

<<米芾传世书法赏析>>

图书基本信息

书名：<<米芾传世书法赏析>>

13位ISBN编号：9787200090895

10位ISBN编号：7200090891

出版时间：2012-3

出版时间：北京出版社

作者：郭豫斌 编

字数：120000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<米芾传世书法赏析>>

前言

书法，为汉字所独有的书写艺术。

欲写书法者，不可不稍识汉字的字体与书体的异同及其变迁。

字体，系从文字学角度指构造符合共同原则、具有共同特点的一类文字。

如甲骨文、大篆、小篆，基本上依据“六书”的原则组字造型，属于古文字，自隶书之后，汉字则脱离“六书”而成为单纯的文字符号，属于今文字。

书体，一般是从书法艺术角度指人们书写的文字具有某一共同特点或具有某一风格并能自成系统者，如真、行、草、隶、篆等书体。

另外，书体在唐以后，也兼指某一书家的个人风格，如颜体、柳体、欧体等。

书体是随着字体的发展而逐渐丰富起来的，并且经历了一个从简到繁，又由繁就简的发展过程。

在古文字系统中，往往一种字体就是一种书体。

如甲骨文、大篆、小篆，其风格虽因人、因时而异，但尚未形成书法意义上独立的书体，字体与书体难以截然划分。

秦、汉之后，字体基本稳定而书体蓬勃发展，二者日益分离，书体遂有三体书、四体书、五体书、九体书、十体书乃至五十六体书、百体书等等，种类繁多。

然而随着时代的变迁和经过人们的筛选，有些书体逐渐被淘汰而湮灭，有一些书体则因便于书写或受人喜爱而继有发展，真、行、草、隶、篆等“五体书”便逐渐成为人们广泛应用的书体，其中尤以行书应用的范围最广。

行书，一般认为起始于东汉刘德升。

晋卫恒曾说：“魏初有钟(繇)、胡(昭)二家为行书法，俱学之刘德升”。

唐张怀瓘为行书定义说：“不真不草，是日行书。”

行书又分真行和草行，其区别正如清刘熙载所说：“真行近真而纵于真，草行近草而敛于草。”

由于行书“即真书之少纵略，后简易相间而行，如行云流水，纤间出，非真非草，离方遁圆，乃楷隶之捷也(清宋曹语)，故其应用极广而为有志于书法者所不可不习。

为此，特辑印历代名书法家行书字帖一套，以应习行书者临摹、观赏之需。

米芾(1051-1107年)，宋人，世居太原，迁襄阳，后定居润州。

初名黻，字元章，号襄阳漫士、海岳外史、鹿门居士等。

宣和年间擢书画学博士，临摹官一和殿所藏书画极工，迁礼部员外郎，人称米南宫。

因其狂放，又有洁癖，人称米颠。

能诗文，擅书画，精于鉴别。

行、草书能取前人之所长，尤得力于王献之，用笔俊迈，与蔡襄、苏轼、黄庭坚合称“宋四家”。

宋高宗赵构在《翰墨志》中对米芾的书法有较为恰当的评语：“米芾得能书之名，似无负于海内。”

芾于真楷、篆、隶不甚工，唯于行、草诚入能品。

以带收六朝翰墨，副在笔端，故沉著痛快，如乘骏马，进退裕如，不烦鞭勒，无不当人意。

然千古效其法者，不过得其外貌，高视阔步，气韵轩昂，殊不究其中六朝妙处酝酿，风骨自然超逸也。

支遁道人爱马特爱其神骏，余于芾字亦然。

《苕溪诗卷》为米芾早年作品，被摹刻收入《戏鸿堂法帖》和《三希堂法帖》，是米芾传世作品中的代表作。

《天马赋》书帖，历代书家传世者不少，米芾所书者颇具其“沉著痛快，如乘骏马，进退裕如”之笔风。

《蜀素帖》与《苕溪诗卷》同时所书。

明代大书法家董其昌在跋中云：“此卷如狮子捉象，全力赴之。”

当为平生合作。

称誉甚高。

纵观米芾传世墨迹，其中行草较多，隶书极少。

<<米芾传世书法赏析>>

我们从宋刻《绍兴米帖》中精选了5篇隶书，《汉扎帖》《隶须师宜官帖》《王荆公帖》《法云佛国帖》《冲茂乏人帖》，其风格如天马开张，蛟龙潜渊，势不可抵，是米芾传世墨迹中的隶书精品。

编者

<<米芾传世书法赏析>>

内容概要

米芾(1051-1107年)，北宋书画家、鉴赏家、收藏家。

初名黻，字元章，号襄阳漫士、海岳外史、无碍居士、鹿门居士、火正后人、淮阳外史、中岳外史、净名庵主等，晚年号米老。

《米芾传世书法赏析》是“跟大家学书法丛书”系列之一。

《米芾传世书法赏析》讲述了他的生平事迹，收录了他创作的书法作品及对作品评析。

《米芾传世书法赏析》的作者是郭豫斌。

<<米芾传世书法赏析>>

书籍目录

《米芾传世书法赏析》
行书大师米芾
米芾生平简介
米芾身世之谜
米芾的仕途生涯
米颠米芾
米芾拜石
米芾爱砚
酷嗜书画
米芾的洁癖
米芾的艺术成就
米芾书法艺术源流
尊古创新的楷模
行书书法的艺术特色
美术奇葩米氏云山
米芾传世行书书法
《三吴诗帖》
《盛制帖》
《三帖卷》
《蜀素帖》
《篋中帖》
《苕溪诗卷》
《虹县诗卷》
《逃暑帖》
《竹前槐后诗帖并尺牋》
《岁丰帖》
《伯充台坐帖》
《紫金砚帖》
《研山铭帖》
《值雨帖》
《清和帖》
《彦和帖》
《多景楼诗帖》
《珊瑚帖》《复官帖》
《张都帖》
《参政帖》
《临沂使君帖》
《吴江舟中诗卷》
《米芾名帖精选》
苕溪诗卷
天马赋
蜀素帖
汉扎帖
隶须师宜官帖
王荆公帖

<<米芾传世书法赏析>>

法云佛国帖
冲茂乏人帖

<<米芾传世书法赏析>>

章节摘录

<<米芾传世书法赏析>>

编辑推荐

《米芾传世书法赏析》讲述了他的生平事迹，收录了他创作的书法作品及对作品评析。

纵观米芾传世墨迹，其中行草较多，隶书极少。

《米芾传世书法赏析》从宋刻《绍兴米帖》中精选5篇隶书，《汉扎帖》《隶须师宜官帖》《王荆公帖》《法云佛国帖》《冲茂乏人帖》，其风格如天马开张，蛟龙潜渊，势不可抵，是米芾传世墨迹中的隶书精品。

<<米芾传世书法赏析>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>