

<<宋词三百首>>

图书基本信息

书名：<<宋词三百首>>

13位ISBN编号：9787200070590

10位ISBN编号：7200070599

出版时间：2008-2

出版时间：上疆村民 北京出版社 (2008-02出版)

作者：上疆村民

页数：322

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;宋词三百首&gt;&gt;

## 前言

本书编者朱祖谋(1857——1931)，原名孝臧，字古微，号沅尹，又号强邨，亦作疆村，归安(今浙江吴兴)人。

光绪九年(1883)进士，累官至礼部侍郎，兼署吏部尚书，出为广东学政。

早年工诗，后专力于词。

辑录唐宋金元词人168家，刻印《疆村丛书》，共260卷，这是一部数量较大的词学丛书。

又编选了《词三百首》(原署上疆村民编，朱祖谋自号)，选录词人79家，词作310首。

清代词学分两派，朱彝尊为浙派领袖，特重南宋，以姜夔为正宗；张惠言为常州派领袖，特重北宋，以周邦彦为正宗。

浙派与常州派的主张都不免有所偏颇。

朱彝尊曾辑《词综》36卷，搜罗唐宋金元词600多家，2000；搜罗过多，不宜一般人阅读。

张惠言有《词选》，所选宋词仅68首，又觉过少，而且不录柳永、吴文英两家词，也失之苛严。

朱氏的《宋词三百首》意在补二家之失，就是在此情况下产生的。

清代乾隆时孙洙编《唐诗三百首》，成为一本家喻户晓，影响久远的唐诗读本，朱氏有意继承这种文学普及事业，其《宋词三百首》，与《唐诗三百首》珠联璧合，享誉当世。

书中选录两宋词人85家，选柳永13首、晏几道18首、苏轼12首、周邦彦23首、贺铸12首、辛弃疾12首、姜夔16首、吴文英25首，此书“量既较多，而内容主旨以浑成为归，亦较精辟。

大抵宋词专家及其代表作品俱已入录，即次要作家如时彦、周紫芝、韩元吉、袁去华、黄孝迈等所制浑成之作，亦广泛采及，不弃遗珠。

至目次，首录帝王，末录女流，及当时沿袭旧书编选体例”(唐圭璋《宋词三百首笺注》自序)。

《宋词三百首》基本展示了宋词发展的真实面貌，各种风格流派兼收并蓄，使人们得以博览近百位词家的精品。

《宋词三百首》也有不足之处，它把李重元《忆王孙》一词误为李甲作，又将无名氏《青玉案》一词误为黄公绍所作。

另外，在编次上也有混乱的地方。

尽管如此，《宋词三百首》瑕不掩瑜，还是一本经得起时间考验、影响巨大的选本。

## <<宋词三百首>>

### 内容概要

中国古典诗歌中有一种独特的文学形式，叫做“词”；其创作高峰在宋代。

因其艺术成就的高超，后人把它与唐诗并列，从而“唐诗宋词”并称。

《宋词三百首》依据被尊为“宋词最佳选本”的清上疆村民本，涵盖了各种风格的宋词优秀作品，各有千秋的豪放派与婉约派名家名作兼收并蓄，长短成趣的独特体裁反映了两宋时期的社会风貌与民风习俗。

