第一图书网, tushu007.com

<<骆驼祥子>>

图书基本信息

书名：<<骆驼祥子>>

13位ISBN编号：9787201050348

10位ISBN编号：7201050346

出版时间：2005-05

出版时间：天津人民出版社

作者：老舍

页数：390

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

用几十万字来选一种老舍的简明经典读本，是可行的吗?我个人觉得，文学"经典"的标准至少要符合下面一些条件：它的一以当百，一以当千的无可争辩的分量；它在历史上有不可或缺的地位，无法逾越的典范性、代表性；产生的时候是重要的，之后又拥有持久的影响力，一代一代有它的读者，甚至迷恋者；它值得人们再三品味，可以不断感受、不断验证，不断有新的发现，即所谓说不完的莎士比亚，具有永恒的魅力。
如果依照这些尺度来衡量老舍，我们可以越发体会到他所具备的特质：他一生创作了大量的小说(尤其是长篇小说)、剧本、散文、诗歌(新诗之外包括歌词、鼓词和旧体诗等)，几乎什么形式都涉及了。
已经出版的《老舍全集》19卷，总共有一千万字之多。
谈现代长篇小说的生成，你不能越过他；回顾现代讽刺幽默精神，离不开他；讲到中国话剧的民族化，自然不可绕开老舍：而要认认真真地总结中国现代白话的历史，想想我们每个人今天嘴里说的或笔下写的现代语言文字，更是不可忽视他的存在。
上个世纪二十年代。
在老舍最早的两部作品刚刚问世的时候，朱自清先生就引用过当时报纸的广告语："这部书使我们始而发笑，继而感动，终于悲愤了。
"(《(老张的哲学)与(赵子日)》)开笔写作当得起这类评价的作家，能有几人?这是同代人的现场感受。
而老舍逝世至今，他的作品近二十年来大量再版，反复被改编成电影、戏曲、电视剧之多，没有一个作家能赶得上他，成为一个奇迹。
我本人80年代曾经在北京交道口的后圆恩寺胡同茅盾故居住过一年多，故居旁有个影剧院，两边的距离近到听见影剧院打开演的铃声，再踱着方步走出故居进场都来得及。
因此，我亲眼见到凌子风改编的电影《骆驼祥子》在胡同上演的盛况。
一个现代作家的作品，竟可以达到把北京城里的老太太都大群大群动员出来观看的地步，那个持久的力量真是令人叹为观止了。
你不能不有感于老舍具象的文学世界的独特与丰厚。
越是独特、丰厚，它留给我们后人的创造性阅读的空间就越大。
他真正是随着时间的流逝，越发见出其经典性的伟大作家。
老舍擅长表现中国的世态，他基本的文学精神是对北京市民社会不歇的批判。
在西方，市民社会是独立于国家的一个领域，是由契约关系联结的社会空间。
中国市民社会大约兴起于北宋时期。
与西方一致，它是城市商品经济发达到一定水平的产物，但中国历史上从来没有完整的西方意义的市民社会，因其从未脱离过国家政权的束缚。
到了近现代，中国都市演变为京沪两型，内含两种市民社会：一是由西方移植并在移植中发生变异的海派市民社会，一是由古代市民社会演化而来的京派市民社会。
两者的文化．虽同样具有世俗性、民间性、物质性，却因处于现代化的不同阶段而呈现出不平衡的状态，日常生活的外部面貌也有较大的不同。
老舍的文学，是表现北京老市民社会衰败的活的标本，它写尽了封闭的\妥协的\灰色市民的形形色色，特别是下层贫苦市民的日常挣扎。
那么，批判这样的市民社会的思想意义，就变得相当广大。
长篇《骆驼祥子》，中篇《我这一辈子》、《月牙儿》，短篇《上任》等，正是老舍所提供的描写城市贫民与下层市民社会的力作。
《骆驼祥子》历来被看做是老舍的代表作，写城市体力出卖者的惨剧。
祥子妄想靠自己挣得车子来过体面生活的卑微理想终于不得实现，几起几落，人也走向毁灭。
祥子的毁灭是社会压榨结果，也是穷困市民性格、命运的必然了局。
读者可以读出，连虎妞也是祥子毁灭的因素，祥子本人也是毁灭自己的缘由。
《我这一辈子》写的是城市下层警察的悲剧。
低等警察形象在老舍那里从来只是个贫民，虽然生活里也有狡猾、勒索型的巡警，他往往把他们分给

