

<<中国新文学大系导言集 (1917-1)>>

图书基本信息

书名：<<中国新文学大系导言集 (1917-1927)>>

13位ISBN编号：9787201061146

10位ISBN编号：7201061143

出版时间：2009-05-01

出版时间：天津人民出版社

作者：刘运峰（编）

页数：354

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国新文学大系导言集 (1917-1)>>

前言

我国的新文学运动，自从民国六年在北京的《新青年》上由胡适陈独秀等发动后，至今已近二十年。

这二十年时间，比起我国过去四千年的文化过程来，当然短促值不得一提，可是他对于未来中国文化史上的使命，正像欧洲的文艺复兴一样，是一切新的开始。

它所结的果实，也许及不上欧洲文艺复兴时代般的丰盛美满，可是这一群先驱者们开辟荒芜的精神，至今还可以当做我们年青人的模范，而他们所产生的一点珍贵的作品，更是新文化史上的至宝。

这二十年时间，大约可以分做两个不同的时期：从民六（一九一七）的发难到民十六（一九二七）的北伐，从民十六的北伐一直到现在。

前一时期的新文学，贯穿着“文学革命”的精神，到北伐成功，便变了一副面目。

这后一时期的新文学，至今还在继续发长中，我们既不能随便替他作结束，为事实上便利计，就先把民六至民十六的第一个十年间，关于新文学理论的发生，宣传，争执以及小说，散文，诗，戏剧诸方面所尝试得来的成绩，替他整理，保存，评价。

在国内一部分思想界颇想回到五四以前去的今日，这一件工作，自信不是毫无意义的；而且供给十年百年后研究初期新文学运动史者一点系统的参考资料，也是我们所应尽的责任。

这一个新文学大系的计划，得益于茅盾先生，阿英先生，郑伯奇先生，施蛰存先生的指示者很多，没有他们，这个计划决不会这样圆满完备的。

蔡元培先生，胡适之先生，郑振铎先生，鲁迅先生，周作人先生，朱自清先生，郁达夫先生，洪深先生和上述的前三位，花费了他们宝贵的时间，替我们搜材料，编目录，写导言，使这十部大书得以如愿的实现，我借了这个机会，敬向他们深深的致谢。

<<中国新文学大系导言集 (1917-1)>>

内容概要

《中国新文学大系导言集1917-1927》后增加了阿英的《史料索引》序例，以及胡适等人关于新文学运动的文章作为附录。

1935年上海良友图书公司出版的《中国新文学大系》，收录了中国新文学运动最初十年（1917～1927）的主要文学作品及相关资料，由当时最为著名的十位文学家负责编选并撰写导言，如鲁迅、郑振铎、周作人、郁达夫、朱自清等等。

他们撰写的导言立意高远，气魄宏大，言之有物，切中肯綮，具有很高的史料价值和研究价值。良友图书公司将这些导言辑为一书，冠名为《中国新文学大系导论集》，于1940年10月出版。本次重做此书，加入中国新文学大系的主编赵家璧的前言，每篇导论后收录该集作品目录。

<<中国新文学大系导言集 (1917-1)>>

书籍目录

赵家璧 前言蔡元培 总序胡适 《建设理论集》导言《建设理论集》目次郑振铎 《文学论争集》导言《文学论争集》目次茅盾 《小说一集》导言《小说一集》目次鲁迅 《小说二集》导言《小说二集》目次郑伯奇 《小说三集》导言《小说三集》目次周作人 《散文一集》导言《散文一集》目次郁达夫 《散文二集》导言《散文二集》目次朱自清 《诗集》导言编选凡例编选用诗集及期刊目录选诗杂记诗话《诗集》目次洪深 《戏剧集》导言《戏剧集》目次阿英 《史料·索引》序例《史料·索引》目次附录周作人 文学革命运动胡 适 文学革命运动陈子展 文学革命运动赵家璧 话说《中国新文学大系》赵家璧 鲁迅怎样编选《小说二集》刘运峰 编后后记

章节摘录

《文学论争集》导言 郑振铎 一 编就了这部“伟大的十年间”的《文学论争集》之后，不自禁的百感交集：刘半农先生序他的《初期白话诗稿》云：这十五年中，国内文艺界已经有了显著的变动和相当的进步，就把我们当初努力于文艺革新的人，一挤挤成了三代以上的古人，这是我们应当于惭愧之余感觉到十二分的喜悦与安慰的。

这是半农先生极坦白的自觉的告白。

但一般被“挤成了三代以上的古人”的人物，在那几年，当他们努力于文艺革新的时候，他们却显出那样的活跃与勇敢，使我们于今日读了，还“感觉到十二分的喜悦与安慰”的！

这不仅仅是因为憧憬于他们的时代，迷恋于历史上的伟大的事业的成就，当然，那些“五四”人物的活动，确可使我们心折的。

在那样的黑暗的环境里，由寂寞的呼号，到猛烈的迫害的到来，几乎无时无刻不在兴奋与苦斗之中生活着。

他们的言论和主张，是一步步的随了反对者们的突起而更为进步，更为坚定；他们扎硬寨，打死战，一点也不肯表示退让。

他们是不妥协的！

这样的先驱者们的勇敢与坚定，正象征了一个时代的“前夜”的光景。

当陈独秀主持的《青年杂志》于一九一五年左右，在上海出版时，——那时我已是一个读者——只是无殊于一般杂志用文言写作的提倡“德智体”三育的青年读物。

后来改成了《新青年》，也还是文言文为主体的，虽然在思想和主张上有了一个激烈的变异。

胡适的“改良文学刍议”，在一九一七年发表。

这诚是一个“发难”的信号。

可是也只是一种“改良主义”的主张而已，他所谓文学改良，只“须从八事人手。

八事者何？

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>