

<<清品雅韵（上下册）>>

图书基本信息

书名：<<清品雅韵（上下册）>>

13位ISBN编号：9787200088632

10位ISBN编号：7200088633

出版时间：2011-7

出版时间：北京出版社

作者：赵禄祥

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<清品雅韵（上下册）>>

### 内容概要

赵禄祥先生2008年从领导岗位退下来之后，虽然卸去了繁杂的政务，但从未懈怠，依然保持了潜心读书，笔耕不辍的好习惯。尤其是近一年来，更是殚精竭虑，认认真真地对自己钟爱的收藏事业作了一番回顾和梳理，终于有力作《清品雅韵——书画收藏漫记》（以下简称《清品雅韵》）问世，并嘱我作序。由于我对书画鉴赏和收藏是门外汉，对禄祥先生的收藏活动也了解不多，起初感到无从下笔。及至沉下心来，把《清品雅韵》从头至尾仔细研读之后，甚觉收获丰厚，不仅是受到书画收藏知识的一次启蒙，而且对这部书的主旨与内涵有了更深刻的认识，产生了许多联想，似乎有话可说，大有茅塞顿开、豁然开朗之感。

<<清品雅韵（上下册）>>

书籍目录

《清品雅韵上册》

- 1 初次接触书画
- 2 七年时间得二鹰
- 3 巴根汝和《墨海集粹》
- 4 艺术的价值和生命力
- 5 名家书画高古不凡
- 6 见物思人忆名师
- 7 秋日故乡行
- 8 高洁淡雅花鸟怡情
- 9 传统功力诚可贵
- 10 谦虚好学清远高妙
- 11 深情厚谊《赤松舞》
- 12 写草书如打太极拳
- 13 手卷、中堂皆精妙
- 14 唐山访友探路
- 15 华氏所书颜氏底韵
- 16 清风明月是家传
- 17 到文物公司选购书画
- 18 东陵文物店寻珍
- 19 将军画梅因爱梅
- 20 虎翁不愧大风堂
- 21 形神兼备雅俗共赏
- 22 清秀典雅有逸趣
- 23 山水、兰石皆清秀
- 24 编著《国史镜鉴》
- 25 构图精巧清新秀丽
- 26 三对名人联各有千秋色
- 27 故纸堆中获名竹
- 28 四位名家有其二
- 29 徐生翁记
- 30 畏庐、破斋各绘其事
- 31 笔墨纵横花鸟造梦
- 32 从学传统中著己之地
- 33 米家山水有传承
- 34 年深历久更可贵
- 35 满树梅花点点红
- 36 抒浩然之气传造化之神
- 37 博学谦逊真境界
- 38 富丽典雅是工笔
- 39 青漪馆人绘妙图
- 40 收藏孙雪泥画品记
- 41 笔墨清淡显功力
- 42 尺幅扇面纳四海
- 43 墨彩厚重神清品高
- 44 重情重义三题书名

<<清品雅韵（上下册）>>

- 45 两幅被人忽略的清初佳作
- 46 苍秀沉郁雄健浑朴
- 47 编著《治乱警鉴》
- 48 构图精巧气韵生动
- 49 清丽洒脱生动有致
- 50 清新秀雅工写兼优
- 51 唯此神来笔为君驻韶年
- 52 耳目一新一尘不染
- 53 多年懵懂一朝醒悟
- 54 诗书双绝功底厚
- 55 画乃有形诗
- 56 明代佳作《楼台仙阁图》
- 57 承继“金陵”绘新图
- 58 笔走龙蛇书上品
- 59 何体颜韵是佳联
- 60 购册装卷记
- 61 信手所至出神入化
- 62 两副对联两位大师
- 63 潘家园的两次奇缘
- 64 心为笔帅先求正
- 65 兰石有意红梅传情
- 66 成语典故入画图
- 67 纵逸秀美古媚脱俗
- 68 《红梅长卷》贺晔华
- 69 多看多想多画
- 70 高古厚重书呈一流
- 71 质朴清新气韵生动
- 72 士大夫画中的逸品
- 73 笔酣意足雍容大雅
- 74 圆润苍秀质朴无华
- 75 清史立传留芳名
- 76 编著《资政要鉴》
- 77 三对名家扇面书画各有所长
- 78 融入社会要有一技之长
- 79 失群重聚方完美
- 80 大家书画可遇不可求
- 81 名家山水各有姿
- 82 十年巧成书画合璧
- 83 朱虎熊狮是双绝
- 84 大师无须自称
- 85 国庆期间得“寿桃”
- 86 海上第一快手
- 87 河北书家有黄、旭
- 88 参西画语透视重写生
- 89 清代巨制显功力
- 90 知足者常乐
- 91 革命的胸怀高雅的情操