第一图书网, tushu007.com

了暗探，像《骆驼祥子》里的孙侦探，《茶馆》里的宋恩子和吴祥子、小宋恩子和小吴祥子(《茶馆》里也有派差的巡警，都比"大兵"善些。
《龙须沟》里派捐的刘巡长上下敷衍，能说会道，但心地正直，懂得穷人受的是什么罪)。
小说中自述的"我"就一语说破了其中的道理："巡警和洋车是大城里头给苦人们安好的两条火车道"。
《月牙儿》在老舍小说里是个异数，高小毕业(对旧日的女子已经是不低的学历)的少女"我"百般走投无路，最后沦为暗娼，知识女性仍逃不脱与贫民母亲一样的下场。
但主人公毕竟是知识女性。
这给小说的叙述带来凄楚优美的诗的情调。
《上任》讲述故事的腔调正与《月牙儿》反着，是短促的，快节奏的，有腔无调，符合人物的流氓气息。
这个官匪本是一家的喜剧故事。
表明老舍对老市民社会角角落落的熟稔程度。
"江湖"黑道是市民社会的一个复杂层面，而且是盘根错节的下层。
由于老舍的出身，他只写他熟悉的下层市民人物。
像张恨水《金粉世家》那样的中国北方官僚总理之家，老舍从来没有凭想像去尝试性写过。
全方位地进人老舍的沉痛叙事和世态讽刺视野的，只是传统市民社会的新老市民，而又以老市民的形象最成功。
《离婚》和《正红旗下》都较长，老派市民写得好，写得深刻。
《离婚》的主人公"张大哥"平生只做两件事情：做媒人和反对离婚。
他热心凑合了别人婚姻，并将一切死了的婚姻继续凑合下去，说明在老市民社会里，"生命只是妥协、敷衍，和理想完全相反的鬼混"(《离婚》)。
《正红旗下》的众多破落旗人已经在贫困线上整日挣扎，却并不自知，躲着债照样有滋有味地养鸟、放风筝、小年放爆竹。
将以上这几篇小说综合起来，老舍点到了我们民族根性中最顽劣的一面：因循，保守。
蒙昧，知足，萎缩，退婴，中庸，随遇而安，死活要脸，欺软怕硬。
怯懦胆小。
他点到了我们的痛处。
这是鲁迅所开创的"国民性批判"主题在老舍手中的复活，并得到不同程度的开掘与深化。
但老舍并非一味地批判旧市民。
在中国社会进行新旧转型的超长历史中。
老舍的文化姿态意味深长，发人深思。
他告诉中国人．在日新月异的世界面前如何自处。
这里所选的短篇极品《老字号》、《断魂枪》是关于老舍的必读篇目。
老字号的"三合祥"绸缎铺子的经营方式，终于在"天成"的彩牌楼、大减价、洋鼓洋号、蒙混日货面前败下阵来，但你仍会感到它的从容，不二价．大气，并非完全倒下。
"还有老镖师沙子龙，宁肯把绝活埋葬．也坚决不传他的"五虎断魂枪"，他注定要没落，要被人遗忘．但当他夜深人静关起门来在院子里把那六十四枪一气刺下来，扶着凉滑的枪身连说"不传不传"的时候，你仍会为这个人物的气势所震慑。
或许新一代的读者已经不能平心静气地欣赏这两篇作品，甚至有可能误读它们。
我要说的是，在新的必将代替旧的这一规律面前，老舍何尝含糊？
他不是要为旧的殉葬，他只是不无哀痛地表现了老派市民于新旧交替中，自尊地保持自己人格的那一点精神。
老舍所处的时代。
北京市民社会已经到处呈现出农业文明全面瓦解的特征。
老舍的作品提醒人们，在文明进步中勿忘守住一些根本的东西，以免在向世界开放的时候．因浮躁而失了灵魂。
入选文学史的经典作家，首要记录的，不是泛泛而谈他们饿了哪些事，而是他们究竟说了哪些前人没

