

<<欧阳修传>>

图书基本信息

书名：<<欧阳修传>>

13位ISBN编号：9787201055671

10位ISBN编号：7201055674

出版时间：2008-1

出版时间：天津人民出版社

作者：王水照/崔铭

页数：365

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<欧阳修传>>

### 内容概要

本书是一部纪实性的历史人物传记。

宋明政治气候的宽松，思想文化政策的开明，以及文人社会地位的优越，孕育了灿烂辉煌的学术文化。

今天，批判继承这份珍贵的遗产，对于弘扬中华传统文化，建设社会主义精神文明，促进改革开放大业，具有极其重要的意义。

希望本书的出版，能够帮助人们进一步了解宋代社会与宋代文化，进一步认识历史名人欧阳修。

## &lt;&lt;欧阳修传&gt;&gt;

## 书籍目录

第一章 一代文宗出孤寒 从沙滩画荻开始，幼年的欧阳修在母亲引导下读书习字。几位创业垂统的皇帝对文化的高度弘扬，深刻地影响了社会各阶层的价值取向。广泛的阅读使欧阳修很早就具备了良好的艺术感悟力和鉴赏力，显露出颖异的资质。汴京之行，使欧阳修深深地认识到自己的不足，也认识到造成这一情形的原因所在。凭着才情和颖悟，欧阳修也能追随时尚的潮流写作诗文，内心深处却渴望着文坛的新变与突破。一年之间，欧阳修由监元、解元而至省元，三登榜首，正可谓所向披靡，意气风发。

第二章 伊洛群英开新声 天圣明道间的西京留守府人才济济，卧虎藏龙。欧阳修与僚友们诗酒酬酢，品茗赏花，浪漫的性情恰与浪漫的生活两相契合。在学作古文的过程中，尹洙、谢绛等既是欧阳修的引路人，又是他的竞争对手。志趣相投的朋友，催人奋进的环境极大地激发了欧阳修的创作热情。欧阳修与梅尧臣迭相唱和，无一日不相从，诗歌是他俩永不厌倦的话题。为了款待好友陈经，欧阳修约上杨愈、张谷同往城郊的龙门山游玩。三月下旬，欧阳修与梅尧臣、杨愈结伴去嵩山览胜。梅尧臣等人以“八老”相互品题，“逸老”之名却在欧阳修心中激起巨大波澜。新秋的一天，欧阳修在会隐园与二三好友饮酒赋诗，为梅尧臣饯行。趁着祭告嵩岳山神的机会，谢绛率欧阳修、杨愈、尹洙、王复作数日山水之游。明道二年春天，一场巨大的灾难降临在欧阳修身上。壮丽的黄河开启了欧阳修豪健的胸襟，也成就了他奇丽瑰伟的崭新诗风。明道二年冬，西京留守府充满着离别的氛围。欧阳修刚直敢言，才识超群，而又处心仁厚，给王曙留下了极为深刻的印象。三月将至，欧阳修西京任满，回首之际，充满了依依惜别的深情。

第三章 庐陵事业起夷陵 欧阳修特别注意培养自己雷厉风行、敢为天下先的勇气与品节，并以此砥砺朋友。自来汴京后，有好几位公卿之家看中才具超群的欧阳修，先后托媒人前来提亲。创作上的日趋成熟，带动了欧阳修对于散文理论的深入思考。年轻气盛的欧阳修本着强烈的责任感和积极进取的精神，大倡言事之风。当欧阳修专注于国家的财政痼疾时，范仲淹则将他的着眼点集中于吏治的腐败。欧阳修暗暗下定决心，一定要善处逆境，将贬谪作为砥砺节操、升华自我人格境界的一个契机。欧阳修时时用坚强的理性提醒自己，不可沉溺于怀旧的伤感与自怜的忧思。利用公余之暇，欧阳修勤奋地投入到学术的思考与研究之中。欧阳修春末乘舟东下，仲夏抵达许州，八月份举行了成婚大典。振兴文化传统，拯救世道人心，这一理想目标在欧阳修的心中显得越来越清晰了。对于欧阳修来说，乾德就像一片精神的荒漠。欧阳修解除乾德县令之职后，应谢绛邀请，先往邓州寓居一段时间。接读来信，欧阳修大失所望，原来范仲淹只是聘请他做一个撰写军中公文的书吏而已。

第四章 力振斯文扶新政 中秋的晚上，月色如洗，欧阳修强烈地体会到壮年早衰、时不我待的深沉悲感。欧阳修既已无缘参与到抗敌御侮的军事作战中去，便将自己的热情和精力重又转移到思想文化的研究之中。好友相见，总有说不完的话，但此时，他们的话题却显得格外沉重。欧阳修声望日隆，慕名求教者络绎不绝。欧阳修成为了革新派的主要代言人，为即将到来的“庆历新政”作出了积极而充分的思想舆论准备。韦城知县设宴款待欧阳修一行，席间有位美貌的女子格外引人注目。欧阳修对五代时期的忠义之士大书特书，推崇备至。吕夷简罢相之后，仁宗皇帝的第一个举措便是开放言路，增补谏官。

欧阳修首被其选。庆历三年十月，历史上著名的“庆历新政”正式拉开了帷幕。春天的气息、春天的花朵温润了欧阳修的心灵，使他的思绪暂时脱离了近一年来所专注的政治事务。在一个万籁俱寂的深夜，欧阳修奋笔疾书写下了不朽之作《朋党论》。长期以来，欧阳修一直致力于文体文风的改革，苏舜钦、梅尧臣等是他志同道合的战友。出人意料的是，富弼之命下达不出十天，欧阳修也接到了新的任命。“进奏院事件”之后，守旧派纷纷占据要职。欧阳修早已做好了充分的准备，绝不向守旧势力低头屈服。一场政治迫害在欧阳修意料之中以一种完全意想不到的形式爆发了。