全书所收录的每一篇词作都由四部分构成：原词、注释、译文、好词共赏，并附有词人简介。

注释言简意赅、画龙点睛；译文准确传达作品含义；好词共赏深入浅出，帮助读者掌握作品的艺术特点。

此外，《宋词三百首》的一大特色是每首词均配有切合作品主题的名画名作，使词境与画意珠联璧合，让读者仿佛身临其境，在阅读过程中充分领略宋词独特的文学魅力。

<<宋词三百首>>

作者简介

编者：(清代)上疆村民 合著者：谷学彝

## &lt;&lt;宋词三百首&gt;&gt;

## 书籍目录

木兰花·钱惟演宴山亭·赵佶御街行·范仲淹苏幕遮·范仲淹渔家傲·范仲淹诉衷情·张先千秋岁·张先醉垂鞭·张先青门引·张先天仙子·张先菩萨蛮·张先浣溪沙·晏殊蝶恋花·晏殊浣溪沙·晏殊清平乐·晏殊木兰花·晏殊渔家傲·晏殊木兰花·晏殊浣溪沙·晏殊木兰花·晏殊踏莎行·晏殊踏莎行·晏殊木兰花·宋祁凤箫吟·韩缜采桑子·欧阳修浪淘沙·欧阳修踏莎行·欧阳修诉衷情·欧阳修生查子·欧阳修木兰花·欧阳修蝶恋花·欧阳修青玉案·欧阳修曲玉管·柳永少年游·柳永雨霖铃·柳永浪淘沙慢·柳永夜半乐·柳永迷神引·柳永蝶恋花·柳永戚氏·柳永玉胡蝶·柳永定风波·柳永采莲令·柳永八声甘州·柳永竹马子·柳永桂枝香·王安石千秋岁引·王安石清平乐·王安国鹧鸪天·晏几道鹧鸪天·晏几道临江仙·晏几道阮郎归·晏几道蝶恋花·晏几道蝶恋花·晏几道木兰花·晏几道木兰花·晏几道思远人·晏几道鹧鸪天·晏几道生查子·晏几道清平乐·晏几道虞美人·晏几道阮郎归·晏几道.....

## &lt;&lt;宋词三百首&gt;&gt;

## 章节摘录

原序词学极盛于两宋，读来人词当于体格、神致间求之，而体格尤重于神致。

以浑成之一境为学人必赴之程境，更有进于浑成者，要非可躐而至，此关系学力者也。

神致由性灵出，即体格之至美，积发而为清晕芳气而不可掩者也。

近世以小慧恻艳为词，致斯道为之不尊。

往往涂抹半生，未窥宋贤门径，何论堂奥！

未闻有人焉，以神明与古会，而抉择其至精，为来学周行之示也。

彊村\*先生尝选《宋词三百首》，为小阮逸馨诵习之资。

大要求之体格、神致，以浑成为主旨。

夫浑成未遽诣极也，能循途守辙于三百首之中，必能取精用闳于三百首之外。

益神明变化于词外求之，则夫体格、神致间尤有无形之沂合，自然之妙造，即更进于浑成，要亦未为止境之学。

夫无止境之学，可不有以端其始基乎？

则彊村兹选，倚声者宜人置一编矣。

申元甲子燕九日临桂光周颐\*彊村，即朱孝臧，号彊村（上彊村人），有《彊村丛书》、《彊村语业》等。

碧月夜满，瓊树朝新，六季风华，沼流增饰。

填词之家，染毫抒翰，争一字之奇，竟一韵之巧，几于江皋拾翠，洛浦探珠矣。

然昧厥源流，或乖声韵，识者病之此。

余家仲随菴偕毛氏、赖氏、仲子、王子，有词学之刻，釐辨精确，用以鼓吹骚坛，厥功匪渺。

汉初古乐凋散，高惠、文景及武帝时，已无可考。

太史公作乐书，仅述乐记之言。

后人以为揣摩影响，少所发明。

试披繹是书，吾知其虞夔拊石，卫旷调钟，太始元音，多得不传之秘乌，可忽诸音。

<<宋词三百首>>

媒体关注与评论

序词学极盛于两宋，读宋人词当于体格、神致问求之，而体格尤重于神致。

以浑成之之一境为学人必赴之程境，更有进于浑成者，要非可躐而至，此关系学力者也。

神致由性灵出，即体格之至美，积发而为清晖芳气而不可掩者也。

近世以小慧侧艳为词，致斯道为之不尊；往往涂抹半生，未窥宋贤门径，何论堂奥！

未闻有人焉，以神明与古会，而抉择“其至精，为来学周行之”示也。

疆村先生”尝选《宋词三百首》，为小阮逸馨诵习之资：大要求之体格、神致，以浑成为主旨。

夫浑成未遽诣极也”，能循涂守辙于三百首之中，必能取粗用闳”于三百首之外，益神明变化于词外

求之，则夫体格、神致间尤有无形之诉合，自然之妙造，即更进于浑成，要亦未为止境。

夫无止境之学，可不有以端其始基乎？

则疆村兹选，倚声者宜人置一编矣。

中元甲子燕九日，临桂况周颐。

<<宋词三百首>>

编辑推荐

《宋词三百首》由北京出版社出版。

<<宋词三百首>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>