X* 赠孟浩然 李 白 吾爱孟夫子，风流天下闻。

(拗救) 红颜弃轩冕， 白首卧松云。

醉月频中圣，迷花不事君。

高山安可仰?从此挹清芬。

祖 席 韩 愈 淮南悲木落，而我亦伤秋。

况与故人别，那堪羁宦愁。

(拗救) 荣华今异路，风雨昔同忧。

莫以宜春远，江山多胜游。

(“那”读nuo) 送友人 李 白 青山横北郭，白水绕东城。

此地一为别，孤蓬万里征。

(未救) 浮云游子意，落日故人情。

挥手自兹去，萧萧班马鸣。

(拗救) 留别王维 孟浩然 寂寂竟何待?朝朝空自归。

(拗救) 欲寻芳草去，惜与故人违。

当路谁相假?知音世所稀。

祇应守寂寞，还掩故园扉。

在许多情况下，本句自救(孤平拗救)是和对句相救同时并用的。

例如： (甲)大拗和孤平拗救并用： 与诸子登岘山 孟浩然 人事有代谢，往来成古今。

(大拗，孤平救) 江山留胜迹，我辈复登临。

水落鱼梁浅，天寒梦泽深。

羊公碑尚在，读罢泪沾襟。

第三节 换韵 换韵，一般是平仄互换。

或先用平韵，后用仄韵；或先用仄韵，后换平韵，或连换几次 韵，都是词谱所规定的。

换韵有三种情况，现在分别加以；叙述： 第一种情况是换韵不换部，元音相同，只是声调不同，就是平仄互换。

这里所谓“仄”， 指的是上声和去声，不是人声。

例如： 西江月 黄陵庙 张孝祥 满载一船明月， 平铺千里秋江(平韵)。

波神留我看斜阳(协平韵)， 唤起鳞鳞细浪(换仄协)。

明日风回更好， 今朝露宿何妨(换平协)? 水晶宫里奏《霓裳》(协平韵)， 准拟岳阳楼上(换仄协)。

这首词用的词韵是第二部江阳，平仄互换，是换韵不换部。

第二种情况是换韵又换部。

第一图书网, tushu007.com

例如： 清平乐 独宿博山王氏庵 辛弃疾 绕床饥鼠(仄韵)， 蝙蝠翻灯舞(协仄韵)。
屋上松风吹急雨(协仄韵)， 破纸窗间自语(协仄韵)。
平生塞北江南(换平韵)， 归来华发苍颜(协平韵)。
布被秋宵梦觉， 眼前万里江山(协平韵)。
第三种情况是换韵后又回到原韵上。
例如： 相见欢 朱敦儒 金陵城上西楼(平韵)， 倚清秋(协平韵)。
万里夕阳垂地， 大江流(协平韵)。
中原乱(换仄韵)， 簪缨散(协仄韵)， 几时收(回到原平韵)? 试倩悲风吹泪， 过扬州(协平韵)。
词以一韵到底为最常见，换韵比较少见。

媒体关注与评论

要对汉语的诗律学做深入研究，当然必须认真读《汉语诗律学》这部专著。
如果是为了鉴赏古典诗词，或者为了诗词的写作，希望了解一些诗词格律的基本知识，那么，就可以阅读王力先生的另外三本书：《诗词格律》、《诗词格律十讲》和《诗词格律概要》。
“龙虫并雕”是王力先生一贯的主张。
“雕龙”和“雕虫”对象不同，目的不同，但作者的严肃性和作品的科学性则并无不同。

编辑推荐

“ 龙虫并雕 ”是王力先生一贯的主张。
“ 雕龙 ”和“ 雕虫 ”对象不同，目的不同，但作者的严肃性和作品的科学性则并无不同。
—蒋绍愚

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com