第五章 与民同乐醉翁情 痛定思痛，欧阳修心中充满了不平和愤懑。滁州地僻事简，公余之暇，意兴寥落的欧阳修寄情山水，借以排遣内心的烦忧。作为一名关爱黎民、喜欢与民同乐的官员，欧阳修主张为政宽简。《醉翁亭记》——欧阳修散文风格成熟的标志。岁月的历练、自我境界的不断提升使欧阳修更加懂得在苦难之中用种种美好的事物来自我遣玩。欧阳修在诗歌创作上进行了多方面的艺术尝试，诗歌理论的建树也有了长足发展。身在滁州的欧阳修闻知石介身后奇冤，悲愤难抑。对于众多的青年士子来说，无论是在文学上，还是在人格精神上，欧阳修都具有无与伦比的感召力。平山堂建成不久，一天，忽有远信寄到。怀着深切的哀悼之情，欧阳修撰写了《尹师鲁墓志铭》，文章写成之后，却遭到尹洙家属

## &lt;&lt;欧阳修传&gt;&gt;

与门生的非难 正当欧阳修备受疾病折磨时，又一个不幸的消息传来，刚满四十一岁的苏舜钦在苏州病故。初到颍州，欧阳修就深深地喜欢上了这个地方。除了撰写《新五代史》，长期以来，欧阳修还在坚持不懈地研究《易经》、《诗经》、《春秋》等儒家经典。几任地方官后，欧阳修对民间疾苦的了解越来越深。欧阳修一生交友结友，无不以“同道”相期，而与“同利”无缘。作为一位深受儒家思想影响的士大夫，欧阳修极为看重家族世系，也极为关注家族的兴旺。经过整整十七年的艰苦写作，《新五代史》这部皇皇巨著终于基本完成了第六章。文坛始自嘉祐。走马上任还不到半个月，欧阳修又一次成为了流言与阴谋的受害者。欧阳修满怀热情地“付托斯文”，王安石却志不在此。《范公神道碑铭》写成之后，没有招致政敌的攻击，却引起富弼以及范仲淹之子范纯仁的极大不满。四五月间发生的一件事情又使欧阳修再次萌生了引退的念头。至和二年八月，欧阳修奉命出使契丹。这年五月，大雨成灾，汴京城里水势汪洋。囿居省院，诗歌唱和成了调节受困精神的良药。利用科举改革来实现自己的文学主张，是欧阳修由来已久的愿望。欧阳修终于将宋代古文运动引入了健康发展的轨道。

欧阳修宽广的胸怀、发现人才的识力，以及提携后进的热忱，令人深深感动。欧阳修深感体力渐衰，很希望求得一份闲简差使。在欧阳修公正无私的治理下，开封府井然有序。解除了繁重的开封府事务，欧阳修感到轻松了许多。《和王介甫明妃曲二首》，欧阳修自视甚高，连同《庐山高》一起，是他平生最得意的作品。著名的《秋声赋》将散文笔法引入赋体，给这种古老的文体注入了新的血液。除日常工作之外，欧阳修总是“文债”不断。痛失挚友，欧阳修悲不自胜。第七章 德隆位高责愈重。虽然权位日隆，欧阳修礼贤下士之心却丝毫也没有改变。欧阳修的所作所为，与他青年时代的理想、抱负相比，仍然相距甚远。朝廷易代的艰危之际，欧阳修尽职尽责地履行了一位宰执重臣的使命。欧阳修仕途越来越顺遂，心灵却越来越孤寂，他常常追怀旧事，想念那些过世的老朋友。朝廷依然维持着两宫同理朝政的格局。未能如愿以偿地离朝外任，两个月后，欧阳修便不可避免地卷入了一场激烈的朝政斗争之中。经历了太多政敌的攻击与陷害、友朋的误会与决裂，欧阳修更深地感受到韩琦的光明磊落与胸怀博大。治平三年四月，苏洵病逝，欧阳修为之痛惜不已。又逢朝廷多事，求退心切的欧阳修只能隐忍待时，可有谁能料到，他等来的竟是一场飞来横祸。第八章 颍水西畔六一居。在欧阳修心中，颍州是一块永恒的乐土。欧阳修备感生命的脆弱，开始渐渐改变对佛道的态度。移知青州后，欧阳修以惯有的宽简风格将日常的政务处理得井井有条。欧阳修将皇祐五年所作的《先君墓表》进行了精心的修改，题为《泃冈阡表》。千里之外的京城，一场轰轰烈烈的变法运动开始了。变法运动刚开始时，欧阳修没有发表任何评论，直到熙宁三年正月青苗法颁布并被强制推行。神宗皇帝很想让欧阳修出任宰相，曾多次与王安石讨论此事。欧阳修写下《六一居士传》，由表及里、由浅入深地解读这一别号。年华渐老、衰病侵袭，欧阳修一再上书请求归老，不愿意做贪禄恋宠、尸位素餐的庸碌官员。欧阳修一身道服、羽衣鹤氅，安闲、恬淡地隐居在西湖西畔、颍水之滨。欧阳修深感自己来日无多，决定将引导和统率文学发展的重任托付给苏轼。欧阳修《六一诗话》以随笔、漫谈的方式论诗，创立了文学批评史著述的新体裁。欧阳修将款待赵概的厅堂命名为“会老堂”，以纪念这次难得的相聚。熙宁五年闰七月二十三日，一代文豪欧阳修病逝于颍州。结束语 风神奕奕立当朝，德业煌煌传万世。附录一 欧阳修生平创作年表附录二 欧阳修著作重要版本后记

<<欧阳修传>>

后记

<<欧阳修传>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>