

<<白话聊斋>>

图书基本信息

书名：<<白话聊斋>>

13位ISBN编号：9787200065121

10位ISBN编号：7200065129

出版时间：2006-7

出版时间：北京出版社

作者：蒲松龄

页数：382

字数：413000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;白话聊斋&gt;&gt;

## 内容概要

《聊斋志异》是中国小说史上杰出的文言短篇小说集。

作者蒲松龄，字留仙，号柳泉，清朝山东淄川人。

他花费大量心血，在40岁时写完这部巨著，后又经过增删，最后定为16卷，491篇故事。

《聊斋志异》内容十分广泛，多谈狐、鬼、花、妖，并以此来影射当时的社会现实，反映当时的社会面貌。

书中既有对漆黑如墨的现实的现实的不满，又有对怀才不遇、仕途难攀的不平；既有对贪官污吏狼狈为奸的鞭笞，又有对勇于反抗、敢于复仇的平民的赞叹；而数量最多、质量上乘、写得最美、最动人的是那些人与狐妖、人与鬼神以及人与人之间的纯美爱情。

从艺术成就上看，《聊斋志异》将古代小说中“志怪”、“传奇”和“人情”融于一体，吸收了古代白话小说的长处，形成了独特的简洁优雅的文言风格。

同时，它又采用现实主义与浪漫主义相结合的创作手法，充满了丰富的想象力，并具有极强的社会批判性。

它成功地塑造了众多的艺术形象，个个鲜明生动：写贪官污吏，无不面目丑恶、朋比为奸；写科举考试，则应举者鹦鹉学舌，考试官有眼无珠；写爱情，则痴男怨女，楚楚动人；写女子，则拈花微笑，娴雅多情。

从故事结构上看，其情节曲折离奇，布局严谨巧妙，让读者开卷后兴味盎然，不愿释手。

《聊斋志异》问世后，一开始只是在民间传抄，直至蒲松龄去世50年后，才在浙江刻版问世。

成书定名为《聊斋志异》，是因为“聊斋”是蒲松龄的书屋的名字，“志”是“记述”的意思，“异”指“奇异的故事”。

书刊行之后，风靡坊间，人们公认“小说家谈狐说鬼之书，以《聊斋》为第一”。

此后，“聊斋热”一直持续着。

截至目前，在我国的古典小说里，没有哪一部作品能够像它那样古今都热、雅俗共赏、老少皆爱。

为了方便阅读，本书特选取《聊斋志异》中的经典篇章，翻译成白话文，定名为《白话聊斋》，以让现代读者也体味到作品的深远魅力。

<<白话聊斋>>

书籍目录

考城隍 瞳人语 画壁 捉狐王 六郎狐嫁女 陆判 酒友 莲香 胡氏 戏术 金陵女子 夜叉国 田七郎 丑狐 张鸿渐 鸟语石  
清虚 嘉平公子 商三官 王桂庵 姬生 新郑讼 一员官 公孙夏 僧孽 成仙 贾儿 董生 庙鬼 地震 海公子 丁前溪 张老相  
公 水莽草 凤阳士人 胡四姐 狐联侠 女遵化 署狐 种梨 劳山道士 蛇人 娇娜 妖术 王成 青凤 回皮 婴宁 聂小倩 阿宝  
张诚 口技 红玉 连锁 老饕 庚娘 官梦 弼雷 曹赌符 翩翩 罗刹海市 公孙九娘 促织 雨钱 姊妹 易嫁 小猎犬 辛十四娘  
鸦头 封三娘 花姑子 西湖主 伍秋月 莲花公主 绿衣女 向杲 鸽异 巩仙 二商 阿英 青娥 胡四娘 宦娘 阿绣 小翠 局诈  
梦狼 司文郎 诗谏 佟客 折狱 乔女 席方平 素秋 胭脂 瑞云 仇大娘 葛巾 黄英 书痴 晚霞 白秋练 王者竹 青香玉 阿霞  
林四娘

