

<<西藏纳唐寺版画遗珍>>

图书基本信息

书名：<<西藏纳唐寺版画遗珍>>

13位ISBN编号：9787200088977

10位ISBN编号：7200088978

出版时间：2011-10

出版时间：北京出版社

作者：王家鹏，宗绪盛 编著

页数：148

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<西藏纳唐寺版画遗珍>>

内容概要

西藏纳塘寺版画是十八世纪西藏佛教版画艺术中的杰作，这51幅版画，为我们认识研究西藏纳塘寺版画提供了宝贵的实物材料。

王家鹏、宗绪盛编著的《西藏纳唐寺版画遗珍》收录的这三套版画的发现意义不凡，它们可能是国内目前所见西藏纳塘寺版画唯一的实物遗存，海内孤本弥足珍贵。不仅填补了清代西藏纳塘寺版画的空白，也为中国佛教版画史提供了重要的文物，启发我们重视西藏版画艺术这一宝贵民族文化遗产，使其得到更好的保护与弘扬。

<<西藏纳唐寺版画遗珍>>

作者简介

王家鹏，男，汉族，1951年生于北京。

1985年始供职于故宫博物院，曾先后担任陈列部宫廷组副组长、宫廷部宗教组组长。

现任故宫博物院研究馆员，文化部国家非物质文化遗产保护专家委员会委员。

长期从事藏传佛教文物的保管陈列与鉴定研究工作，对藏传佛教建筑、佛像、唐卡等各类文物有比较系统的研究。

在清代宫廷藏传佛教文化，明清藏汉文化交流，清王朝治理西藏策略等方面也有深入探索，先后发表论文多篇，论著多部。

主编《清宫藏传佛教文物》图录，发表《故宫雨花阁探源》、《故宫六品佛楼梵华楼考——清代宫廷佛堂典型模式》、《中正殿与清宫藏传佛教》等。

宗绪盛：个人收藏家，三十多年钟情于“纸片子”的收藏与研究。

曾接受中央电视台、凤凰卫视、《北京青年报》等媒体的采访，发表关于民国历史文化的文章多篇。

<<西藏纳唐寺版画遗珍>>

书籍目录

一、绪论——西藏纳唐寺版画遗珍考

二、释迦牟尼佛源流组书

- 释迦牟尼佛源流之一
- 释迦牟尼佛源流之二
- 释迦牟尼佛源流之三
- 释迦牟尼佛源流之四
- 释迦牟尼佛源流之五
- 释迦牟尼佛源流之六
- 释迦牟尼佛源流之七
- 释迦牟尼佛源流之八
- 释迦牟尼佛源流之九
- 释迦牟尼佛源流之十
- 释迦牟尼佛源流之十一
- 释迦牟尼佛源流之十二
- 释迦牟尼佛源流之十三
- 释迦牟尼佛源流之十四
- 释迦牟尼佛源流之十五
- 释迦牟尼佛源流之十六
- 释迦牟尼佛源流之十七
- 释迦牟尼佛源流之十八
- 释迦牟尼佛源流之十九
- 释迦牟尼佛源流之二十
- 释迦牟尼佛源流之二十一
- 释迦牟尼佛源流之二十二
- 释迦牟尼佛源流之二十三
- 释迦牟尼佛源流之二十四
- 释迦牟尼佛源流之二十五
- 释迦牟尼佛源流之二十六
- 释迦牟尼佛源流之二十七
- 释迦牟尼佛源流之二十八
- 释迦牟尼佛源流之二十九
- 释迦牟尼佛源流之三十
- 释迦牟尼佛源流之三十一

三、喀巴源流组宣

- 宗喀巴源流之一
- 宗喀巴源流之二
- 宗喀巴源流之三
- 宗喀巴源流之四
- 宗喀巴源流之五
- 宗喀巴源流之六
- 宗喀巴源流之七
- 宗喀巴源流之八
- 宗喀巴源流之九
- 宗喀巴源流之十
- 宗喀巴源流之十一

<<西藏纳唐寺版画遗珍>>

宗喀巴源流之十二

宗喀巴源流之十三

宗喀巴源流之十四

宗喀巴源流之十五

四、羅漢與天王組宣

羅漢與天王之一

羅漢與天王之二

羅漢與天王之三

羅漢與天王之四

羅漢與天王之五

羅漢與天王之六

羅漢與天王之七

後記

<<西藏纳唐寺版画遗珍>>

章节摘录

版权页：插图：

<<西藏纳唐寺版画遗珍>>

编辑推荐

《西藏纳唐寺版画遗珍》是由北京出版社出版的。

<<西藏纳唐寺版画遗珍>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>