

<<忏悔录>>

图书基本信息

书名：<<忏悔录>>

13位ISBN编号：9787200073010

10位ISBN编号：7200073016

出版时间：1970-1

出版时间：北京

作者：奥古斯丁

页数：166

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<忏悔录>>

### 内容概要

《经典通读》：一套将经典学术巨著进行全新通俗化编译的丛书，旨在引领读者轻松快速阅读学术经典，从而普及对人类影响深远的社会科学、自然科学的名家名著。

《忏悔录》：影响了西方社会的整体价值观。

## <<忏悔录>>

### 作者简介

奥斯丁，古罗马帝国时期的基督教思想家，欧洲中世纪基督教神学的重要代表。

奥古斯丁的宗教思想主要体现在他诸多的神学专著和《忏悔录》中。其中，《忏悔录》是基督教文学作品中仅见的一部专门以贬责自己、暴露自己罪行和弱点为内容的传记。书中对世俗艺术的攻击涉及虚

## &lt;&lt;忏悔录&gt;&gt;

## 书籍目录

写在《经典通读》第二辑前面一条通向和谐的道路——《忏悔录》导读第一部分 第一卷 最早的15年 第一节 对主的祷告和思考 第二节 孩提时期 第三节 学习阶段 第四节 感激主的原因 第二卷 16岁的时候 第一节 青春期 第二节 偷盗 第三卷 16岁到18岁 第一节 初到迦太基 第二节 西赛罗与《圣经》 第三节 信奉摩尼教 第四节 母亲的担忧 第四卷 18岁到27岁 第一节 寻找解脱 第二节 失去挚友 第三节 被造物的短暂 第四节 写了一本书 第五节 亚里士多德的《十范畴论》 第五卷 28岁的时候 第一节 祷告 第二节 福斯图斯的到来及对摩尼教的失望 第三节 来到罗马 第四节 来到米兰 第六卷 29岁的时候 第一节 母亲来到米兰 第二节 继续探究 第三节 失望与迷茫 第四节 好友阿利比乌斯和内部利提乌斯 第五节 关于节制 第七卷 30岁的时候 第一节 明白神是不朽的 第二节 罪恶的根源 第三节 错误的物质化思想 第四节 祈求基督的帮助 第八卷 31岁的时候 第一节 维克托利努斯的转变 第二节 我自己的转变 第九卷 32岁的时候 第一节 被教会接纳 第二节 母亲的去世 第二部分 第十卷 完成忏悔 第一节 写书的初衷 第二节 天主是什么 第三节 分析记忆 第四节 祈祷 第五节 我的现状 第六节 真正的中保 第十一卷 起初，神创造天地……（《创世纪》第一章） 第一节 著书的原因 第二节 《创世纪》的含义是什么 第三节 关于天主的道 第四节 关于时间 第十二卷 天与地（《创世纪》第一章第1 - 2节） 第一节 天地是什么 第二节 对“天地”的不同理解 第十三卷 创造日（《创世纪》第一章2 - 31节） 第一节 创造光以及“神的灵运行在水上” 第二节 圣言的教导 第三节 什么是真理

## &lt;&lt;忏悔录&gt;&gt;

## 章节摘录

第一卷 最早的15年 第一节 对主的祷告和思考 1. “因耶和華為大，当受极大的赞美。他在万神之上，当受敬畏”（《旧约？诗篇》95首4节——编译者注）“耶和華啊，人算什么，你竟认识他？”（《旧约？诗篇》144首3节——编译者注）人是你所创造的世界万物中的一分子，虽只是沧海一粟，但人愿意尽其所能的歌颂你的智慧，歌颂你的伟大。

