

<<新说水浒人物>>

图书基本信息

书名：<<新说水浒人物>>

13位ISBN编号：9787201062648

10位ISBN编号：7201062646

出版时间：2009-10

出版时间：天津人民

作者：刘辉

页数：226

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<新说水浒人物>>

内容概要

《水浒》所叙一百八人，人有其性情，人有其气质，人有其形状，人有其声口，各有派头、各有光景、各有家数、各有身份。

《新说水浒人物》还原英雄之人性，重在心理探寻，以浅白而时尚的语言，解读了一个最贴近平民的乱世，一群最真实的草莽英雄。

<<新说水浒人物>>

作者简介

刘辉，1982年生于湖北应城，2005年毕业于黄冈师范学院中文系。

酷爱读书。

2001年开始写小说。

著有《导读》，散文集《尘埃的独白》，小说《红眼病》、《耳光与刀子》、《爱上尼古丁》、《碎碗》等。

现任教于天津市武清区某高中。

<<新说水浒人物>>

书籍目录

壹 缘起：半部《水浒》 贰 权谋：攻心为上 宋江：最不像好汉的大哥 吴用：拉人做贼的第一高手 呼延灼：卖友求生 关胜：山寨版关羽 花荣：宋江的铁杆粉丝 叁 隐忍：忍辱负重 卢俊：义一颗华丽的棋子 林冲：那一纸耻辱的休妻书 杨志：自作聪明的押运官 杨雄：好汉版的武大郎 孙立：荒唐关系网里的荒唐大哥 张横的选择题：想吃板刀面，还是吃馄饨？

肆 侠义：路见不平 鲁达：与生俱来真活佛 朱仝：义气的典范 柴进：好武艺不如有个好出身 阮氏三雄：水中精灵 伍 潇洒：笑傲江湖 燕青：完美的好汉 张青：小石头玩出大本事 公孙胜：梁山顶级魔法币 李俊：急流勇退 戴宗：神行情报官 陆 阴冷：睚眦必报“天杀”的李逵 武松：阴冷的复仇者 石秀：喧宾夺主的偷窥狂 张顺：吴用的门徒，穆氏兄弟：最狠的地头蛇 王英：最猥琐又最走运的土匪 柒 朴实：我本善良 晁盖：纯朴的黑道大哥 雷横：小心眼的孝子 李应：好面子的人最容易丢面子 史进：吃软不吃硬的武痴 时迁：最实在的好汉 捌 变态：脱缰野马 三条女好汉：准男人的标本 秦明：最贪生的好汉 女人的“冤屈” 出家人的洒色财气 玖 奸邪：欲壑难填 王婆 风月派哲学家 西门庆：欲海糊涂虫 黄文炳：官场潜规则的殉道者 蒋门神的关系网：警匪勾结的典范 白秀英的枕头风：小蜜的绝招 毛太公的毒算盘 牛二：无赖是这样炼成的 参考书目

<<新说水浒人物>>

章节摘录

插图：宋江：最不像好汉的大哥宋江是《水浒传》中最著名的人物，也是最难理解的一个人物。他到底是叛徒，是义士，是强盗，还是忠臣？

正史里记载的宋江是个武人，在历史上他并不扮演太重要的角色。

他的成名与魅力都来自小说的描述，然而，作为一部长达百万字的集体创作的小说，他的形象渗入了太多的因素，以至于无法说清。

如果忠实于小说，宋江其实是一个真实的人，他处心积虑地培养在民间的名声，总是将求生放在他人人生天平最重要的位置。

作为一个小吏，他也有中国知识分子的奢侈欲望，他的忠君带着太多的世俗欲求，却又做得近乎愚。他身上寄托着一个中国古代下层文人的美丽幻想，他的死暗示着幻梦的破灭。

郓城押司宋江出场的身份是郓城县衙的一名押司。

《文献通考·卷十二·职役一》云：在县，曹司至押录，在州，曹司至孔目官，下至杂职虞侯拣掏等人，各以乡户等第差充。

其中的“押录”就是押司，实际上只是县衙里的文职办事员。

“官吏”在中国古代虽然连用，但是区别很大，“官”一般由科举考试过关的人担任，清闲高贵，有身份，用现在的话讲，他们一般是国家的正式公务员。

但是，由于事情繁多，作为一个级别很低的县令不得不找一些帮手。

那些在科举中没有过关的读书人，以及一些会处事的“专业人员”就有了为朝廷办事的机会，他们跟随官员们做一些具体的工作，例如帮着做一些文案，传达上级的指示、皇帝的训导，收税，到乡下去收集民情、了解民风等。

