

<<失落的文明>>

图书基本信息

书名：<<失落的文明>>

13位ISBN编号：9787200074994

10位ISBN编号：7200074993

出版时间：2008-10

出版地点：北京

作者：王晶波

页数：304

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<失落的文明>>

前言

不得不对古人致以最诚挚的敬意，尽管在那个遥远的年代，经济还很不发达，科学理论还很不完善，生产技术还比较原始，劳动工具还相对简单，但这一切都不能阻止他们创造出令人叹为观止又难以复制的伟大文明。

他们留下的宝贵遗产之中，有傲立于世的宏伟建筑，有工艺绝伦的精巧器物，有高度精确的历法成果。

人类的智慧几乎被发挥到了极致！

值得注意的是，这种发挥并非仅仅局限于狭小的地域，而是出现在全世界范围内。

在亚洲，古巴比伦人修起了宏丽的“空中花园”；在欧洲，克里特人建造了有“迷宫”之称的克诺索斯王宫；在非洲，古埃及人设计了神奇的金字塔；在美洲，玛雅人规划了大而有序的城市……然而，这些历史交响乐中的重要音符，这些人类辉煌的见证，却神秘地被历史的尘埃深深掩埋，只留存于历史记载或民间传说之中，成为“失落的文明”。

但话又说回来，既然它们还留存在人类的记忆当中，那么其命运也就不会彻底终结。

待到历史的尘埃被吹散的时候，这些文明的面貌虽然早已不如当时那样光彩照人，但是其中蕴含的非凡生命力与历史价值，足以赢得后人仰视的目光。

在这些遗迹面前，有时我们真有些自愧弗如：它们确实太伟大了！

同时，它们也让后人产生了巨大的疑问：为什么这些伟大的文明没能使自身的辉煌持续下去，反而在历史上神秘地失落？

这样的疑问就如同一处能量强大的磁场，吸引着人们不断探索。

经过考古研究，人们发现了一些以往的辉煌文明的遗迹，了解到昔时社会生活的局部景象，对失落的文明的绝代风华有了大体的认识。

但由于人们掌握的信息尚不够充分，致使这些认识还比较零散，因此人们心间的巨大问号一直没有真正消释，人们仍在探索之路上孜孜不倦地前进……为了展现世界各地失落文明的风采，我们编写了《失落的文明》一书。

本书收集了世界范围内29处有代表性的失落的文明，按照亚洲、欧洲、非洲、北美洲、南美洲的顺序逐一进行介绍。

本书通过较大容量的篇幅、流畅细致的文字、精美独特的插图、大方优雅的版面，为读者呈现了各个文明的考古发现过程、文明成果及历史轨迹等，以此勾勒出了失落文明的概貌。

本书追求客观理性的立场，对于一些存在争议的问题，书中尽量列出多种观点，希望能够引起读者继续探究的兴趣。

打开本书，就仿佛打开了通往失落的文明的大门。

她将带领读者沿着历史的河流上行，去亲近那些人类文明的精彩篇章。

这必将是一次收获丰富的探秘历程。

除了探秘的新奇之感，读者还会收获一种有力的激励：既然古人能创造出如此伟大的文明，那我们就更有信心去创造美好的未来。

另一方面，读者在了解古代世界文明分布广泛的事实之后，也会认识到人类社会本来就是多元化的，各文明之间存在着很强的互补性与包容性。

这为时下人们处理不同文明之间的关系提供了一个参考。

现在，就让我们一同去触摸和感受那些失落文明的神秘与辉煌吧！

编者

<<失落的文明>>

内容概要

《失落的文明》收集了世界范围内29处有代表性的失落的文明，按照亚洲、欧洲、非洲、北美洲、南美洲的顺序逐一进行介绍。

《失落的文明》通过较大容量的篇幅、流畅细致的文字、精美独特的插图、大方优雅的版面，为读者呈现了各个文明的考古发现过程、文明成果及历史轨迹等，以此勾勒出了失落文明的概貌。

