

<<洞鉴>>

图书基本信息

书名：<<洞鉴>>

13位ISBN编号：9787201063935

10位ISBN编号：7201063936

出版时间：2010-1

出版时间：天津人民出版社

作者：李家璘，天津文博院 编

页数：175

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

天津历来是我国北方的文物集散中心，文物资源丰富。目前集藏在天津博物馆和其他文博单位的传世精品，即是天津文物收藏百年积累的结晶。而散存于民间的传世文物，也以其品位高，数量多，在全国收藏界居重要一席。与此相联系，在这块有着文物收藏传统的沃土上，先后培育和造就了以韩慎先（与张珩、谢稚柳为全国首批书画鉴定三人小组）、张老槐、王席珍、乔凤林、顾德威、李济才、唐石父等为代表的一批在文博界享有盛誉的文物鉴赏、鉴定大家。继之，又涌现出以周叔瞍、张叔诚、徐世章、王襄、杨石先、吴颂平等为代表的著名文物鉴藏（赏）家。他们及其家属曾在20世纪将毕生所藏的众多精品捐献国家，使得天津博物馆的珍品变得丰富厚实，并享誉海内外。截至目前，天津尚有张慈生、刘光启、云希正、田凤岭、田俊荣、李凯六位国家文物鉴定委员会委员，他们为天津的文物征集、鉴定、验关，发现和培养人才，乃至文博事业的发展，作出了重大贡献。事业的兴衰成败，人才是关键。如何传承文物鉴定大家的经验、技能和学识，培养更多高水平的文物鉴定人才和领军人物，使文物鉴定事业薪火相传，是眼下迫切需要解决的问题。

## 内容概要

《洞鉴：云希正自述》由田毓芬、韩瑞丽访谈、整理、编写，李家磷统稿；文物摄影李国强、刘士刚、贾凡；OCR文字扫描识别贺培姗；编务杨秉强。  
由于我们水平有限，本丛书的编写难免存有缺憾，敬请方家指正。

## 书籍目录

上编 文物鉴定生涯一、“文物组”工作伊始二、文物征集见闻录三、综合鉴定——从几件传世文物精品的发现谈起四、玉文化及玉器鉴定经验谈五、参与几部大型文物图录出版之回顾下编 品评人物与文物一、周叔弢和他收藏的敦煌遗书二、文物鉴赏大家徐世章三、历史风俗画的杰作——万笏朝天图四、天津市艺术博物馆藏《敦煌文献》——序言五、《中国玉器全集·原始社会卷》导言“中国史前艺术的瑰宝”——新石器时代玉器巡礼六、传世美玉触目皆琳琅七、文物藏品定级标准图例·玉器定级述要后记

## 章节摘录

一些书画，即溥仪从宫里带出来的那部分。

1925年在罗振玉的陪同下，溥仪把故宫的文物从北京运到天津，存湖北路他七叔载涛的寓所，后转到张园，最后落脚在静园。

在天津从1925年一直到1931年，溥仪为了维持小朝廷的开支，在鞍山道的张园挂出了清室办事处的牌子。

他把一部分文物变卖、抵押给盐业银行，甚至还直接出售了一些，他在《我的前半生》中说有四五十件。

他的小玉件，有的是随身携带，有的是锁在张园的保险柜里，直到1946年，两个保险柜中的一个才被打开，里面的玉器经清点之后，交给了解放前的故宫博物院。

溥仪带出宫的文物1932年转运到了长春伪皇宫。

日本投降以后，他从长春逃到大栗子沟，把随身携带的一部分文物，有的换了东西，有的被所谓的国兵也就是他身边的侍卫变卖了。

所以这些珍宝也就四分五散，他只是把乾隆的田黄三联印等小件东西带在身上，并一直带到了苏联，后来又带到抚顺监狱，最后上缴给国家。

剩下的书画、善本图书、不好随身携带的文物就流落在东北，也就是人们所说的“东北货”。

而有的东北货又回流到天津，这样天津节约检查委员会就收到了大批检举信，有些人迫于压力，就主动上缴给了国家。

天津一个叫纪湘涛的人，把从伪满洲国卫兵王恩庆手中买到的书画，上缴给了节约检查委员会下属的财产清理处，财产清理处就移交给了天津市文化局。

当时按照中央的指令，这些文物应该上缴给国家文物主管部门，转拨到故宫博物院。

1952年接到文化部的指令后，天津市文化主管部门向市政府作了汇报。

当时有些老专家说，这些珍贵的清官散佚文物，是天津收缴上来的，应该在天津举办一个展览。

就这样，1952年，在承德道市第二图书馆内（现为天津市文化广播影视局（文物局）办公大楼），举办了一个《伟大祖国古代艺术展览会》，我参加了展览的筹办工作。

编辑推荐

洞察力，就是看透表象，直面内在真伪。  
这就是文物鉴定大家的过人之处。

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>