## &lt;&lt;白话聊斋&gt;&gt;

## 章节摘录

考城隍 有个秀才名叫宋焘，住在县城里，生性耿直、品行端正、为人大方，被人们尊称为宋公。

有一次宋公生病了，躺在床上恍恍惚惚，忽然看见一个官差打扮的人牵着一匹马进来。这人走近床前，说：“宋公请起身吧，我是专门来接你到京城赶考的。

宋公觉得事出异常，接口便问：“考官大人没来，怎么突然说要开考呢？”官差并不答话，只是再三催他即刻启程。

宋公无奈，只得勉强挣扎着骑马跟那官差去了。

官差领着宋公在一条陌生的路上走着，行不多时，来到一座俨然帝王居住的都城。再往前走，进了一所巍峨壮丽的府衙。

宋公抬头一看，只见正中大堂上坐着十多位衣冠楚楚、相貌威严的官员，自己一个也不认得；惟有那赤面长须的关公，因在庙堂见过塑像，倒有几分眼熟。

大堂下并排放着两张书桌、两个绣花坐墩儿，桌上笔、墨、纸、砚应有尽有。

一位秀才不知什么时候端端正正坐在那里，看样子已经等了很久，于是宋公赶忙紧走几步过去，挨着那先到的秀才，在另一张书桌前坐了下来。

一会儿，有人给宋公和秀才发了题，纸上写着：“一人二人，有心无心。

宋公和秀才时而拧眉苦思，时而奋笔疾书。

又过了一会儿，他们便各自将写好的文章呈了上去。

堂上诸官见宋公的文章里写有“有心为善，虽善不赏；无心为恶，虽恶不罚”的妙句，相互传阅，赞叹不已。

一个帝王模样的官员随即将宋公召上殿来，高兴地对他说：“现在河南省还空缺一个城隍职位，以你的才学、品德是当之无愧的。

宋公听说要他去当城隍，这才恍然大悟，意识到这是自己死后的魂灵来到阴曹地府。

他想到家中还有白发老母无人奉养，不觉落下泪来，向堂上诸官求告道：“下官才疏学浅，如今受到封赏重用，自应万死不辞。

只是我还有七十多岁的老母在世，请允许我将母亲养老送终，之后任凭调用。

帝王模样的官员见宋公如此说，即命手下稽查宋母的寿数。

一个长胡子的小官拿了一本名册，翻看一遍，回禀道：“宋母阳间寿数还有九年。

堂上诸官你看我，我看你，委决不下。

就在这时，只见关公起身说道：“这样吧，干脆先让秀才替他干九年政务，九年以后再让他来替换秀才好了。

帝王模样的官员点点头，转脸对宋公说：“本应让你立刻走马上任，今念你仁孝之心，准假九年。

接着，他又勉励秀才要奉公守法，清廉为官。

宋公和秀才连忙叩头谢恩，一同下殿去了。

宋公要回去了，秀才拉着他的手，一直把他送到郊外。

秀才告诉宋公，他是长山人，姓张，并赠诗一首作为临别留念。

诗中有两句写的是：有花有酒春常在，无烛无灯夜自明。

宋公骑马回到家里，好像做了一场噩梦，突然醒了过来。

宋母听见宋公在棺材里呻吟，不觉转悲为喜，急忙走过去将儿子扶出来。

宋公半日后才会说话。

宋公病愈后，仍不忘梦中之事，托人去长山地方打听，竟真有个姓张的秀才，就是那天死去的。

九年以后，宋母果然下世了。

宋公将母亲安葬完毕，痛痛快快地洗了个澡，就躺进事先做好的棺材里闭上眼死去了。

宋公的岳父家，住在县城西关。

这天，忽见宋公身穿官服走来，后边还跟着很多车马、随从。

<<白话聊斋>>

宋公来到堂上向岳父拜了一拜便走了。

岳父家的人都觉得很惊异，不知道宋公已经成了神人，派人跑到宋公的村子去打听，才知道宋公已经死了。

宋公曾写有自传，可惜后来因为战乱而散失了。

这里写的仅是个大概情况。

## &lt;&lt;白话聊斋&gt;&gt;

## 编辑推荐

《聊斋志异》是我国清初的一部文言短篇小说集，共收小说近500篇，或讲民间的民俗民习、奇谈异闻、或讲世间万物的奇异变幻、题材极为广泛。

其独特的故事情节、异彩纷呈的艺术形象，作者蒲松龄一生科甲不利、生活清贫，对于当时的社会有着深刻的认识。

他创作的无数个看似荒诞的故事及艺术形象，都有扎根于社会的思想内容基础，并由此曲折地反映了当时的社会矛盾及广大人民群众的愿望及爱憎等思想感情，其中，也熔铸了作者自己的感受，寄托了作者自己的孤愤心情。

本书为“家庭书架”丛书之一，选取《聊斋志异》中的经典篇章，翻译成白话文，定名为《白话聊斋》，以让现代读者也体味到作品的深远魅力。

蒲松龄以他超凡的想像力和深刻的洞察力构筑起一个亦真亦幻、亦人亦鬼的幽冥世界，从社会批判角度观照，这个幽冥世界乃是人间社会的真实投影，它揭示人世辛酸悲凉的生活场景和人物偃蹇惨痛的生活经历；从美学理想角度观照，这个幽冥世界乃是人世理想的梦幻体现，它揭示出对人对世善恶的最后清算和对人生憧憬的重新开始。

因此，聊斋故事无论在情节曲折和环境奇幻，还是在人物遭遇和场景迷离等角度品赏，都会引发人们强烈的政治义愤、道德感怀和艺术遐想。

《聊斋志异》全书近五百篇小说，内容极为丰富。

读《聊斋志异》小说，如行山阴道上——小说里有充满人情味的花妖鬼狐，也有生活在社会下层的农妇村媪；故事中有对社会的尖锐批判，有对丑恶人性的鞭挞，也有对美好、健康生活理想的热情讴歌。

一个个优美的艺术形象，一篇篇动人心魄、曲折离奇的故事，令你应接不暇。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>