

<<西方工艺美术史>>

图书基本信息

书名：<<西方工艺美术史>>

13位ISBN编号：9787201050331

10位ISBN编号：7201050338

出版时间：2006-1

出版时间：天津人民出版社

作者：要彬

页数：348

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<西方工艺美术史>>

内容概要

工艺美术是一种文化现象，它既包括美学、宗教、科学、经济、心理等诸多因素，又存在着特有的多元性和多层面；同时，现代科学的发展，知识的激增，学科之间的交叉与联系，已显得更为突出。

因此，如果依然只强调工艺美术的传统观念，显然已脱离时代的需要。

工艺美术要发展就要创新。

创新的概念也许是人为的，但创新的本质最终还是事物发展的本质，尤其是这一事物与人息息相关。工艺美术的传统有着精彩而深厚的内容，为其继续发展提供了基础与参照，当然，它也有着一些本质的衰落和在时代变迁中需要抛开的东西。

面对传统，我们所要做的是扬弃与借鉴，因为继承传统不是真正的目的，立足于发展，追求创新，获得对传统进行借鉴的自由，才能更好地发掘工艺美术这块无尽的宝藏，而任何简单地排斥和泥古都是不行的。

在西方，设计师们甚至把中国二千多年前的孔子尊为真正的工业设计师，因为孔子有着正确对待传统的思想，即“温故而知新”。

<<西方工艺美术史>>

书籍目录

导言第一 原始社会工艺美术 概述 第一节 旧石器时代工艺美术 第二节 新石器时代工艺美术 小结
第二章 古代埃及工艺美术 概述 第一节 陶器工艺 第二节 雕刻工艺 第三节 金属工艺 第四节 印染
织绣工艺和服装 第五节 玻璃工艺及其他 小结第三章 古代美索不达米亚工艺美术 概述 第一节 陶
器工艺 第二节 雕刻工艺 第三节 金属工艺 第四节 印染织绣工艺和服装 小结第四章 古代波斯工
艺美术 概述 第一节 陶器工艺 第二节 金属工艺 第三节 印染织绣工艺和服装 第四节 雕刻工艺及其他
小结第五章 古代希腊工艺美术 概述 第一节 陶器工艺 第二节 金属工艺 第三节 雕刻工艺 第四节
印染织绣工艺和服装 小结第六章 古代罗马工艺美术 概述 第一节 金属工艺 第二节 陶器工艺 第三
节 玻璃工艺 第四节 雕刻工艺 第五节 印染织绣工艺和服装.....第七章 中世纪工艺美术第八章 文艺
复兴时期工艺美术第九章 巴洛克时期工艺美术第十章 罗可可时期工艺美术第十一章 新古典主义时期
工艺美术后记主要参考文献

章节摘录

第一章 原始社会工艺美术 概述 尽管史前时代的编年史至今尚未确定，但可以肯定的是人类至少有四五百万年的历史了，原始社会是人类社会的第一阶段。

约170万年前，人类进入旧石器时代，地球上出现了“能人”，据20世纪70年代发现的化石证明：“能人”是真正的人类，他们已经懂得制造和使用石器，尽管那些器具简单而粗陋。

约90万年前，地平线上走来了“直立猿人”，前肢的彻底解放使人类更加自如又自信地生活。

他们不再单枪匹马，而是三五成群：他们制造更顺手的工具，采集和猎获食物，最重要的是他们发现了火的妙用。

人类进入“智人”阶段是40万年以后的事，他们使用的石器经过了进一步的加工打磨，而且种类增多，尖状器、刮削器就是其中最具代表性的。

10万年前的“智人”——尼安德特人，其脑容量与现代人基本相同，他们制造简单而基本的衣着式样，使用技术先进的工具。

最有趣的是，他们选择了佩戴兽牙制成的饰物，虽然这并不一定是为了装饰，巫术的意义似乎更大，但这些却足以让人类进化史自豪不已、激动不已。

<<西方工艺美术史>>

编辑推荐

该书以全新的视角、前言的理论去阐述了西方工艺美术史。全书按照历史上各不同时期进行分门别类地介绍。既有陶器工艺、金属工艺、雕刻工艺，也有印染织绣工艺和服装等。内容全面、丰富，叙述简洁、清晰。

<<西方工艺美术史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>