第一图书网, tushu007.com

<<杂闻与文学>>

图书基本信息

内容概要

故事、民歌、叙事小诗，诗歌、戏剧作品、短篇小说、侦探小说和小说往生育从杂闻专栏中汲取创作素材。
所谓杂闻，就是一些无法被分类、触犯了某一规则、脱离常理的事件。
19世纪的埃米尔·左拉、埃米尔·加博里奥、费利克斯·费内翁，20世纪超现实主义作家让·热内《女仆》中的帕潘姐妹、玛格里特·杜拉斯，《英国情人》以及关于格雷戈里事件的文章以及其他侦探小说作家，都曾从杂闻故事中获取灵感，杂闻的魅力可见一斑。
杂闻建立在一些定型的人物和背景之上，它所呈现出的持久性和普遍性，使它能够更好地适应文学。
杂闻在脱离了新闻背景后，被文学所特有距离效果和唯美方式所充实、抬高。
于是杂闻故事获得了一种隐喻、典型的特征，使它往往更近于神话故事。
《杂闻与文学》前两章力图展现杂闻与文学之间的关系。
如果从杂闻的定义以及16世纪为起点的发展史出发，可以发现杂闻与文学间确实存在着一种竞争。
新闻体文章与侦探小说、短篇小说和戏剧等体裁间的相似性可以被视为产生这种竞争的原因。
作为面向大众、介绍流血事件的专栏，杂闻在19世纪展现出与侦探小说在主题与社会学方面的一些类同。
从另一方面来看，杂闻内容的简洁、手法的凝练以及文本间的独立性与短篇小说的诗学更为相近，费利克斯．费内翁的《三行短篇小说》便体现了这一点。
同样，杂闻戏剧化的表现方式从不少角度都对应了戏剧中的美学。
相反，如果从文学角度以及各种不同体裁的异质作品出发（斯丹达尔的《红与黑》、勃勒东的《狂爱》、勒克雷齐奥的《巡视与其他故事》），将会发现作家对杂闻的利用采取了不同的方式。
它可以成为一篇改变作家创作方向的前文本，比如德拉马尔事件对福楼拜创作（包法利夫人）的影响。
它也可以成为文学作品中的一个组成片段，比如《红与黑》中前几章里就提到了路易·让雷尔的伏法。
杂闻构成虚构创作不可分割的一部分，其极为暗语化的叙述文章能够解决叙述方面的一些问题，制造真实效果（侦探小说），并且产生意义效果。
无论是被引用、以批判的方式加以评论，还是被戏谑地模仿、搬移，来源于现实的杂闻故事都呈现出一些文本关系类型。

<<杂闻与文学>>

书籍目录

引言一、杂闻的定义与发展史1.杂闻定义试述 1.1 一种主题性分类表明一种选择 意味深长的事件与平淡无奇的事件繁杂还是统一？
1.2 杂闻的结构 独立性 因果关系与巧合关系 叙述手法 1.3 空间与写作 1.4 心理学功能 1.5 杂闻中的社会学 2.杂闻的发展史2.1 散播文学 2.2 19世纪报刊业的腾飞 2.3 19世纪的犯罪文化 2.4 当今杂闻 二、从杂闻到文学故事1.杂闻与某些文学形式的相似性1.1 侦探小说 主题相似性与结构差异出现在侦探小说中的杂闻1.2 短篇小说 1.3 戏剧 悲剧与悲惨 戏剧性 2.文本间转换的方式2.1 互文性 2.2 副文本性 2.3 元文本性 2.4 超文本性 喜剧体 严肃体 《红与黑》中的搬移 三、面对符号的不确定性1.一种明显的但不可理解的必然性1.1漏缺文本 1.2 模棱两可的文本 介于小说性与神话性之间…… 四、从现实到传奇五、语言与文学方面的问题结论参考书目

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com