

<<红楼小讲>>

图书基本信息

书名：<<红楼小讲>>

13位ISBN编号：9787200084429

10位ISBN编号：7200084425

出版时间：2011-2

出版时间：北京出版社

作者：周汝昌|整理:周伦玲

页数：219

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<红楼小讲>>

### 内容概要

《大家小书：红楼小讲》主体部分曾连载于报纸副刊，结集成书后，颇为各界读者喜爱。

《红楼小讲》全书深入浅出，不枝不蔓，辞采焕然，娓娓有致，对《红楼梦》的人物、故事及前呼后应、手挥目送的笔法等多方面内容进行了精当的解说点评，尤其是对《红楼梦》的主旨、精神，再三致意，堪称引领普通读者了解、体悟《红楼梦》真谛的绝佳入门读物。

## <<红楼小讲>>

### 作者简介

周汝昌,字玉言,别署“解味道人”,1918年生,天津人。

曾评注校订《杨万里选集》、《范成大诗选》、《三国演义》、《水浒传》、《红楼梦》等。

1953年出版《红楼梦新证》,其后又出版《曹雪芹小传》、《红楼梦与中华文化》、《红楼小讲》等十几部红学专著。

随笔集及自传文集有:《书法艺术答问》、《岁华晴影》、《脂雪轩笔语》、《北斗京华》和《天·地·人·我》等。

## &lt;&lt;红楼小讲&gt;&gt;

## 书籍目录

自序第一讲《石头记》与《红楼梦》副篇 版本异同第二讲《红楼梦》不好读副篇 张爱玲眼中的《红楼梦》第三讲 女娲补天副篇 注意三个问题第四讲 石头下凡副篇 几大课题第五讲 宝玉降生副篇 衔玉而生第六讲 两大主角副篇 两大奇迹第七讲 正邪两赋副篇 令人神往的人物第八讲 甄英莲——真应怜副篇 有命无运第九讲 薄命女——香菱副篇 《红楼梦》一百零八钗情榜第十讲 秦可卿副篇 家亡人散第十一讲 第五回副篇 贞淫关丑第十二讲 千红一窟万艳同杯副篇 笔端隐现第十三讲 象征手法副篇 饯春之节第十四讲 落红成阵副篇 西厢警句第十五讲 精密的章法副篇 结构奇迹第十六讲 刘姥姥副篇 伏线千里第十七讲 一笔多用副篇 手挥目送第十八讲 赵姨娘，坏女人副篇 《红楼》写人第十九讲 结党为奸副篇 几个大关口第二十讲 贾环副篇 “二老爷”这边的侧室第二十一讲 谗言副篇 王善保家的，费婆子，夏婆子，秦显家的第二十二讲 赵姨娘一伙儿副篇 暗线·伏脉·击应第二十三讲 史湘云副篇 《红楼梦》中的女性美第二十四讲 贾府事败的根由副篇 双悬日月照乾坤第二十五讲 清虚观打醮副篇 双星组合第二十六讲 一喉两声副篇 戚蓼生赏《红》第二十七讲 张道士副篇 宝玉的“三王”论第二十八讲 怎么写宝玉副篇 从衣饰到神采第二十九讲 史太君定婚副篇 胃烟含露见颦颥——黛玉的眉和眼难倒了雪芹第三十讲 贾元春副篇 元春之死第三十一讲 鸳鸯第三十二讲 太虚幻境第三十三讲 幻境“四仙姑”第三十四讲 绛珠草第三十五讲 莫把怡红认赤瑕第三十六讲 十二官第三十七讲 “一僧一道”索隐第三十八讲 青石板的奥秘第三十九讲 《红楼》花品第四十讲 甄、贾二玉《红楼梦》导读后记

## &lt;&lt;红楼小讲&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：由于曹雪芹所处的那个时代，使他对此无法直写明叙，他才采用了一个非常特别的手法：神游幻境、梦遇仙姑。

这就是第五回这一段书文的故事的真正内容。

在这场梦境中，宝玉遇见一位“神仙姐姐”——秦可卿，这个美好的女性给幼少的宝玉的深刻而又异样的印象所造成的一个梦中之影像。

是她，教导他尘世中许多事物和哲理，像是一个警觉、劝诫人的正统说教者，然而又是最能欣赏、理解、体贴宝玉的一位最聪慧、最大胆、最有情的知音莫逆。

对宝玉的成熟、成长和一生，可卿是个关键性的启蒙大师。

我认为，曹雪芹小时候，曾是经历过这样类似的人物和事情，否则他是写不出的。

是她，引导他领略了声色之乡、命运之府，在“薄命司”中给他展示了全部书中一切少女的(包括已为少妇的)不幸身世和悲剧归宿。

从生理的成熟到心理的成长上，都给予了这个早慧早熟的男孩子以巨大的深远影响。

这难道还不是一个比甄英莲类型不同而更为重要的总领全书的女性吗？

从早以来，有些人专门喜欢向《红楼梦》书中寻找“隐秘”，说它是变相的《金瓶梅》(写了很多男女不正当关系)，而可卿和宝玉如何如何，就是一例，云云。

我要提醒你：千万莫被这种“精神境界”弄得迷失了康庄大道，专去觅索黑暗角落。

雪芹确实也很有隐讳之笔(为尊者、为爱者、为惜者讳)，但他写可卿，并无此意。

用现代心理学的观点来理解一个早慧早熟的孩子(这在历史现实中是很多的，唯物者应该承认事实)，

他在将近某个生理阶段时，对外界和异性的感受，开始有了朦朦胧胧、自己难解的某些动变。

这样认识，就不会用“色情”、“黄色”的眼光来看待这第五回一篇异样文字了。

真的，我不知道：二百年前哪个作家，曾经和胆敢来写这样的现象和内涵？

雪芹之书一出，被人骂为淫书邪说，罪孽深重，自非偶然了。

近来我见上海《新民晚报》刊出一则篇幅不大，却命意极新的文章，内中提出一个见解，认为《红楼梦》具有“启悟学”的主题意义。

启悟学是人类学上的一个术语，原指古代人民的成年到来时所举行的礼仪而言。

对一个人来说，也有其启悟这个成长经历。

作者认为全书都有这种启悟性质。

此意极新，向无人道。

我早年向家人、友好也说过类似的意思，不过当时还不会用科学术语，只能用一般语言来解释第五回的意旨。

今天想来，也许从这个崭新的角度会引出更好的理解来。

<<红楼小讲>>

编辑推荐

《大家小书:红楼小讲》：阅读大家经典、感受大家风范、普及大家知识、传承大家文化。

<<红楼小讲>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>