人生来便带着罪恶，人的最终归宿也必将是死亡。

在你的恩泽感召下，人只有歌颂你，心才能得以安宁。

主啊，请你告诉我，是应该先向你恳求帮助，还是先赞美你？

或者是否只有先认识你，才能赞美你？

不能认识你怎能向你祈求？

或者是，一个人在认识你之前，必须先求你开他的心窍才行？

“然而人未曾信他，怎能求他呢？

未曾听见他，怎能信他呢？

没有传道的，又怎能听见呢？

”（《新约？罗马书》10章14节——编译者注）

“寻求耶和華的人必赞美他。

”（《诗篇》22首26节——编译者注）是的，谁追寻主，就会获得主，进而不由自主地歌颂主。

所以，主啊，请你让我向你呼喊，并追随着你；你把你的精神传授给了我，你已成为我心中的信仰。

主，你是我的信仰，通过“圣子”的感召和布道者的讲经施道，我已深深被你打动。

2.我应当怎样向天主祈求，如何寻求主呢？

是否应该请天主降临到我的身上？

在我心中是否有足够的空间容纳天主的降临？

主、我的天主，我身上是否真的有可以容纳你的地方？

你所创造的天地间是否能够容纳你？

如果世间万物没有你就无法存在，那么万物中便蕴含着你的存在，我的存在也同样如此。

我既存在，你必存在我身。

如果你不存在我身，我也就绝不存在了。

“一切来自你，一切通过你，一切在你之中。

”（《新约？罗马书》11章36节——编译者注）这也就是说我除非在你之中，否则便不能存在。

既然我就存在于主里面，那么你又从何处降临到我的身上呢？

你充塞于天地之间，我是否要凌跨于天地之外，你才能降临到我的身上呢？

3.天主啊，你以怎样的方式充塞于天地我尚不得而知。

我的种种疑问在于：你充塞于天地，是否还有天地不能包容的部分？

余下的部分在哪里？

是否因为你已经包容一切，所以你只能充塞，而不能被任何东西所包容。

你存在于我们体内，使我们不至于涣散。

是否一切事物都不能包容你的全部，而只能容纳你的一部分，那这一部分又是一切事物所共有的吗？

是否事物都各自容纳你的一部分，大的容纳得多，小的容纳得少？

你有大小部分之分吗？

还是一个整体，没有一件事物可以占有你的全部？

4.我的天主，我无法用语言完全描绘出你的伟大与完美。

你是至高、至善、至能、至仁又至义、至隐又至现、至美又至强的，你不依赖任何事物，你保持自身不变的同时，并随时更新一切。

世界万物皆由你创造、养育和改进，是你承担了这一艰巨的使命，无论万物瞬息万变，你都不放弃这

## &lt;&lt;忏悔录&gt;&gt;

一神圣使命。

你爱而不偏，嫉而不愤，悔而不怨，蕴怒而仍安。

对忠心追随你的人你总是将恩泽赐予他们，而对那些反对你的人，你也并未对他们施以惩罚。

我还能说什么呢？

我的天主，我的生命，我神圣的甘饴，你是如此的完美与伟大，当谈到你时，任何言语词汇都无法将你完全描绘。

5.主啊，请你让我安息在你的怀中，请你充满我的心灵，让我不用再面对罪恶。

我的天主啊，我和你对于彼此的意义如何？

你要求我爱你，如若不然，你将降罪于我。

果真如此的话，那么就请你告诉我的灵魂，你是我的救援。

我的双耳在倾听，我的心在颤抖，我要永远追随你，陪伴在你的左右。

如果我的灵魂容纳不了你的存在，请你把它加以扩充；如果它已损毁，请你加以修护。

我知道我的灵魂中充满着罪恶，但我仍要请求你的宽恕。

主啊，你是真理，你若考察我的罪恶，我绝不与你争辩。

但当你完全了解了我的罪恶后，是否就能赦免我了？

第二节 孩提时期 6.主，慈爱的天主，是主的恩泽降福于我的生身父母，把我带到了这个人世间。

在我还是个婴儿时，母亲和乳娘用乳汁喂养我长大。

那时的我只知道吮吸那甜甜的乳汁，得到满足时就安静地躺着，受到伤害时就放声大哭。

直到长大成人，我才明白是你把乳汁赋予她们，是你让我得到滋养，是你让喂养我的人心甘情愿地为我付出。

这一切的一切皆源自你，我的天主。

虽然没有留下多少关于婴儿时期的记忆，但我通过观察别的婴儿也得出了这样的结论：婴儿会向人们表达他的意愿、要求，他们通过模仿大人的声音、动作努力使大人们了解。

当他们的意愿、要求得不到满足时，他们就开始大声的啼哭。

人们在年幼时都是这样，行为表现有着共同之处。

主啊，你是世界的本原，万物的主宰，在这个世界上只有你是唯一永恒存在的。

那么请你告诉我，在成为一个婴儿之前，我存在吗？

我不知道这些事情，我的父母和其他人也无法为我解答。

只有你，我的主，只有你能告诉我答案，难道我不应该歌颂、赞美你吗？

每当想起我的生命之初和孩提之年，我就禁不住要歌颂你。

我的主，是你教会我们从别人身上推测自己的过去。

