

<<艺术哲学-从哲学的高度理解艺术.提升你>>

图书基本信息

书名：<<艺术哲学-从哲学的高度理解艺术.提升你的艺术品味>>

13位ISBN编号：9787200092967

10位ISBN编号：7200092967

出版时间：2012-5

出版单位：北京出版社

作者：（法）丹纳 著，彭笑远 编译

页数：151

字数：139000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<艺术哲学-从哲学的高度理解艺术.提升你>>

内容概要

丹纳，洞悉人类文化艺术奥秘的人。

《艺术哲学》，一部有关艺术、历史及人类文化的巨著，是了解欧洲艺术发展历程，提高艺术修养的必读经典。

《艺术哲学》是“西方经典悦读”系列之一。

<<艺术哲学-从哲学的高度理解艺术.提升你>>

作者简介

丹纳，19世纪法国思想家、文艺评论家、史学家，法国实证主义代表人物，巴黎政治学院的奠基人之一。

丹纳主张用科学的方法研究文学与艺术，他的观点调和了实证主义和黑格尔的唯心主义。其代表作有：《艺术哲学》、《19世纪的法国哲学家》、《批判与历史文集》、《论知识》、《当代法国的由来》等。

<<艺术哲学-从哲学的高度理解艺术.提升你>>

书籍目录

编者的话

科学和美学的纠葛与共生

第一编 艺术品的本质及其产生

第一章 艺术品的本质

一 艺术品研究的方法

二 什么是艺术

三 艺术的目的不在于绝对正确的模仿

四 艺术不应该只模仿各个部分的关系

五 艺术的目的在于表现事物内在的主要特征

六 艺术的各个部分为主要特征而改变

七 艺术的重要作用

第二章 艺术品的产生

一 环境的重要作用

二 风俗习惯与时代精神

三 精神气候对艺术品的作用

四 欧洲文化的四大高峰

五 优秀而聪明的种族——古希腊人

六 从古希腊城邦的瓦解到中世纪文化

七 17世纪的法国与古典悲剧

八 法国大革命后的现代社会文化

九 艺术作品产生的规律

十 新的精神状态与新的作品

第二编 意大利文艺复兴时期的绘画

第一章 意大利绘画的特征

一 意大利绘画的辉煌时代

二 意大利画派的定义和特点

第二章 基本形势

一 产生作品的种族——意大利人

二 欣赏和制作第一流绘画的条件——精神修养

三 第一流绘画产生的第二个条件——精神平衡

四 第一流绘画产生的第三个条件——人体得以表现的环境

五 伟大艺术的产生与环境一致

第三编 尼德兰的绘画53

第一章 永久原因

一 种族的对比——日耳曼族与拉丁族

二 自然环境对民族的影响

三 尼德兰绘画卓越的原因

第二章 历史时期

一 14世纪的尼德兰绘画

二 16世纪的尼德兰绘画

三 西班牙所属的尼德兰时期的绘画

四 荷兰时期的绘画

第四编 希腊的雕塑

第一章 种族

一 自然环境对古希腊民族的影响

<<艺术哲学-从哲学的高度理解艺术.提升你>>

- 二 古希腊人的聪明与早熟
- 三 古希腊人对神的观念淡薄
- 四 古希腊人欢乐和活泼的天性
- 五 古希腊人是艺术家
- 第二章 时代
 - 一 古希腊人的简单生活
 - 二 古希腊人的思想和感情
 - 三 古希腊人的单纯
- 第三章 制度
 - 一 古希腊人的舞蹈教育
 - 二 古希腊人的体育
 - 三 古希腊人的宗教
- 第五编 艺术中的理想119
 - 第一章 理想的种类与等级
 - 一 艺术品特征的价值是什么
 - 二 艺术品的特征不同
 - 三 艺术品的目的在于突出一个显著特征
 - 第二章 特征重要的程度
 - 一 何为艺术品的显著特征
 - 二 艺术品特征的重要次序
 - 三 艺术品的生命在于表现特征的重要程度
 - 四 稳定的特征
 - 五 艺术品价值的高低取决于所表现特征的重要程度
 - 六 艺术品的等级反映特征的等级
 - 第三章 特征有益的程度
 - 一 特征有益程度的考察
 - 二 人的精神生活及表现精神生活的艺术品
 - 三 文学价值等级的每一级相当于道德价值的等级
 - 四 人的肉体及表现肉体的艺术
 - 五 人体艺术品的等级
 - 六 艺术品的地位
 - 第四章 效果集中的程度
 - 一 特征移植到艺术品中的情况
 - 二 表现人的精神生活的艺术——文学
 - 三 文学作品的精彩程度取决于效果集中的程度
 - 四 人体艺术的各种要素
 - 五 艺术史上的各个阶段
 - 六 决定艺术品的优秀及其等级的原则