一切官员不愿干或是不会做的事情，这些人都是可以代劳。

他们被称为“吏”。

这些人一般非常了解国家的体制与一些约定俗成的潜规则，知道如何利用这些规则为自己谋利。

在处理公务方面他们大多很专业，在中国政治舞台上扮演着重要的角色，如明清两代的师爷，特别是在江浙一带产生的绍兴师爷群体，对清代政治产生了重要影响。

虽然身份不高，但由于管理事情很多，而且直接与老百姓接触，使他们有着很多捞取钱财的机会。

宋江是名优秀的小吏。

书中说他“刀笔纯熟，精通吏道”，说明他的专业功夫很深。

平日里，他对别人多有接济，挥金如土。

试想，一个普通的庄户人家，能够经得起他这般挥霍吗？

当然不行。

可是，那些钱财的确是从他身上掏出来的，可知其来路不正。

后来，阎婆惜的话揭了老底：宋江广交天下朋友的钱财明显是贪来的。

书中描述的明显是个人情社会，在人情与法律的比较上，人情高于法律。

在小说中讲人情的代表人物是宋江。

宋江的交往准则是以人情为基础的。

法律只是他用来趋利避害的工具。

平日里，他广施恩惠。

犹如老农种庄稼，多除草，多施肥，让这一地人情庄稼长好。

等到多事之秋便可有收获。

在宋江吃官司的时候，上至县令，下至百姓，都帮他开脱。

宋江似乎看透了那个社会的实质，处处认真适应，事事做得如鱼得水，游刃有余。

这使他在那个环境里获得了巨大的声誉，好汉们像神灵一般供着他。

这是他成就一番事业的关键。

对比而言，讲求法律的何涛、黄安等人却受到严厉的惩罚。

另一方面，宋江从来就不是守法的良民。

<<新说水浒人物>>

先前，他与父亲断绝父子关系，有文书为证。

宋江若是为非作歹犯下官司，官府就无法拿他父亲抵罪，他便可放心地潜逃，待到大赦有望再回乡。他正是利用法律的空子来为自己留后路。

后来，雷横带人来抓宋太公，那张文书果然有用。

利用在官府的便利条件，宋江广泛结交江湖人士，有时救助有罪之人，从而建立了以山东郓城为中心的广泛的江湖关系网，为他后来的事业打下坚实的基础。

他身边的人似乎都受过他的恩惠，他总是以恩人的身份出现，别人都欠他的人情债，等到他有求于人时，别人自然不好拒绝。

这里体现了宋江为人权诈的一面。

然而，历史上的宋江却是个地地道道的武人。

在《宋史·张叔夜传》中说道：宋江起河朔，转略十郡，官军莫敢撻其锋。

声言将至，叔夜使间者觐所向，贼径趋海滨，劫巨舟十余载卤获，于是募死士得千人，设伏近城，而出轻兵距海诱之战。

先匿壮卒海旁，伺兵合，举火焚其舟。

贼闻之，皆无斗志，伏兵乘之，擒其副贼，江乃降。

加直学士，徙济南府。

山东群盗猝至，叔夜度力不敌，谓僚吏曰：“若束手以俟援兵，民无噍类，当以计缓之。

使延三日，吾事济矣。

”乃取旧赦贼文，俾邮卒传至郡，盗闻，果小懈。

叔夜会饮谯门，示以闲暇，遣吏谕以恩旨。

盗狐疑相持，至暮未决。

叔夜发卒五千人，乘其惰击之，盗奔溃，追斩数千级。

以功进龙图阁直学士、知青州。

由上文可知，在封建史家的笔下，宋江是一个很有武力的流寇。

正史中的他不过是一个无足轻重可有可无的强盗，作为张叔夜功绩的一个陪衬被记入历史。

然而另一位所谓强盗方腊是个铁杆的造反者，公开表明要推翻北宋政权。

他的影响要大得多：方腊者，睦州青溪人也。

世居县碣村，托左道以惑众。

初唐永徽中，睦州女子陈硕真反，自称文佳皇帝。

