

<<巴黎圣母院>>

图书基本信息

书名：<<巴黎圣母院>>

13位ISBN编号：9787201046549

10位ISBN编号：7201046543

出版时间：2003-12

出版时间：天津人民出版社

作者：(法)雨果

页数：167

字数：120000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;巴黎圣母院&gt;&gt;

## 前言

中外很多杰出的长者根据自己的切身体会一致公认，在年轻的时候多读一些世界文学名著，是构建健全人格基础的一条捷径。

这是因为，世界文学名著是岁月和空间的凝炼，集中了智者对于人性和自然的最高感悟。

阅读它们，能够使年轻人摆脱平庸和狭隘，发现自己的精神依托和人生可能。

同时，世界文学名著又是一种珍贵的美学成果，亲近它们也就能领会美的法则和魅力。

美是一种超越功利、抑制物欲的圣洁理想，有幸在青少年时期充分接受过美的人，不管今后从事什么专业，大多会长久地保持对于丑陋和恶俗的防范。

一个人的高雅素质，便与此有关。

然而，话虽这么说，这件事又面临着很多风险。

例如，不管是中学生还是大学生，课程份量本已不轻，又少不了各种青春的聚会和游戏，真正留给课余阅读的时间并不很多。

这一点时间，还极有可能被流行风潮和任性癖好所席卷。

有些学生好一点，静得下心来认真阅读，但是，茫茫书海使他们无所适从，他们吞嚼了大量无聊的东西，信息爆炸的时代使他们不幸成了爆炸的牺牲品。

为此，我总是一次次焦急地劝阻学生们，不要陷入滥读的泥淖。

我告诉他们：“当你占有了一本书，这本书也占有了你。

书有高下优劣，而你的生命不可重复。

”我又说：“你们的花苑还非常娇嫩，真不该让那么多野马来纵横践踏。

”学生们相信了我，但又都眼巴巴地向我提出了问题：“那么，我们该读一些什么书？”

”这确实是广大学者、作家、教师 and 一切年长读书人都应该承担的一个使命。

为学生们选书，也就是为历史选择未来，为后代选择尊严。

这套“世界文学名著青少年必读丛书”，正是这种努力的一项成果。

丛书在精选的书目上花了不少功夫，然后又由一批浸润文学已久的作者进行缩写。

这种缩写，既要忠实于原着，又要以浅显简洁的形态让广大兴趣各异的学生都能够轻松地阅读，快乐地品赏。

有的学生读了这套丛书后发现自己最感兴趣的是其中哪几部，可以更进一步去寻找原着。

因此，精华的提炼，也就成了进一步深入的桥梁。

除了青少年读者之外，很多成年人也会喜欢这样的丛书。

他们在年轻时也可能陷入过盲目滥读的泥淖，也可能穿越过无书可读的旱地。

因此需要补课。

即使在年轻时曾经读得不错的那些人，也可以通过这样的丛书来进行轻快的重温。

由此，我可以想象两代人或三代人之间一种有趣的文学集结。

家长和子女在同一个屋顶下围绕着相同的作品获得了共同的人文话语，实在是一件非常愉快的事情。

## &lt;&lt;巴黎圣母院&gt;&gt;

## 内容概要

《巴黎圣母院》以感人至深的笔触刻画的就是那黑暗时代几乎全部平头百姓不可逃脱的这样悲惨的命运。

国王路易十一深藏在重重黑幕后面，他却正是雨果拿出来示众的血腥屠杀的元凶大魁！

无辜惨遭他所代表的黑暗之力摧残的民众就是这部悲剧的真正主角。

然而，伟大的人道主义者雨果仍然要求我们相信“生活，就是昂首前瞻”，我们抛洒眼泪的同时，要像雨果那样“我睁开眼睛，看见了灿烂的晨星”，是的，应该永远乐观：“相信白昼，相信光明，相信欢乐”。