<<清品雅韵（上下册）>>

- 92 两件书作皆精纯
- 93 工笔佳作《松鹰图》
- 94 四位名人两柄扇
- 95 三柄成扇神奇骨
- 96 投藏书画要选精品
- 97 传统功力精心之作
- 98 一位国内外有影响的著名画家
- 99 “出蓝”之誉名不虚传
- 100 大师泰斗艺术集大成者
- 101 多点科学态度少点“捡漏”之心
- 102 年代久远墨香依旧
- 103 沧桑巨变书画寄情
- 104 左腕如山不可摇
- 105 法度随时变江山教我图
- 106 坚持传统谋求发展
- 107 d口甘高艺精贫而愈坚
- 108 未曾谋面的朋友
- 109 英年早逝尤可惋
- 110 别开蹊径作奇画

.....

《清品雅韵下册》

<<清品雅韵（上下册）>>

章节摘录

插图：对于像他这样的以公务员为职业的人来说，收藏只是工作之余的一种兴趣和爱好，投入的精力不可过多，时间基本限定在业余，切不可不务正业，玩物丧志。

选择藏品，要综合考虑艺术价值和个人财力。

个人经济条件允许，能收藏到名师大作固然可喜；财力不济，能收藏到小幅珍品也感到满足。

在他的收藏过程中，经常发生遇到巨幅名人名作而因索价过高不得不舍弃的情况，遗憾总归是有的，但天下珍宝无数，岂能个人尽行包揽？

如果个人财力达不到还硬要收购，那就只能走邪路，或索贿受贿，或巧取豪夺，这不仅失去了为钟爱艺术而收藏的本意，更会因贪而失德，因贪而招祸。

在收藏界，这样的例子比比皆是，不可不引以为戒。

综上所述不难看出，收藏是禄祥先生一生的爱好，是他生活的一个重要组成部分。

收藏和鉴赏书画艺术的过程，就是他放松心情、调节情绪、涵养性情的过程，也是他增长知识、放宽眼界、提高修养的过程。

我们可以想见，每每他在奔波劳累了一天之后，安坐于窗前灯下，专心欣赏那些气象万千、格调高雅的艺术品的时候，他一定完全卸去了一身的疲惫，忘却了政事的烦忧，抛开了官场的营营，心情平和、心境澄澈地同艺术品里所描绘的生机勃勃的大千世界做敞开心扉的交流，同创造这些艺术珍品的先贤达人做穿越时空的对话，可以说是“俯仰间皆文字，浏览处皆师友”也。

那是对心灵的洗涤，那是对胸襟的开阔，那是对境界的提升。

禄祥先生一生有此雅好，虽身处官场，难免俗务，却能时常拨冗独处，以书画珍品为伴，如沐春风之中，远离喧嚣之外，确实是幸福中人，令人羡慕之至。

禄祥先生虚怀若谷，有谦谦君子之风。

他在回顾几十年走过的道路时，总是不无调侃地说，自己就是一个普普通通的国家干部，一个平凡得不能再平凡的人。

论从政，官不过“五品”，没有什么惊天动地的业绩；论著述，一部“三鉴”，有主持之劳，也是集体智慧的结晶；论收藏，爱好而已，难比大家。

当然，这都是他的自谦之词。

其实当官不在大小，关键在能不能勤政廉政为国效力，为百姓办事；著述不在多少，关键在能否切中时弊，经世济用；爱好也不在能否成为大家，关键在是否健康高雅，有益身心。

<<清品雅韵（上下册）>>

编辑推荐

《清品雅韵:书画收藏漫记(套装上下册)》是由北京出版社出版的。

<<清品雅韵（上下册）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>