第一图书网, tushu007.com

有说过的话，作出舌参茏新的贡献。
当上个世纪二十年代末期，老舍出现后，他给文坛带来的是感情充沛、嬉笑幽默的文字。
他把北京口语大量地引入文学，和其他的三十年代作家一起，开辟了新的白话时代，使得从"五四"前后开始大步发展的现代书面白话文摆脱了初期欧化较重的幼嫩。
而他的文字更以新鲜，活泛，雍容，睿智，充满嘲弄的风格著称。
据当年聚居北平(北京)的京派作家回忆，在后门慈慧殿三号朱光潜先生的住所经常举行的"读诗会"上。
有时也会读读诗歌以外的作品，比如一天"读到老舍先生一篇短短散文时，环转如珠，流畅如水，真有不可形容的妙处"(沈从文：《谈朗诵诗》)。
这是我所见过的，对老舍文字可看可诵的最高评价。
我们今天不妨用吟诵的方法来读读他的经典之作，比如，概述的文字可读《骆驼祥子》开头关于北平洋车夫派别的那几个段落；人物对话可读《茶馆》第一幕；动作场面可读《断魂枪》里沙子龙徒弟王三胜练刀，王三胜耍枪被孙老者三截棍打败，孙老者为学艺主动在沙子龙院子里打了套查拳共计三段。
只要将老舍的作品读出了声，真能体会到他的文学语言的字字珠玑，虎虎生风!关于老舍读本的选法，对于小说，是长、中、短篇均收，这是他写作最早、最多而且成就最大的文体。
话剧虽仅收了一部，但老舍以小说家的资格、特性在抗战期间始写剧本，有的是能读不能演的，到写出《茶馆》的当儿，确实达到了巅峰状态。
散文则由我从头读过，选出三万字，粗粗分为四栏：《想北平》等五篇写的是地方，济南大明湖也好，可爱的成都也好，实际上都是他的故乡北京的扩大与延伸，他所怀念的地方只有北京和类似北京风情的景致。
《宗月大师》等四篇写的是人，每篇写法各异，或纪实。
或抒情，或幽默。
《无题》是他少有的写情笔墨，可与小说《微神》相比较而阅读，后者是以他的初恋经历为原型的。
《小麻雀》等三篇如以当今的流行语称呼，均属"环保"题目，能如此"超前"，是因对老舍来说，爱市民小人物与爱自然界小动物、小生物是高度一致的。
从这里，我们仿佛能接触到他的心地最软和的那一部分。
《小病》等三篇为幽默小品，包含了对生命、社会、中西文化及何为现代文明的种种观点，读后不仅使人开心一笑，且大有余味。
以上遴选的各篇，虽然见仁见智，如能照选本这样一一读下来(不是读一遍，而是读几遍)，也就能概要地领略老舍的文学经脉了。
所采版本，基本上是以《老舍文集》、《老舍全集》为底本，再参照重要旧本包括初版本加以校对，以求准确。
现在我可以来回答本文开头提出的问题了：老舍是二十世纪中国现代文学的经典作家，本集可作为供你选择的老舍经典读本之一。
如果你想走近和走进老舍，它便是一扇门和一条路径。
吴福辉2005年4月写于京城小石居

第一图书网, tushu007.com

<<骆驼祥子>>

内容概要

《骆驼祥子》老舍用同情的笔触描绘的一幕悲剧：二十年代的北京，一个勤劳、壮实的底层社会小人物怀着发家、奋斗的美好梦想，却最终为黑暗的暴风雨所吞噬。
它揭示了当时“小人物”的奴隶心理和希望的最终破灭。
随着祥子心爱的女人小福子的自杀，祥子熄灭了个人奋斗的最后一朵火花。
这是旧中国老北京贫苦市民的典型命运。
《骆驼祥子》一书大量应用北京口语、方言，还有一些老北京的风土人情的描写，读来亲切自然、朗朗上口，是现代白话文小说的经典作品。