雨果高唱着这鼓舞人反抗压迫、冲破黑夜的诗句，奋勇前进，向人类广布他的人道主义呼声，从30岁起进入了法国乃至全欧的浪漫主义创作更高更盛的时期。

巴黎圣母院，威严赫赫，以其不朽的智慧，在它存在迄今八百多年中，默默注视着滚滚河水、芸芸众生，曾经是多少人间悲剧、人间喜剧的见证！

在雨果的这部小说中，它仿佛有了生命的气息，庇护爱斯美腊达，证实克洛德的罪行，悲叹众路好汉尝试打击黑暗统治而英勇献身的壮举，惊赞卡席莫多这“渺不足道的微粒尘埃”把一切豺狼虎豹、一切刽子手踩在脚下的侠义行为；它甚至与卡席莫多合为一体，既是这畸形人灵魂的主宰，又是他那怪异躯壳的依托。

在雨果的生花妙笔下，它活了起来，同时也以它所铭刻、记述并威武演出的命运交响曲增添了伟大作家的光辉。

美丽的巴黎圣母院是哥特建筑艺术的珍品。

雨果早在少年时代就对建筑艺术——尤其是哥特建筑艺术有浓厚的兴趣，及至青年时代，他至少进行了三年的准备，熟悉中世纪的法国社会，特别是屡次亲身钻进圣母院的杳杳晃晃，同时广泛阅读有关资料，掌握了法国人引以为荣的这座建筑物所有的奥秘，便于1830年7月着手写稿。

他假托在那两座巍峨高耸的钟楼之一的黑暗角落，发现墙上有这样一个中世纪人物手刻的希腊词：命运！

说是这个支配人类的命运，事实上支配那愚昧时代一切人的黑暗之力亦即魔鬼，它无所不在的宿命寓意深深打动了作者。

确实，《巴黎圣母院》这本书就是为了叙说“命运”一语而写作的。

伟大的人道主义者雨果寻求的是命运的真实内涵。

无论是克洛德，还是卡席莫多，他们归根到底是社会的人，他们内心的分裂、冲突，反映的是他们那个时代神权与人权、愚昧与求知之间，庞大沉重的黑暗制度与挣扎着的脆弱个人之间的分裂、冲突，终于导致悲剧中一切人物统统死光的惨烈结局。

我们在这部巨着中看见的命运，就是在特定环境即中世纪的法国首都，愚昧迷信、野蛮统治猖獗的那个社会之中，发挥其横扫一切的威力。

《巴黎圣母院》作为一部浪漫主义代表作，正是由于作者力求符合自然原貌，刻画中世纪的法国社会真实生活，以卓越的手法和浪漫的形式，依据动人的情节发展，凝聚、精炼在这部名著中而呈现出它们的生动面貌和丰富蕴涵，赢得了继《艾那尼》之后浪漫主义打破古典主义死板桎梏的又一胜利。

这是一部愤怒而悲壮的命运交响曲！

<<巴黎圣母院>>

书籍目录

第1章 圣迹剧 第2章 最丑的人和最美的人 第3章 麻烦 第4章 摔破的瓦罐 第5章 特别的新婚之夜 第6章 克洛德·孚罗洛 第7章 钟楼怪人 第8章 审判伽西莫多 第9章 行刑 第10章 秘密泄露了 第11章 克洛德的问题 第12章 敲钟人的恋情与黑衣人的阴谋 第13章 跟踪弗比斯 第14章 小屋中的凶杀事件 第15章 司法宫大厅的审判 第16章 密室中的拷问 第17章 地牢中的生活 第18章 劫刑场 第19章 守护 第20章 等候弗比斯到来的夜晚 第21章 阴谋失败 第22章 商讨救助的方法 第23章 乞丐行动了 第24章 攻打圣母院 第25章 战争胜利了 第26章 骗局 第27章 母女相会 第28章 相会 第29章 克洛德的死亡 第30章 结局

