第一图书网, tushu007.com

<<上眼>>

图书基本信息

书名：<<上眼>>

13位ISBN编号：9787200059854

10位ISBN编号：7200059854

出版时间：2005-5

出版时间：北京出版

作者：刘一达

页数：284

字数：284000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《上眼》为“刘一达京味儿系列”的最新纪实作品，描写著名写意画家周之林传奇的人生经历及不同寻常的艺术追求；对当今画坛的现状、艺术品拍卖的情形及京城玩家的心态等作了深入剖析。
既是一部写法创新的传记作品，又具丰富的社会人文价值；京味浓郁，人物丰满。
用刘一达的话说，这本书值得读者"上眼"。
·周之林介绍 现为中国美术家协会北京分会会员，北京花鸟画研究会理事。
是目前国内中国画大写意的著名画家，国家一级美术师。
他是天津宝坻人，酷爱书画，擅写意花鸟，兼及山水、人物，其画风受虚谷影响尤深。
在20世纪70年代末崭露头角，80年代末达到第一个绘画高峰。
他的作品讲究结构意境，追求雄浑深沉、冷隽新奇的艺术风格，一直受到国内外行家的好评和收藏家的重视。
正当在画坛如日中天之际，周之林却突然销声匿迹，"面壁"数年，潜心追寻艺术和人生的新的境界。
其后创作的画作，其笔墨比以前更大气厚重，造型更为神似，显示出中国大写意绘画的新的发展趋势。

作者简介

刘一达，中国作家协会会员，著名京味小说作家。
1990年后从事各种新闻体裁的写作和文学作品的创作，至今已发表作品近900万字，获得过报刊征文奖、文学奖、新闻奖60多项。
刘一达现在是《北京晚报》"京味报道"专版的主持人。
由于他的作品风格独特，他被读者和媒体称为"胡同

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

第一部 墨影寻踪 大活人“ 失踪 ” 让玩家追了十年 领教“ 石榴周 ”的个性 咂摸“ 孤独 ” 显山露水 九年变了一个人 寻找寂寞 大话“ 面壁 ” 大肚能容 自己折磨自己 如醉如痴 走出“ 炼狱 ”第二部 风雨留痕 遥远的青龙湾 书香门第 四岁丧父 慈母手中线 少年始知愁滋味 梦里见父 迷恋田野 大地是画纸 给村民画像 清苦的日子 殷二大爷 梦魂萦绕家乡水 初到北京 学费的尴尬 摔灯泡 当不工 十四岁办画展 老师“ 点穴 ” 后生可畏 琉璃厂遇知音 雪立王门 与王雪涛成了忘年交 录取通知 进了设计院 画巨幅领袖像 无端挨打 世态炎凉 兄弟情谊 书画结缘 相敬相知 砸了“ 铁饭碗 ”……第三部 丹青冷眼后记“ 眼 ”在画儿上

章节摘录

书摘"孤傲"　事后，我曾反复揣摸周之林的这种微妙的神态，觉得他是在下意识地考察我。
我琢磨，他在封闭的世界里，不愿意轻易在生人面前流露自己的真情实感。
他生怕我这个冒冒失失闯入他精神世界的人，对他产生某种误解。
但他的这种犹豫和小心翼翼，恰恰使人很容易跟他产生距离感。
　而在生活中，心理上的距离是很容易让人产生误解的。
在这个浮躁的社会，人们的欲望和感知都是赤裸裸的，很少有人能耐下心来细细地洞察人们的复杂的内心情感。
这也许正是周之林不被有些人理解的原因吧。
　好在我这当记者的脸皮厚，不会计较礼貌上的周全与否。
所以周之林对我的这种生冷态度，并没让我觉得疏远。
　那天的晚饭吃得也很乏味。
饭局设在前门东大街的人人大酒楼。
当时这家粤菜馆在京城很有名。
　文杰好吃，一般饭局点菜的活儿都由他张罗。
他点了几道海鲜，席面弄得挺体面。
　周先生不喝酒。
文杰和郭春兰合计了一下，要了一瓶红酒。
没有酒的宴席，气氛自然挑不起来，再加上话不投机，所以这顿饭吃得让人没有胃口，好像完全出于一种礼节。
北京人好面儿，客人来了，不吃饭就走，显得主人没面子。
　周之林在饭桌上几乎没话可说，只是偶尔跟文杰聊几句画界的人和事儿。
　他脸上的阴云一直没散，眉头锁着，有时看着窗外发愣，好像在想P21什么心事。
　我们之间始终保持着一定的距离。
看得出来他心情挺沉重，吃这顿饭完全是为了应场，不是为吃饭而吃饭。
所以他对饭桌上丰盛的饭菜，并没胃口，只是偶尔拿筷子比画几下。
　怪，这位周之林真是一位怪人。
　其实，那次会面没有什么主题。
文杰的意思是想让我认识周之林，然后写写他。
但周之林对写不写他并不感兴趣。
八成是文杰事先也没征求他的意见，而按他本人的意见，他不愿意让人写他，也不愿见记者，所以场面有些尴尬。
　晚宴不欢而散。
当然说“不欢”，只是心理上的貌合神离的一种感觉。
其实，那天大面儿上还说得过去，郭春兰是老北京人，说话办事有里有面儿，在待客的礼节上绝找不出让人挑眼的地方。
临分手，她执意送了我两筒茶叶。
这是北京的老礼儿，我不能不接。
　这次会面，周之林给我留下的印象是两个字：“孤傲”。
也许是曲高和寡吧。
我在周之林的“孤傲”之中，品出一个画家的鲜明个性。
　我接触的画家不多，画家圈儿里的一些事儿也知道得很少。
周之林的“孤傲”，让我觉得他是一个很难接近的人。
　既然难以接近，何必又那么上赶着呢?再说我又不是闲人，要干的事很多。
所以自从那次会面以后，我没再跟他联系，尽管郭春兰把他们家的电话号码告诉了我。
　一晃好几年过去了。

第一图书网, tushu007.com

岁月的风沙剥蚀着人的记忆。
我渐渐地把周之林忘在了脑后。
文杰也很忙，我们只是偶尔通个电话，互报一下平安。
大概他也看出周之林对我的态度，电话里再没提起周之林。
　我想要不是因为周之林的“失踪”，我跟他很难再有碰面的缘分。
真的，人在这个世界上，能否相识，只在一个缘字，擦肩而过的人真是太多了。
P22插图

编辑推荐

本书以人物传记的形式讲述了当今中国的大写意画家周之林,作者出色的文笔和浓郁的京味儿，大大增加了这部书的可读性。
阅读此书，能了解到不少画家圈儿的事儿，也能知道不少画画儿和品画儿的学问。
本书写得如何?周之林到底是个什么样的画家?他有怎样的人生经历?甭我多说，您还是打开书，上眼吧!

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com