那个遥远的年代，经济还很不发达，科学理论还很不完善，生产技术还比较原始，劳动工具还相对简单，但这一切都不能阻止他们创造出令人叹为观止又难以复制的伟大文明。

他们留下的宝贵遗产之中，有傲立于世的宏伟建筑，有工艺绝伦的精巧器物，有高度精确的历法成果。

人类的智慧几乎被发挥到了极致！

值得注意的是，这种发挥并非仅仅局限于狭小的地域，而是出现在全世界范围内。

在亚洲，古巴比伦人修起了宏丽的“空中花园”；在欧洲，克里特人建造了有“迷宫”之称的克诺索斯王宫；在非洲，古埃及人设计了神奇的金字塔；在美洲，玛雅人规划了大而有序的城市……然而，这些历史交响乐中的重要音符，这些人类辉煌的见证，却神秘地被历史的尘埃深深掩埋，只留存于历史记载或民间传说之中，成为“失落的文明”。

为了展现世界各地失落文明的风采，我们编写了《失落的文明》一书。

《失落的文明》追求客观理性的立场，对于一些存在争议的问题，书中尽量列出多种观点，希望能够引起读者继续探究的兴趣。

<<失落的文明>>

书籍目录

第一部分 亚洲美索不达米亚：人类文明朝阳初升之地苏美尔文明重见天日列国纷争与政权更替灿烂辉煌的城邦文明充满悬念的起源与衰落埃勃拉王国：人迹罕至的沙漠古城几乎被错过的古国遗迹灿烂夺目的泥版文化掀起埃勃拉古国的神秘面纱亚述文明：血腥的狮穴亚述帝国的兴衰强大而残暴的亚述军队尼尼微的毁灭与重现哈拉帕文明：被遗忘在印度河谷的明珠重现忘却的繁华哈拉帕文明的出现与扩张规范的城市规划生活在“清洁时代”“史前核爆炸”般的消亡赫梯文明：消失3000年的铁血帝国70年的探索，秘密大门终开启王者的国度，征战的历史独特而辉煌的文化印记突然而至的覆灭之灾波斯文明：第一帝国的真相古都波斯波利斯居鲁士大帝的风采波斯帝国的败落巴比伦文明：“冒犯上帝的城市”汉谟拉比与古巴比伦尼布甲尼撒二世的新巴比伦巴比伦城的“空中花园”巴别通天塔巴比伦人的数学成就特洛伊遗址：传说中的美丽地方美丽神话引发的开掘“特洛伊宝藏”的风雨沧桑哪一层才是特洛伊楼兰古城：大漠丝路重镇的衰败一把铁铲带出的美丽城镇丝绸路上显赫一时的古城“绿洲文明”的辉煌神秘消失引发多方猜测吴哥文化：柬埔寨丛林的最后舞蹈生物学家揭开神秘面纱柬埔寨王国的昔日辉煌吴哥王朝恢弘博大的建筑艺术第二部分 欧洲巨石文化：坚硬的史前文明“高悬在天空上的石头”谁建造了巨石阵对巨石阵用途的种种推测巨石不止一处克里特文明：爱琴文明的源头与米诺斯结缘的考古学家设计绝妙的“迷宫”欧洲文明的先行者迷宫、活祭与消亡之谜迈锡尼文明：《荷马史诗》的历史回响谢里曼印证迈锡尼遗迹中的文明烙印破译文字，破译历史爱琴海霸主的崛起迈锡尼湮灭之谜伊特鲁里亚文化：立足于现世生活记忆碎片中的古老民族伊特鲁里亚人的盛世王朝湮灭的文字，无解的“天书”照亮西方的文明火炬庞贝古城：历史在瞬间凝固从掠夺开始的发掘火山灰保存下的城市遗迹终结一切的18小时庞贝人，在毁灭中获得永生第三部分 非洲古埃及：神秘莫测的文明古国一次失败远征带来的伟大发现具有顽强生命力的“来世艺术”让人肃然起敬的“金字塔之国”生者与死者同享的圣地——底比斯库施王国：位于尼罗河中游的黑人文明库施人的兴起独立发展的麦罗埃时期库施文明的衰微与失落“圣山”博尔戈尔和纳帕塔遗址阿克苏姆王国：“构筑”方尖碑的文明基石所罗门王与示巴女王的国度“万王之王”埃扎纳见证历史的方尖碑津巴布韦：隐藏于丛林深处的“石头城”石头城引起的百年争论撒哈拉以南非洲文明的见证历经改朝换代，文明依旧灿烂第四部分 北美洲玛雅文明：戛然而止的文明音符玛雅文明的毁灭与重现几千年间的兴盛与衰落令人惊叹的玛雅历法高度的文明与费解的谜团弃城之谜何时能解奥尔梅克文明：遗落在森林中的远古记忆丛林深处的巨石头像面貌模糊的历史艺术和文化成就奥尔梅克人来自哪里特奥蒂瓦坎：“众神之城”的迷离消亡“圣城”建造者的不解之谜走入黄泉大道金字塔和神庙绚烂归于沉寂，留下千古之谜阿纳萨奇：征服悬崖和峡谷的伟大民族发现遗址阿纳萨奇人的“编筐文化”查科峡谷中的“巨型村落”梅萨维德国家公园阿兹特克文明：辉煌而血腥的奇特文化从记忆中复苏的伟大帝国从蛮荒部落到繁华之都人祭与战争石刻艺术与文明成就阿兹特克的毁灭第五部分 南美洲查文文化：安第斯的文明渊源一座王室墓葬掀开一段远古文明查文文化的发端查文神庙，古老的宗教圣地滋养南美诸多文明的文化根基纳斯卡文化：创造荒原巨画的奇异民族从高空俯瞰神秘地画探寻地画的绘制者巨大地画的绘制之谜巨画用途众说纷纭蒂瓦纳科：神秘莫测的史前山城难以解释的神秘古城史前的“图画书”——太阳门遗迹蕴藏着万千谜题圣城、港口、古都的废弃之谜孤岛巨石人像：与世隔绝的失落文化发现荒岛上的巨石人像探寻石像建造的秘密谁是石像的建造者“会说话”的木板印加文明：“太阳的子孙”创造的璀璨文化“美洲罗马”的扩张“云雾中的城市”——马丘比丘发达的社会文化奇普——绳结中的印加“文字”