章节摘录

版权页：那么，什么是"主要特征"呢？

可以这样说，"主要特征"就是一个事物最主要的属性，而事物的其他属性都是从这个主要属性中派生出来的。

例如我们知道的狮子，它的"主要特征"就是大型的肉食兽，其他所有的特点均是从这个"主要特征"派生出来的。

狮子的利爪让它行动迅速，粗壮的大腿帮助它跳跃，眼睛可以在黑夜里看得清楚，便于捕食。

狮子本身十分嗜血，神经特别坚强，所有的这些生理和心理的特征都是从它的"主要特征"中派生出来的，所以我们把肉食兽称为狮子的"主要特征"。

"主要特征"十分重要，而艺术的目的就是要凸显出这个特征。

艺术之所以这样做的原因，就在于现实不能胜任这项工作。

"主要特征"在现实生活中受着别的因素的阻碍，不能充分地显示出自己。

为了弥补这个缺陷，人类发明了艺术，让艺术承担起这个任务，即充分表现事物的"主要特征"，让"主要特征"在艺术作品中主宰和支配一切。

综合以上的讲述，我们可以看出，艺术品的本质在于表现一个对象的"主要特征"，表现得越充分越明显越好。

艺术家为此要删节那些遮掩到"主要特征"的东西，挑出"主要特征"，修正特征变质的部分，改造特征消失的地方。

而创造艺术品的艺术家，则需要一种天赋，这种天赋是学也学不来的东西，如果没有这种天赋，那么艺术家就只是一个技术娴熟的临摹家或是工匠。

那么，这种天赋是什么呢？

回答就是：迅速而细致的艺术感受力，能够辨别和抓住事物内在的细微的层次和关系，更能够在事物的千差万别的特征中抓出自己要表现的"主要特征"。

回顾以上一层一层的论述，我们可以得出艺术品的定义。

第一步，我们认定艺术的目的在于模仿事物的外表，并区分了物质的模仿和理性的模仿；第二步，艺术要模仿的是事物的各个部分的关系；第三步，艺术要表现"主要特征"，因此事物各个部分的关系都要围绕它发生改变，使"主要特征"居于支配地位。

这样的逐层递进，不是一级否定一级，而是一级修正一级，使之更准确。

由此我们可以得出一个结论：艺术品的目的就在于表现事物的"主要特征"，为了实现这一目标，艺术品必须由相互关联的部分组成，这些组成部分为了"主要特征"而发生改变。

雕塑、绘画、诗歌三种模仿艺术中，组成的总体与实物相符。

编辑推荐

《艺术哲学》是"一部有关艺术、历史及人类文化的巨著", "采用的不是一般教科书的形式, 而是以渊博精深之见解指出艺术发展的主要潮流".

丹纳主张研究学问, 应"从事实出发, 不从主义出发; 不是提出教训而是探求规律, 证明规律".

他认为物质文明与精神文明的性质面貌都取决于种族、环境、时代三大因素。

从这原则出发, 阐扬了意大利、尼德兰和古希腊的艺术流派。

最后一编"艺术中的理想", 为丹纳的美学。

全书不但条分缕析, 明白晓畅, 而且富有热情, 充满形象, 色彩富丽, 绝无一般理论文章的枯索沉闷之弊。

《艺术哲学》由北京出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>