第一图书网, tushu007.com

<<骆驼祥子>>

作者简介

老舍生于1899年，逝于1966年，满族，原名舒庆春，字舍予，北京人。
1924年赴英国，任伦敦大学东方学院中文讲师，同时进行文学创作。
有长篇讽刺小说《老张的哲学》、《赵子曰》、《二马》。
1930年回国后先后任济南齐鲁大学、青岛山东大学教授。
创作有：短篇小说集《赶集》、《樱海集》、《蛤藻集》，长篇小说《猫城记》、《离婚》、《牛天赐传》。
另出版有：《老舍幽默诗文集》及论文集《老牛破车》。
1937年，其代表作优秀长篇小说《骆驼祥子》问世。
抗日战争爆发后，开始写作剧本，主要作品有：《国家至上》(与宋之合作)、《面子问题》、《桃李春风》(与赵清阁合作)、《张自忠》、《大地龙蛇》、《谁先到重庆》及《归去来兮》等。
另创作有长篇小说《火葬》，出版有短篇小说集《火车集》、《贫血集》、《东海巴山集》和通俗文艺集《三四一》。
1944年开始创作以沦陷了的北平为题材的长篇巨著《四世同堂》。
1946年3月5日，老舍与曹禺一同应美国国务院邀请，赴美进行讲学和访问。
1946年年底，曹禺按原计划回国，老舍留美继续完成《四世同堂》的第三部《饥荒》和《鼓书艺人》的创作，并且组织了《四世同堂》、《离婚》、《牛天赐传》的翻译。
1949年6月，全国第一次文代会召开在即，应周恩来之召，始于12月回到北京。
1951年北京市人民政府授予他“人民艺术家”称号。
创作了话剧《方珍珠》、《龙须沟》、《茶馆》、《春华秋实》、《西望长安》、《女店员》、《红大院》、《全家福》、《神拳》等。
曾任政务院文教委员会委员、全国人大代表、全国政协常务委员、中国文联副主席、中国作协副主席、书记处书记、北京市人民委员会委员、北京市文联主席等职。

第一图书网, tushu007.com

<<骆驼祥子>>

书籍目录

骆驼祥子离婚

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

插图书摘一　　张大哥是一切人的大哥。
你总以为他的父亲也得管他叫大哥，他的“大哥”味儿就这么足。
　　张大哥一生所要完成的神圣使命：作媒人和反对离婚。
在他的眼中，凡为姑娘者必有个相当的丈夫，凡为小伙子者必有个合适的夫人。
这相当的人物都在哪里呢？
张大哥的全身整个儿是显微镜兼天平。
在显微镜下发现了一位姑娘，脸上有几个麻子；他立刻就会在人海之中找到一位男人，说话有点结巴，或是眼睛有点近视。
在天平上，麻子与近视眼恰好两相抵销，上等婚姻。
近视眼容易忽略了麻子，而麻小姐当然不肯催促丈夫去配眼镜，马上进行双方——假如有必要——交换像片，只许成功，不准失败。
　　自然张大哥的天平不能就这么简单。
年龄，长像，家道，性格，八字，也都须细细测量过的；终身大事岂可马马虎虎！
因此，亲友间有不经张大哥为媒而结婚者，他只派张大嫂去道喜，他自己决不去参观婚礼——看着伤心。
这决不是出于嫉妒，而是善意的觉得这样的结婚，即使过得去，也不是上等婚姻；在张大哥的天平上是没有半点将就凑合的。
　　离婚，据张大哥看，没有别的原因，完全因为媒人的天平不准。
经他介绍而成家的还没有一个闹过离婚的，连提过这个意思的也没有。
小两口打架吵嘴什么的是另一回事。
一夜夫妻百日恩，不打不爱，抓破了鼻子打青了眼，和离婚还差着一万多里地，远得很呢。
　　至于自由结婚，哼，和离婚是一件事的两端——根本没有上过天平。
这类的喜事，连张大嫂也不去致贺，只派人去送一对喜联——虽然写的与挽联不同，也差不很多。
　　介绍婚姻是创造，消灭离婚是艺术批评。
张大哥虽然没这么明说，可是确有这番意思。
媒人的天平不准是离婚的主因，所以打算大事化小，小事化无，必须从新用他的天平估量一回，细细加以分析，然后设法把双方重量不等之处加上些砝码，便能一天云雾散，没事一大堆，家庭免于离散，律师只得干瞪眼——张大哥的朋友中没有挂律师牌子的。
只有创造家配批评艺术，只有真正的媒人会消灭离婚。
张大哥往往是打倒原来的媒人，进而为要到法厅去的夫妇的调停者；及至言归于好之后，夫妻便否认第一次的介绍人，而以张大哥为地道的大媒，一辈子感谢不尽。
这样，他由批评者的地位仍回到创造家的宝座上去。
　　大叔和大哥最适宜作媒人。
张大哥与媒人是同一意义。
“张大哥来了，”这一声出去，无论在哪个家庭里，姑娘们便红着脸躲到僻静地方去听自己的心跳。
没儿没女的家庭——除了有丧事——见不着他的足迹。
他来过一次，而在十天之内没有再来，那一家里必会有一半个枕头被哭湿了的。
他的势力是操纵着人们的心灵。
就是家中有四五十岁老姑娘的也欢迎他来，即使婚事无望，可是每来一次，总有人把已发灰的生命略加上些玫瑰色儿。
　　二　　张大哥是个博学的人，自幼便出经入史，似乎也读过《结婚的爱》。
他必须读书，好证明自己的意见怎样妥当。
他长着一对阴阳眼：左眼的上皮特别长，永远把眼珠囚禁着一半；右眼没有特色，一向是照常办公。
这只左眼便是极细密的小筛子。
右眼所读所见的一切，都要经过这半闭的左目筛过一番——那被囚禁的半个眼珠是向内看着自己的心