主啊，只有你才能是我们的创造者，只有你才能将生命之泉倾注在我们身上。

主啊，是你赋予了我们生命，没有你就没有我们的存在。

主啊，你把握着时间的脉搏，没有你就不会有过去，也不会有将来，而你则在其中永恒存在。

岁月流逝，年代更迭，都无法改变你。

昨天已经过去，今天正在进行，明天不久就会到来，唯有置于其中的你永不改变。

7.天主，请听我说，在你面前没有一个人是纯洁无罪的，即使是出世仅一天的婴儿。

从我降临到人世的那天起，我的罪恶就已存在。

我在婴儿时期的罪恶是否在于急不可耐地哭喊着要奶喝呢？

不是的。

如果现在我迫不及待地去吃东西肯定会遭到别人的耻笑，但在当时我只是个孩子，况且长大之后我便改掉了这个习惯。

不过即使那时的我很小、很不懂事，如果我向父母或其他人索要有害的东西，当他们不满足我的要求，我就生气，还打他们，这样的行为难道不是犯罪吗？

可见，虽然婴儿身体还未发育成熟，他们的内心却已产生了罪恶。

还有一个例子也可以证明这一点，那就是孩子的妒忌。

## &lt;&lt;忏悔录&gt;&gt;

我们可能都经历过这样的事情：一个吃奶的婴儿尽管还不会说话，却会用凶狠的目光紧盯着一同吃奶的孩子。

人们往往对此采取迁就容忍的态度，因为他们认为这些婴儿年纪尚小，还只是个不懂事的孩子，当他们长大成人之后，这些妒忌自然而然就会消失。

如果在年纪稍大些的孩子身上发生同样的情况，他们就不会熟视无睹了。

天主啊，是你赐给我们生命和肉体，赐予我们生命的全部力量。

你是全能全善的天主，因为这些只有你一人能够做到。

你是生命之源，万物之首。

主啊，我虽然已经不记得这一阶段的生活，但我很惭愧，因为我生来就带着罪恶。

我的天主，希望你看在我那时尚处年幼，宽恕我的罪过。

8.我的幼年时代已经一去不复返了，我步入了童年。

虽然脑海中残留的童年记忆并不多，不过还偶尔记得童年时代那段学习说话的日子。

当听到人们指称某个东西，或者人们随着某个意愿在做的某个动作时，我就在心中默默记忆。

我知道如果想要某个东西，就叫那个东西的名字；如果想表达某种意愿可以做某个动作。

这是各民族的自然语言：用目光、表情、声音和肢体的动作来表达人们内心的情感、要求。

接着我不仅记住了这种自然语言，还记住了相同的词语在不同的语境中指代什么东西。

在父母和尊长的指导下，我学会了灵活运用这个工具表达我的意愿。

不过我很清楚，这些记忆和天赋都是天主所赐，是天主赋予我理智，是伟大的天主教会我用声音和动作表达内心的思想、情感。

第三节 学习阶段 9.天主、我的天主，在我的童年时代，我经历了多少无聊和痛苦的事情啊！

为了能够熟练地运用语言，为了日后能出人头地，赢得为富不仁的人的尊敬，我听从大人物的教诲去学校读书。

如果学习懈怠，就会遭到责骂和惩罚。

我的先辈们都曾经历过这样的生活，他们也要求我们继续走这条艰难的道路。

主，我也曾观察过向你祷告的人，从他们那里，我知道你是一个伟大人物。

我们看不到你，你却能倾听我们、帮助我们。

在童年时，我也曾向你祈祷，求你保佑我不在学校中受苦。

那时我的年纪虽小，但对向你祈祷却怀有很大热情。

当你没有保佑我时，我的父母和尊长就会把我的行为当做一个巨大的笑料。

主啊，我那时如此虔诚地、坚定不移地依恋着你，怀着无比的热情，还有人像我这样吗？

即使遭受拷打和刑罚也不放弃。

我害怕被责罚，所以总是求你让我免责。

但是，我写字、阅读、学习仍然达不到要求，还是不断地犯错。

主啊，你赋予了我与同龄人相当的记忆力和理解力，不过即使受到大人物的责罚，我仍然喜欢游戏。

大人们可以随便玩游戏，小孩玩就会受到责罚。

一个公正的人可能会认为，小孩因打球受到责罚是应该的，因为他耽误了学业，其实学业也不过是我成人后游戏的工具而已。

责罚我的人如果和同事吵架，不也要产生愤恨吗，而且这种愤恨绝不比我输球时产生的弱。

10.我的天主，不论父母、师长出于何用意让我读书，我都应该听从他们的教诲，长大之后这些所学都能用得上。

但那时的我由于喜欢游戏，喜欢打架中获胜的自豪感，喜欢听剧院里虚构的故事，所有这些都促使我犯错。

我不服从大人的管教，还对戏剧和竞技表演也产生了极大的兴趣。

表演者赢得了大家的尊敬，他们乐于让他们的孩子继承他们的事业从事表演。

但假如他们的孩子因表演荒废学业，同样会受到责罚，因为表演者认为学习关系到孩子的前途和命运

## &lt;&lt;忏悔录&gt;&gt;

主啊，你是自然万物的管理者与创造者，但罪恶并不是你创造的，你只是罪恶的管理者。请你用慈爱的心看看这一切吧，请你挽救已经向你祈求的我们，也挽救那些尚未向你祈求的人们吧！