故其地相传有天子基万年楼。

腊益得凭（冯）藉以自信。

时吴中困于朱勔花石之扰，比屋致怨。

腊因民不忍，宣和二年十月，起为乱，自号圣公，建元永乐。

兰溪灵山贼朱言吴邦，剡县仇道人，仙居吕师囊，方岩山陈十四，苏州石生，归安陆行儿……徽宗大惊，遣童贯、谭稹为宣抚制置使，帅禁旅以东。

三年四月，生擒腊，及妻邵，子毫二太子，伪相方肥等五十二人。

方腊的出处很清楚，影响巨大——需要出动朝廷的禁军才能镇压。

然而，作为归顺朝廷的一股势力，宋江反而没有进入正史独立列传的资格。

其中根本的原因是因为他影响太小。

虽然史书记载他的力量曾经很强，但没有见其提出有力的纲领，也没有夺取政权的想法，不过是一股流寇逞一时之雄而已。

用鲁迅的观点说，就是“等到被收服后安心做了奴才”。

而且在张叔夜的传记中渲染对手的厉害，可以从反面衬托张叔夜的功业之巨。

《宋史·侯蒙传》中说道：宋江寇京东，蒙上书言：“江以三十六人横行齐、魏，官军数万无敢抗者，其才必过人。

今青溪盗起，不若赦江，使讨方腊以自赎。

”帝曰：“蒙居外不忘君，忠臣也。

<<新说水浒人物>>

”命知东平府，未赴而卒，年六十八。

赠开府仪同三司，谥文穆。

此处的记载后来成为小说的基本情节，宋江的成名应归功于小说，追根到底是话本，是那些说书人的传播。

宋江的影响越来越大，以至于后来在历史教科书里说到宋代农民起义时，也会提到宋江。

宋江由正史中的强盗（武人）形象转化为小说中的小吏（文人）形象，这一过程明显是说书人与下层文人的作用居多。

小吏作为官的陪衬，在历史上扮演着尴尬的角色。

他们大多也是文人，而且多为落魄文人，是科举的失败者，不甘心为商为农，便钻研吏道。

在官府里做事，比官员更专业，但是因为他们没有品级，永远只是临时的。

加之王朝的末期，官员机构更加臃肿，寄名官众多。

小吏想成为官几乎不可能。

而他们的梦想就是成为官。

书中的小吏宋江通过别样的道路终于实现了由吏向官的转变。

这一过程很可能寄托着那些下层文人的幻梦。

小说里的宋江在很多方面表现很无能，与唐僧在《西游记》里的表现一样，他们的个人能力都被弱化了。

而在正史中，两人都很能干。

《水浒传》的开头写了一个误走妖魔的引子，后面又来一个九天玄女，接着又封宋江做星君，让他带着妖魔匡正乾坤。

可以说，宋江带着他的兄弟们经历了一个血腥的成长过程，举行了一场血腥的成人仪式。

这个故事的模式很像唐僧带着徒弟取经，得成正果的情节。

只是宋江的形象沾着更多的现实土壤，而《西游记》里的故事多是神话想象的飞翔。

作为小吏的宋江，拥有官府里的人情练达与城府权诈，在这方面他的确有过人之处。

在地方上，他是属于过得很好的一类人。

但他的欲望很多，似乎从未满足。

而且他已经做好了适应环境变化的准备，他的生活本身不具有稳定性。

如他与父亲的名义断交，年过三十尚未娶亲等等都表明，他的生活会有变数，而且他似乎一直在等待着这一变数。

<<新说水浒人物>>

媒体关注与评论

<<新说水浒人物>>

编辑推荐

《新说水浒人物》：还原好汉侠义面具下的私生活，中国式九型人格大汇集：权谋、隐忍、侠义、潇洒、朴实、阴冷、变态、奸邪……水泊梁山山寨英雄草根解读

<<新说水浒人物>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>