第一图书网, tushu007.com

的。
这样；无论读什么，他自己的意见总是最妥善的；那与他意见不合之处，已随时被左眼给筛下去了。
这个小筛子是天赐的珍宝。
张大哥只对天生来的优越有点骄傲，此外他是谦卑和蔼的化身。
凡事经小筛子一筛，永不会走到极端上去；走极端是使生命失去平衡，而要平地摔跟头的。
张大哥最不喜欢摔跟头。
他的衣裳，帽子，手套，烟斗，手杖，全是摩登人用过半年多，而顽固老还要再思索三两个月才敢用的时候的样式与风格。
就好比一座社会的骆驼桥，张大哥的服装打扮是叫车马行人一看便放慢些脚步，可又不是完全停住不走。
“听张大哥的，没错！
”凡是张家亲友要办喜事的少有不这么说的。
彩汽车里另放一座小轿，是张大哥的发明。
用彩汽车迎娶，已是公认为可以行得通的事。
不过，大姑娘一辈子没坐过花轿，大小是个缺点。
况且坐汽车须在门外下车，闲杂人等不干不净的都等着看新人，也不合体统，还不提什么吉祥不吉祥。
汽车里另放小轿，没有再好的办法，张大哥的主意。
汽车到了门口，拍，四个人搬出一顶轿屉！
闲杂人等只有干瞪眼；除非自己去结婚，无从看见新娘子的面目。
这顺手就是一种爱的教育，一种暗示。
只有一次，在夏天，新娘子是由轿屉倒出来的，因为已经热昏过去。
所以现在就是在秋天，彩汽车上顶总备好两个电扇，还是张大哥的发明；不经一事，不长一智。
三　　假如人人有个满意的妻子，世界上决不会闹“共产”。
张大哥深信此理。
革命青年一结婚，便会老实起来，是个事实，张大哥于此点颇有证据。
因此，在他的眼中，凡是未婚的人脸上起了几个小红点，或是已婚的眉头不大舒展，必定与婚事有关，而马上应当设法解决。
不然，非出事不可！
老李这几天眉头不大舒展，一定大有文章。
张大哥嘱咐他先吃一片阿司匹灵，又告诉他吃一丸清瘟解毒。
无效，老李的眉头依然皱着。
张大哥给他定了脉案——婚姻问题。
老李是乡下人。
据张大哥看，除了北平人都是乡下老。
天津，汉口，上海，连巴黎，伦敦，都算在内，通通是乡下。
张大哥知道的山是西山，对于由北山来的卖果子的都觉得有些神秘不测。
最远的旅行，他出过永定门。
可是他晓得九江出磁，苏杭出绸缎，青岛是在山东，而山东人都在北平开猪肉铺。
他没看见过海，也不希望看。
世界的中心是北平。
所以老李是乡下人，因为他不是生在北平。
张大哥对乡下人特别表同情；有意离婚的多数是乡下人，乡间的媒人，正如山村里的医生，是不会十分高明的。
生在乡下多少是个不幸。
他们二位都在财政所作事。
老李的学问与资格，凭良心说，都比张大哥强。

