

<<诗论>>

图书基本信息

书名：<<诗论>>

13位ISBN编号：9787200060331

10位ISBN编号：720006033X

出版时间：2005-03

出版时间：北京出版社

作者：朱光潜

页数：345

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<诗论>>

内容概要

“大家小书”，是一个很俏皮的名称。
此所谓“大家”，包括两方面的含义：一、书的作用是大家；二、书写给大家看的，是大家的读物。所谓“小书”者，只是就其篇幅而言，篇幅显得小一些罢了。
若论学术性则不但不轻，有些倒是相当重。
其实，篇幅大小也是相对的，一部书十万字，在今天的印刷条件下，似乎算小书，若在老子、孔子的时候，又何尝就小呢？
编辑这套丛书，有一个用意就是节省读者的时间，让读者在较短的时间内获得较多的知识。
在信息爆炸的时代，人们要学的东西太多了。
补习，遂成为经常的需要。
如果不善于补习，东抓一把，西抓一把，今天补这，明天补那，效果未必很好。
如果把读书当成吃补药，还会失去读书时应有的那份从容和快乐。
这套丛书每本的篇幅都小，读者即使细细地阅读慢慢地体味，也花不了多少时间，可以充分享受读者的乐趣。
如果把它们当成补药来吃也行，剂量小，吃起来方便，消化起来也容易。

<<诗论>>

书籍目录

抗战版序增订版序第一章 诗的起源—历史与考古学的证据不尽可凭二 心理学的解释：“表现”情感与“再现”印象三 诗歌与音乐、舞蹈同源四 诗歌所保留的诗、乐、舞同源的痕迹五 原始诗歌的作者第二章 诗与谐隐—诗与谐二 诗与隐三 诗与纯粹的文字游戏第三章 诗的境界——情趣与意象—诗与直觉二 意象与情趣的契合三 关于诗的境界的几种分别四 诗的主观与客观五 情趣与意象契合的分量附：中西诗在情趣上的比较第四章 论表现——情感思想与语言文字的关系—“表现”一词意义上的暧昧二 情感思想和语言的联贯性三 我们的表现说和克罗齐表现说的差别四 普通的误解起于文字五 “诗意”、“寻思”与修改六 古文与白话第五章 诗与散文—音律与风格上的差异二 实质上的差异三 否认诗与散文的分别四 诗为有音律的纯文学五 形式沿袭传统与情思语言一致说不冲突六 诗的音律本身的价值第六章 诗与乐——节奏—节奏的性质二 节奏的谐与拗三 节奏与情绪的关系四 语言的节奏与音乐的节奏五 诗的歌诵问题第七章 诗与画——评莱辛的诗画异质说第八章 中国诗的节奏与声韵的分析（上）：论声第九章 中国诗的节奏与声韵的分析（中）：论顿第十章 中国诗的节奏与声韵的分配（下）：论韵第十一章 中国诗何以走上“律”的路（上）：赋对于诗的影响第十二章 中国诗何以走上“律”的路（下）：声律的研究何以特盛于齐梁以后？第十三章 陶渊明附录 给一位写新诗的青年朋友后记

<<诗论>>

媒体关注与评论

朱先生深感中国古代诗话的弱点，他试图变诗话为诗学，使之科学化、现代化，同时，他要为“五四”以来出现的新诗寻找一条成功的道路。

这正是他的“作书之旨”。

应当说，《诗论》是应时代需要之作，是西方文化大量输入近代中国以后，东西方文化碰撞所引起的理论上的思考与探索。

——李醒尘

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>