<<失落的文明>>

章节摘录

插图：苏美尔文明重见天日在今天伊拉克境内的波斯湾顶端，有一个名叫巴士拉港的城镇，它曾是奥斯曼帝国的边防重镇。

1877年，一位名叫欧内斯特·德·萨尔泽克的法国外交官在这里任副领事。

他终日骑马、打猎，日子过得单调无趣。

为了找寻生活乐趣，他决定做一些更有意义的事。

《圣经》里经常提到的亚述王国和巴比伦王国，就诞生在巴士拉港附近的美索不达米亚平原。

巴士拉港位于底格里斯河和幼发拉底河交汇处，而美索不达米亚平原正处于两河之间。

在希腊语中，“美索不达米亚”的意思就是两河之间的土地。

萨尔泽克对古代文明有着浓厚兴趣，他打算亲自去感受一下美索不达米亚文明的奇迹。

这时，巴格达来了一位法国邮电部局长，他告诉萨尔泽克，自己在检测电报线路时偶然发现了一处泰罗遗址。

泰罗遗址位于巴格达东南部250千米处，那里有大量刻着古代文字的砖块、圆锥体石块以及一尊男性雕像。

这些都让萨尔泽克兴趣大增，他决定亲自去看看。

泰罗遗址位于一条干枯的运河堤岸上，由许多连成一片的土墩构成。

萨尔泽克在这里挖出了大量精美的雕刻品，如刻着文字的泥版、坛子及圆筒印章等。

这些雕刻品和其他艺术作品相比，毫不逊色。

人们从这些挖出来的泰罗艺术品推断出，曾有一种年代更为久远的文明在人类历史上出现过，大概可以追溯到有文字记载的历史之初，比巴比伦文明和亚述文明出现得都早。

而苏美尔文明是美索不达米亚历史上最早出现的一段文明，它也正是在这一时期形成的。

苏美尔文明遗址里到处都是残砖断瓦，给考古工作者带来了重重困难。

考古学家们费尽心力，终于挖出了一些庙宇、宫殿和居民住房等建筑。

这是一个城区结构复杂的世界，各种建筑物呈脉络状分布，和今天近东的集市结构差不多。

在遗址中，考古学家还发现了记录古代苏美尔人思想和应用科学的泥版文书，保存得相当完整。

在人类历史上，古代苏美尔人是最早使用符号来记事的人，他们创造的文字叫做“楔形文字”。

另外，在他们的某些神话里，经常会出现和《圣经·创世纪》中相吻合的内容。

苏美尔的创世神话称，神用六天时间创造了世界，并用黏土捏成人类，之后在第七天休息。

这些都和《圣经》的“创世说”十分相似。

苏美尔神话里有一片光明的净土，这里没有疾病和死亡，是水神恩奇和地母女神宁胡尔萨格幸福生活的地方。

宁胡尔萨格曾创造了八种珍贵的植物，但恩奇却趁妻子不注意时把它们都吃掉了。

宁胡尔萨格十分生气，便和恩奇分道扬镳。

后来，恩奇的身体有八个地方患病，宁胡尔萨格不忍心对他置之不理，就造了八个痊愈女神出来，为丈夫治病。

其中有一个女神名叫“宁梯”，她是肋骨女神，又称“生命女神”。

在圣经故事中，上帝用亚当的一根肋骨造出了人类之母夏娃，这和“生命女神”的故事如出一辙。