11. 我的母亲非常信仰你，我一出生她就给我划上了十字的记号。童年时代有一次突然腹痛，几乎濒于死亡的边缘，我请求母亲和教会给我施行“洗礼”。（指对望教者举行的一种宗教仪式，并非正式入教时举行的“洗礼”——编译者注）我的母亲忧心忡忡，她那颗满怀信仰的纯洁之心，希望通过“洗礼”使我的生命得到救赎，让主耶稣赦免我的罪恶。但我的病突然痊愈，“洗礼”也因此中止。

因为我活着，就会沾染罪恶，如果受洗后再陷入罪恶，罪责将更严重，危害性也更大。

这时除父亲外，我、母亲和全家都有信仰。父亲对我的影响远没有母亲那么大，他不能使我放弃信仰你，我的天主。母亲教我把你当成是我的父亲，你也教导我的母亲更好地服侍父亲。

我请求你，我的天主，我很想知道为何让我延期受洗礼，是否是为了我好，而放松了对我的要求？

我至今还听到这样的话：“听凭他，由他做去，他还没有受洗礼。

”而对肉体的健康，我们不说：“让他再受些伤，因为他还没有痊愈。

”如果我的灵魂早一些受洗礼，我和朋友们必定更加努力，以便在你的庇护中获得安全，这岂不是更好吗？

这当然更好。

童年之后，我经历了许多危险和风波，这些母亲都早已料到。她希望泥土经过敲打后再筑成塑像，而不希望塑像成型之后再遭到蹂躏。

12. 我的童年时代要比青年时期犯的罪过少些。童年时代的我不欢喜读书，并且痛恨别人强迫我读书。别人不强迫我，我便不读书；即使受到强迫，我也并不好好地读。虽然强迫我读书是为我好，但我不情愿做是做不好的，况且强迫我读书的人也做得不好。我的天主，是你使这一切有益于我，而那些强迫我读书的人都只是为了满足自己对于财富和荣誉贪得无厌的欲望。

主啊，你是如此了解我们每一个人，你利用强迫我读书的人的错误使我得益，又对我耽误学业的错误进行惩罚；我的年龄虽然不大，罪恶却已深重，应该受到惩罚。

你利用那些不为我打算的人来造就我，又使犯罪的我受到应得的处罚。

13. 即使到今天我还是不明白，究竟是什么原因导致我从小就憎恨希腊文。我酷爱拉丁文，当然不是因为启蒙老师教的入门知识，而是后来教授的拉丁文学。初学的拉丁文在我看来就像希腊文一样，在阅读、书写、计算时十分晦涩难懂。其实，我之所以能够阅读各种书籍，能写出想要写的文字，都依靠我早年的学习。我早年获得的关于拉丁文的知识，肯定比背诵埃涅阿斯（罗马诗人维吉尔所著《埃涅依斯》史诗中的主角——编译者注）的流浪故事更好。

当时我为狄多（《埃涅依斯》诗中迦太基女王——编译者注）的死，为她的失恋自尽而流泪；但我却不曾因自己阅读那些故事离弃天主而流一滴眼泪。

还有人比我更可怜吗？

主啊，你是我心中的光明、灵魂的粮食、孕育着我精神的力量。

当我不爱你，背弃你步入歧途时，还到处听到“好啊！

好啊！

”的喝彩声，就是这些喝彩声使我不以随波逐流为耻。

我背弃了你，去追逐万物中最不堪的东西。

如果有人不让我读这些书，我会很伤心。

现在看来这些荒诞不经的文字，在当时对我来说是更正经、更有价值的文学，比起我阅读书写的知识，强了不知多少倍。

<<忏悔录>>

但是现在，请我的天主在我的灵魂深处呐喊吧：“不是如此，早先受的教育好得多！”我宁愿忘掉埃涅阿斯的流浪故事之类，也不愿忘掉阅读书写的知识。我的天主，我想要衷心地向你诉说：我甘愿接受谴责，因为那是我过去误入歧途所应得的，它使我更加热爱你，我的主。如果我问忘掉阅读和书写，比起忘掉虚构的故事诗，哪一样更妨害生活？那么，想必那些未丧失理智的人都知道答案。跟这些有用的知识比起来，童年时代的我更喜欢那些荒诞不经的文字。“一加一等于二，二加二等于四”，在我看来都是令人讨厌的歌诀，而木马腹中藏着的战士、火烧特洛伊城、克利攸塞的阴魂等等，我却读得津津有味。

<<忏悔录>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>