

<<新小说·新电影>>

图书基本信息

书名：<<新小说·新电影>>

13位ISBN编号：9787201042213

10位ISBN编号：7201042211

出版时间：2003-1

出版时间：天津人民出版社

作者：克洛德·托马塞

页数：147

字数：95000

译者：李华

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<新小说·新电影>>

内容概要

一本128页的书要涵盖新小说、新电影这样宽广而复杂的两个创作领域，仿佛在下一个赌注。首先是因为相关的概念模糊，使得任何试图以此作为界限明确的研究对象、并确定其内宾做法都困难重重，并且问题颇多。

同时也因为这样一项尝试只能精减内容，加上由于它的兼容并蓄，一开始就不得不将构成每部作品特色的特色的写作公歧弃之不顾。

由此造成本书作者和读者的失望情绪，就像新小说家们被归并到“杂物柜和缩小仪的同一个标签”之下时表现出的迟疑正如M.比托尔在《履历》（1996）中所写的，他抱怨自己被贴上了标签，“它粘在我的皮肤上！”

现在仍然这样，在学校教科书或词典里，比托尔，就是新小说！

好像我的工作就止步于1960年……”至于C.西蒙，在他最近的那本《植物园》里，嘲讽了20世纪60年代新小说的自我参照癖，同时呼唤能使新小说与此远离的东西。

<<新小说·新电影>>

书籍目录

序言1 概况2 新小说/新电影：尝试定义3 一种言语与它所生成的言语4 一种新的审美观作为结论

<<新小说·新电影>>

章节摘录

新小说摒弃文学上的一切厚古风尚，向以19世纪小说的成规为模式的一切形式的小说开战，仿佛是为了争取一种有创造性、开拓性、坚定的面向未来的小说而奋斗。

然而对于M·杜拉斯来说，电影实践从来没有获得过与文学写作相等的重要性，她宣称，“没有什么可以排在书籍的前面。

但是在电影之前，还有书籍”。

但她还是承认了文学的“枯燥乏味”，这是她暂时疏离文学而从影的原因。

但电影显得“腐朽堕落”，因为它被一种追求数量和赢利的观念侵害，从而压抑了像她自己制作的那种小预算影片，当《情人》由J·J·阿诺(J·J·Annaud)改编成电影并压倒了原书已经取得的巨大成功时，M·杜拉斯又将她自己本来可以拍摄的电影剧本写了出来(《华北情人》1991)。

从这个意义上说，对杜拉斯而言写书始终处于她的创作经历的中心，她的轨道与罗伯一格里耶的双重历程大相径庭，后者以有区别的、平行的方式进行这两种实践。

而在杜拉斯的工作中，两种表达方式进入了一种互相作用的关系，这种关系在一种以摧毁作为创作原则的不断抹去、重写的过程中形成。

2.7混合体裁、剧本、电影小说 剧本是一种很长时间以来都被贬抑的体裁，它的技术因素被判定为与艺术品的性质几乎是不相容的。

由于它没有真正的地位，因此它很难在文学素质(有时展开面太广)与写作忧患令人烦恼的缺失之间找到平衡。

1961年，《舞台前部》创造了一种文集，专门出版有关对话连续性和技术分镜头——原始的或事后写的一些文章，这样剧本这种文学形式得到了普及。

剧本直接与电影联系在一起，变得更加技术性，有机会时提出了可读性的问题。

在影片完成摄制后，M·杜拉斯写作出版了《广岛之恋——剧本与对白》(1960)。

在该书的前言中，她明确指出，“我尝试着尽可能忠实地说明我在《广岛之恋》‘中为A，霍乃王作的情况。

因此如果A。

霍乃的形象在这些工作中几乎从未被描述过，希望人们不会感到惊讶。

我的任务仅限于阐释A。

霍乃拍摄电影时采用的素材”。

这部作品排除了一切技术术语和一切对图像的射影，就像是一篇过渡性文章，而没有真正的自主性，它构成了向拍摄电影的过渡。

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>