在苏美尔楔形文字里，“伊甸”意为“没有耕耘过的土地”，“亚当”意为“居住在原野上的人”。

《圣经·创世纪》里说：“从伊甸流出河来滋润那园子，从那里分出四条支流。”

这四条支流就是幼发拉底河、底格里斯河、基训河和比逊河。

但是学者们一直不能确定基训河和比逊河到底在哪里。

美国密苏里大学的扎林斯教授认为，基训河就是今天的库伦河，从伊朗发源，最后注入波斯湾；而比逊河现在已经变成一条干枯的河床了，位于沙特阿拉伯的沙漠中。

扎林斯又据此推断出，伊甸园的位置是四条河流在波斯湾地区的交汇处。

他还说，在7000年前的冰川纪时期，冰川融化造成海平面升高，致使伊甸园沉到了波斯湾海底。

如果伊甸园真的存在，那么扎林斯的观点和《圣经》中描绘的伊甸园地理环境最为接近，可以说是最

<<失落的文明>>

有说服力的。

那时候，幼发拉底河和底格里斯河蜿蜒曲折、浩浩荡荡地自西北往东南流淌，灌溉着苏美尔的土地，养育着沿岸居民。

而关于伊甸园的种种传说，可能就是从物产丰饶的苏美尔来的。

两河流域南部是苏美尔人的主要居住地。

公元前4000年左右，苏美尔人开始在这里饲养绵羊、猪、牛、驴等牲畜，从事各种农业生产，并结成氏族公社。

这一时期，两河流域发展得相当繁荣，后人称之为“欧贝德时期”。

人们从欧贝德遗址出土的文物中发现，当时的农民已开始用满足自给后盈余的粮食来交换其他物品，这是人类历史上出现最早的社会分工。

随着越来越多的人在一个地方聚居，村庄渐渐发展成了城市。

公元前3500年左右，苏美尔的乌鲁克人已经开始用土砖来建造房屋了，而其他地方的人还是以简陋的洞穴或小屋为住所。

乌鲁克城有上千人口，社会等级分明，已出现了职业官吏和神职人员，统治者是政界和宗教界的上层人物。

苏美尔在公元前3000年左右进入到奴隶制城邦的顶峰时期，先后有12个独立的城邦出现，每个城邦都有自己的国王。

这些城邦面积不是很大，仅包括中心城市及周边农村。

城市人口也不是很多，少的只有两三万，最多的也只有十几万。

城市以神庙为中心，建有王宫及城墙，是世界上最早的城市。

<<失落的文明>>

编辑推荐

打开《失落的文明》，就仿佛打开了通往失落的文明的大门。

她将带领读者沿着历史的河流上行，去亲近那些人类文明的精彩篇章。

掩映在柬埔寨密林中的吴哥遗迹群，智利复活节上神秘的巨人石像，戛然而止的玛雅、印加、阿兹特克文明……考古学家们艰难，拨开云雾。

但见谜团之中更有谜团。

众多失落的古文明与珍贵的文明遗存在《失落的文明》中汇聚、碰撞出一首绚丽的交响诗，展卷之间，一个关于人类的童年记忆点滴浮现，使读者以一种轻松的方式，认识世界各地文明的极端及其时期嬗变的轨道。

纺织出一次穿越时空的梦幻之旅。

<<失落的文明>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>