

<<《西游记》漫话>>

图书基本信息

书名：<<《西游记》漫话>>

13位ISBN编号：9787200084634

10位ISBN编号：7200084638

出版时间：2011-2

出版时间：北京出版社

作者：林庚

页数：185

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<《西游记》漫话>>

内容概要

本书是诗人、文史专家林庚先生对经典作品的解读：《西游记》是以童话的方式反映市民社会的英雄理想。

作品围绕孙悟空的形象出发，展开了对《西游记》背后更深的内涵，驳斥了关于孙悟空性格与农民起义相对等这一论点，提出孙悟空更多地源于市井文化，《西游记》中描绘的神魔世界，和世俗市民社会息息相关。

本书作者林庚（1910—2006），字静希，原籍福建闽侯（今福州市）。

诗人、文学史家。

1933年毕业于清华大学中文系。

1933年秋出版第一本自由体诗集《夜》，曾任《文学季刊》编委，后任燕京大学、北京大学教授。

著有《春夜与窗》、《问路集》、《空间的驰想》等诗集及《中国文学史》、《诗人屈原及其作品研究》、《天问论笺》、《诗人李白》、《唐诗综论》、《新诗格律与语言的诗化》等。

<<《西游记》漫话>>

作者简介

林庚(1910--2006), 字静希, 原籍福建闽侯(今福州市)。

诗人、文学史家。

1933年毕业于清华大学中文系。

1933年秋出版第一本自由体诗集《夜》。

曾任《文学季刊》编委, 后任燕京大学、北京大学教授。

著有诗集《春夜与窗》、《问路集》等及学术著作《诗人屈原及其作品研究》、《天问论笺》、《诗人李白》、《唐诗综论》、《新诗格律与语言的诗化》、《(西游记)漫话》等。

<< 《西游记》漫话 >>

书籍目录

关于大闹天宫的故事情节 一 关于大闹天宫情节的分析 二 说“反了” 三 “可能”与“不可能” 《西游记》漫话 从菩提祖师谈起 天上人间 江湖风波 取经记与闹天宫 喜剧角色 动物王国 童心说 童话的天真世界 结语
后记

<< 《西游记》漫话 >>

章节摘录

版权页：一关于大闹天宫情节的分析首先通过孙悟空的性格、形象究竟反映了什么样的思想意识呢？这分析一开始对于说明反映农民起义就是不利的。

孙悟空的性格与封建社会里的农民有着显著的差异。

农民热爱自己那块土地，非到万不得已绝不愿意离开它去，所谓“安土重迁”乃是农民所具有的典型性格。

同时农民的思想意识，在沉重的封建剥削之下，是向往于无剥削的葛天氏之民的生活的。

《西游记》中花果山的描写，就正近于那样一种生活，可是孙悟空却并不安于那种生活，他偏要离乡背井远涉重洋去寻求他的理想。

孙悟空的离开花果山并不是由于兵燹灾荒或者其他不得已的情况，而是如《西游记》所叙述的，正在：朝游花果山，暮宿水帘洞。

春采百花为饮食，夏寻诸果作生涯。

秋收芋栗延时节，冬觅黄精度岁华。

所谓“享乐天真”，“喜宴之际”，放下了这样无忧无虑的生活，却要漂洋过海走遍天涯，这是封建社会的农民的性格形象吗？

这是符合于封建社会下农民的典型意识吗？

然而这个远涉重洋却是美猴王成为孙悟空的重要情节，没有这个情节发展，也就没有了大闹天宫的下文，可是这个情节对于说明反映农民起义却是不利的，对于说明西天取经反而是有利的。

因为孙悟空既能克服种种困难访道于三星洞，为什么不能经历种种磨难取经于西天呢？

这里有着性格上的一致性。

可是西天取经却正是被认为与农民起义是不一致的，然则这带有一致性的孙悟空的性格，对于说明反映农民起义就显然是不利的了。

当然更重要的是要来分析大闹天宫本身的情节，这里我们先从大闹天宫的起因开始。

那么大闹天宫的起因究竟是什么呢？

莫非如历来农民起义的发生，是由于花果山的洞天福地变得民不聊生了吗？

或是由于天宫对于花果山的猴子们强征徭役，重加赋税，以及有其他类似情况的压迫吗？

可是这些在大闹天宫的前夕都找不到。

大闹天宫的发生一共两次：第一次由于请孙悟空到天宫去，却给了他一个未人流的弼马温的官职，孙悟空发现玉帝如此看不起他，于是大闹了天宫，而且孙悟空从此终身恼恨听见弼马温三个字，这里应该说贯穿着有孙悟空的典型性格与思想意识，可是这是起义农民的性格形象与思想意识吗？

然而这正是第一次大闹天宫的起因，除此之外，并没有更多的原因。

第二次大闹天宫是由于孙悟空虽然做了齐天大圣，也有了齐天府，可是却没有请他赴蟠桃会，这样的事情跟农民起义就更难联系上了，可是这一次闹得却比上一次更凶。

有人说官封弼马温以至于齐天大圣，都是统治者的怀柔政策，可是怀柔政策也是多种多样的，怎么一被怀柔就一定是农民起义呢？

汉高祖曾经怀柔过韩信，韩信要做齐王汉高祖就封他做齐王，这是大家都熟悉的故事，可是韩信能算是农民起义吗？

然则两次大闹天宫的起因，与农民起义都是难得有把握能够联系得上的。

大闹天宫的战争场面乃是孙悟空与天兵天将们的对抗，这是被认为反映了农民起义的，可是在这个战争中，尽管天兵天将是那样多，而孙悟空却是一个出色的单干户。

因为那些花果山的猴子们根本就到不了天宫，所以也根本上起不了什么作用，可是我们几曾看见有农民起义战争是一个人单干的？

这就更没有把握了。

农民起义所依靠的力量是群众，所谓“登高一呼，揭竿而起”。

而孙悟空所依靠的是他的七十二般变化与一根如意金箍棒，此外还有的就是一身毫毛会变成千百个小孙悟空。

<< 《西游记》漫话 >>

若说这千百个小孙悟空就算是代表起义的群众，那么在西天取经的路上，孙悟空也老带着这一身毫毛，而且随时可以变成千百个小孙悟空，也就无时不是在起义之中了，这说法也是没有人会同意的。然则大闹天宫的情节，从起因到整个战斗的分析，哪一件可以让我们满有把握地认为它是反映了农民起义呢？

也许有人会这样想，既然中国曾经多次发生过规模巨大的农民起义，那么什么作品能拒绝受到它的影响呢？

我想大概并没有什么作品会拒绝这种影响，而且影响如果不论大小，不论间接直接，那么也总是会有。

可是一则影响并不等于反映，二则影响并不都是决定性的，例如著名的小说《金瓶梅》与《西游记》，就是同一个时代的作品，如果我们并不说《金瓶梅》是反映农民起义的，为什么同时代的《西游记》就非是不可呢？

这里我们所真正需要的不是笼统的概念，而是具体情节的分析。

现在就要接触到另外一个有兴趣的问题，那就是所谓“反了”。

<< 《西游记》漫话 >>

编辑推荐

《大家小书:漫话》：阅读大家经典、感受大家风范、普及大家知识、传承大家文化。

<< 《西游记》漫话 >>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>