## &lt;&lt;巴黎圣母院&gt;&gt;

## 章节摘录

人群哄笑着把这位幸运的愚人王拉出来，只见他那长了一个肉瘤的左眼，却透露出一种刚毅，一种勇气和智慧。

“他是伽西莫多！

那个敲钟人！

他是独眼人！

是个驼子！

是罗圈腿！

”有人认出了这位新选出的愚人王，高呼着。

“你怎么不说话？

你哑巴啦！

”有人问他。

面对着观众的询问和嘲笑，伽西莫多一句话也不说，任凭人们的摆布。

这时，所有的乞丐、仆役和扒手聚集在一起，排队去拿专为愚人王制作的、用纸糊好的王冠和道袍，并替伽西莫多穿戴上，接着簇拥着他坐上了一架彩色花纹的轿子。

按照惯例愚人王选出后要举行游行仪式，于是人群中几个奋勇而出，担当起抬轿的任务。

游行队伍出发以后，司法宫大厅中便只剩下为数不多的老人、小孩和妇女了。

圣迹剧已经打断很久了，原本失望至极的比埃尔·甘果瓦又燃起了重新开演的希望，毕竟大厅中的人并没有全走光，自己费了极大心血完成的圣迹剧不能因此搁浅。

正当比埃尔·甘果瓦想叫演员们重新演出时，一位学生突然喊道：帆映看，拉·爱斯梅拉达！

拉·爱斯梅拉达到广场来了！

”同时，司法宫里外都响起一阵响亮的欢呼声。

“拉·爱斯梅拉达是谁呀？

为什么有如此强大的魔力呢？

”比埃尔·甘果瓦自言自语道，他已经完全绝望了。

大厅中只剩下甘果瓦和部分演员。

看着空荡荡的大厅，甘果瓦很愤怒，很恼火，他要咒骂所有的人。

走下司法宫七拐八弯的石梯，甘果瓦带着失意离开了令人伤心的司法宫大厅，慢腾腾地走到了格雷沃广场。

这时，天已经黑了，广场上燃起了篝火。

在人群与篝火之间的一块空地上，一位漂亮的姑娘正在跳舞，她就是那位吉卜赛姑娘拉·爱斯梅拉达！

爱斯梅拉达美丽极了，就像天上的仙女。

她优美的舞姿吸引了在场的所有人，以致他们的双眼无不注视着这位充满朝气与活力的美丽少女：她个子不高，但舞艺高超；体态婀娜，犹如一株亭亭玉立的小百合；她纤秀的双脚上穿着一双精美的小鞋；两只结实的胳膊把一面巴斯克小鼓举过头顶，敲出一阵活泼的鼓声；她那毫无褶皱的带小斑点的衣裙在她欢快转动中随风飘摇，就像仙女的衣衫飘摆摇曳。

每当她旋转着舞到观众面前，人们都能真切地感受到她那亮晶晶的眸子中闪烁着迷人的光芒。

她真是一位神奇的妙龄女郎，站在篝火边、人群中的比埃尔·甘果瓦也被她的优美身段和漂亮舞姿深深吸引了。

“真美！

”甘果瓦想，“她真是一位可爱的女神！

”爱斯梅拉达依然热情地飞舞着。

篝火旁的人们时而欢呼，时而喝彩，他们不能不为这样精彩的表演报以热烈的掌声，他们对她的喜爱程度远远超过了圣迹剧。

这时，人群中出现了一张神秘面孔，这张面孔的主人正热切地、充满欲火地凝视着那位在旧波斯地毯

<<巴黎圣母院>>

上翩翩起舞的吉卜赛女郎。

.....

## <<巴黎圣母院>>

### 编辑推荐

《世界文学名著青少年必读丛书：巴黎圣母院》是法国大作家雨果写于1831年的一本爱情小说。它以离奇和对比手法写了一个发生在15世纪法国的故事：巴黎圣母院副主教克罗德道貌岸然、蛇蝎心肠，先爱后恨，迫害吉卜赛女郎爱斯梅拉尔达。面目丑陋、心地善良的敲钟人卡西莫多为救女郎舍身。小说揭露了宗教的虚伪，宣告禁欲主义的破产，歌颂了下层劳动人民的善良、友爱、舍己为人，反映了雨果的人道主义思想。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>