第一图书网, tushu007.com

可是他们坐在一处，张大哥若是象个伟人，老李还够不上个小书记员。
张大哥要是和各国公使坐在一块儿谈心，一定会说出极动人的言语，而老李见着个女招待便手足无措。
老李是光绪末年那拨子姥姥不疼舅舅不爱的孩子们中的一位。
说不上来为什么那样不起眼。
张大哥在没剪去发辫的时候，看着几乎象张勋那么有福气；剪发以后，头上稍微抹了点生发油，至不济象个银行经理。
老李，在另一方面，穿上最新式的西服会在身上打转，好象里面絮着二斤滚成蛋的碎棉花。
刚刮净的脸，会仿佛顺着刀子冒槐子水，又涩又暗。
他递给人家带官衔的——财政所第二科科员——名片，人家似乎得思索半天，才敢承认这是事实。
他要是说他学过银行和经济学，人家便更注意他的脸，好象他脸上有什么对不起银行和经济学的地方。
　　其实老李并不丑；细高身量，宽眉大眼，嘴稍过大一些，一嘴整齐白健的牙。
但是，他不顺眼。
无论在什么环境之下，他使人觉得不舒服。
他自己似乎也知道这个，所以事事特别小心，结果是更显着慌张。
人家要是给他倒上茶来，他必定要立起来，双手去接，好象只为洒人家一身茶，而且烫了自己的手。
赶紧掏出手绢给人家擦抹，好顺手碰人家鼻子一下。
然后，他一语不发，直到憋急了，抓起帽子就走，一气不定跑到哪里去。
　　作起事来，他可是非常的细心。
因此受累是他的事；见上司，出外差，分私钱，升官，一概没有他的份儿。
公事以外，买书看书是他的娱乐。
偶尔也独自去看一回电影。
不过，设若前面或旁边有对摩登男女在黑影中偷偷的接个吻，他能浑身一麻，站起就走，皮鞋的铁掌专找女人的脚尖踩。
　　至于张大哥呢，长长的脸，并不驴脸瓜搭，笑意常把脸往扁处纵上些，而且颇有些四五十岁的人当有的肉。
高鼻子，阴阳眼，大耳唇，无论在哪儿也是个富泰的人。
打扮得也体面：藏青哔叽袍，花驼绒里，青素缎坎肩，襟前有个小袋，插着金夹子自来水笔，向来没沾过墨水；有时候拿出来，用白绸子手绢擦擦钢笔尖。
提着潍县漆的金箍手杖，杖尖永没挨过地。
抽着英国银里烟斗，一边吸一边用珐蓝的洋火盒轻轻往下按烟叶。
左手的四指上戴着金戒指，上刻着篆字姓名。
袍子里面不穿小褂，而是一件西装的汗衫，因为最喜欢汗衫袖口那对镶着假宝石的袖扣。
张大嫂给汗衫上钉上四个口袋，于是钱包，图章盒——永远不能离身，好随时往婚书上盖章——金表，全有了安放的地方，而且不易被小绺给扒了去。
放假的日子，肩上有时候带着个小照像匣，可是至今还没开始照像。
　　没有张大哥不爱的东西，特别是灵巧的小玩艺。
中原公司，商务印书馆，吴彩霞南绣店，亨得利钟表行等的大减价日期，他比谁也记得准确。
可是，他不买外国货。
不买外货便是尽了一切爱国的责任；谁骂卖国贼，张大哥总有参加一齐骂的资格。
　　他的经验是与日用百科全书有同样性质的。
哪一界的事情，他都知道。
哪一部的小官，他都作过。
哪一党的职员，他都认识；可是永不关心党里的宗旨与主义。
无论社会有什么样的变动，他老有事作；而且一进到个机关里，马上成为最得人的张大哥。
新同事只须提起一个人，不论是科长，司长，还是书记员，他便闭死了左眼，用右眼笑着看烟斗的蓝

第一图书网, tushu007.com

烟，诚意的听着。
等人家说完，他睁开左眼，低声的说：“ 他呀，我给他作过媒。
”从此，全机关的人开始知道了来了位活神仙，月下老人的转身。
从此，张大哥是一边办公，一边办婚事：多数的日子是没公事可办，而没有一天缺乏婚事的设计与经营。
而且婚事越忙，就是公事也不必张大哥去办。
“ 以婚治国，”他最忙的时候才这么说。
给他来的电话比谁的也多，而工友并不讨厌他。
特别是青年工友，只要伺候好了张科员大哥，准可以娶上个老婆，也许丑一点，可是两个箱子，四个匣子的陪送，早就在媒人的天平上放好。
张大哥这程子精神特别好，因为同事的老李“ 有意 ”离婚。

第一图书网, tushu007.com

编辑推荐

《骆驼祥子》一书大量应用北京口语、方言，还有一些老北京的风土人情的描写，读来亲切自然、朗朗上口，是现代白话文小说的经典作品。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com