

<<缘缘堂随笔>>

图书基本信息

书名：<<缘缘堂随笔>>

13位ISBN编号：9787201066349

10位ISBN编号：720106634X

出版时间：2010-10

出版时间：天津人民

作者：丰子恺

页数：241

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<缘缘堂随笔>>

前言

朱自清你的文和画就像一首首小诗，我们就像吃橄榄似的，老咂着那滋味儿。

林清玄从丰子恺先生那里，我学到了朴素。

郁达夫对于小孩子的爱，是他散文里的特色。

朱光潜他的画极家常，造境着笔都不求奇特古怪，却于平实中寓深永之致。

巴金我的脑子里有一个“丰先生”的形象：一个与人无争、无所不爱、一颗纯洁无垢的孩子的心。

王西彦读子恺先生的作品时，使你感到自己面对一位心地异常善良而坦率的长者，听他既无保留、也无顾忌地倾吐肺腑。

谷崎润一郎他取材的题材，原并不是什么有实用或深奥的东西，任何琐屑轻微的事物，一到他的笔端，就有一种风韵，殊不可思议。

<<缘缘堂随笔>>

内容概要

一个天才的散文家，一个天才的画家，一次渗透爱与灵性的解读。

<<缘缘堂随笔>>

作者简介

丰子恺（1898～1975），曾用名丰润、丰仁、婴行，号子恺，字仁。

浙江崇德人。

我国现代画家、散文家、漫画家和翻译家，是一位卓有成就的文艺大师。

他的文章风格雍容恬静，富有诗意；漫画多以儿童作为题材，幽默风趣，反映社会现象，深受人们的喜爱。

<<缘缘堂随笔>>

书籍目录

忆儿时 / 1 私塾生活 / 8 寄宿舍生活的回忆 / 12 我的母亲 / 23 学画回忆 / 28 怀李叔同先生 / 35 我与弘一法师 / 43 从孩子得到的启示 / 49 华瞻的日记 / 52 给我的孩子们 / 58 儿戏 / 63 送阿宝出黄金时代 / 66 渐 / 73 春 / 78 云霓 / 83 秋 / 87 初冬浴日漫感 / 92 生机 / 95 随感十五则 / 99 穷小孩的跷跷板 / 108 肉腿 / 112 车厢社会 / 116 佛无灵 / 123 告缘缘堂在天之灵 / 127 辞缘缘堂 / 136 艺术的逃难 / 159 沙坪的美酒 / 166 胜利还乡记 / 171 钱江看潮记 / 176 扬州梦 / 180 上天都 / 187 庐山游记之一 / 192 庐山游记之二 / 196 庐山游记之三 / 199 陋巷 / 205 晨梦 / 210 闲居 / 214 湖畔夜饮 / 218 阿咪 / 223 白鹅 / 228 读书 / 233 吃瓜子 / 236

<<缘缘堂随笔>>

章节摘录

蚕上山之后，而全家静默守护，那时不许小孩子们吵了，我暂时感到沉闷。

然而过了几天，采茧，做丝，热闹的空气又浓起来了。

我们每年照例请牛桥头七娘娘来做丝。

蒋五伯每天买枇杷和软糕来给采茧、做丝、烧火的人吃。

大家认为现在是辛苦而有希望的时候，应该享受这点心，都不客气地取食。

我也无功受禄地天天吃多量的枇杷与软糕，这又是乐事。

七娘娘做丝休息的时候，捧了水烟筒，伸出她左手上的短少半段的小指给我看，对我说：做丝的时候，丝车后面，是万万不可走近去的。

她的小指，便是小时候不留心被丝车轴棒轧脱的。

她又说：“小囡囡不可走近丝车后面去，只管坐在我身旁，吃枇杷，吃软糕。

还有做丝做出来的蚕蛹，叫妈妈油炒一炒，真好吃哩！”

然而我始终不要吃蚕蛹，大概是我爸爸和诸姐都不要吃的原故。

我所乐的，只是那时候家里的非常的空气。

日常固定不动的堂窗、长台、八仙椅子，都收拾去，而变成不常见的丝车、匾、缸。

又不断地公然地可以吃小食。

丝做好后，蒋五伯口中唱着“要吃枇杷，来年蚕罢”，收拾丝车，恢复一切陈设。

我感到一种兴尽的寂寥。

然而对于这种变换，倒也觉得新奇而有趣。

现在我回忆这儿时的事，常常使我神往！

祖母、蒋五伯、七娘娘和诸姐都像童话里、戏剧里的人物了。

且在我看来，他们当时这剧的主人公便是我。

何等甜美的回忆！

只是这剧的题材，现在我仔细想想觉得不好：养蚕做丝，在生计上原是幸福的，然其本身是数万生灵的生灵的杀虐！

《西青散记》里面有两句仙人的诗句：“自织藕丝衫子嫩，可怜辛苦救春蚕。”

第三次遭的是冻灾，其情形是这样的：水仙花在缘缘堂里住了一个多月。

其间春寒太甚，患难迭起。

其生机被这些天灾人祸所阻抑，始终不能开花。

直到我要离开缘缘堂的前一天，它还是含苞未放。

我此去预定暮春回来，不见它开花又不甘心，以问阿毛。

阿毛说：“用绳子穿好，提了去！”

这回不致忘记了。

”我赞成。

于是水仙花倒悬在阿毛的手里旅行了。

它到了我的寓中，仍旧坐在原配的盆里。

雨水过了，不开花。

惊蛰过了，又不开花。

阿毛说：“不晒太阳的原故，”就掇到阳台上，请它晒太阳。

今年春寒殊甚，阳台上虽有太阳光，同时也有料峭的东风，使人立脚不住。

所以人都闭居在室内，从不走到阳台上去看水仙花。

房间内少了一盆水仙花也没有人查问。

直到次日清晨，阿毛叫了：“啊哟！”

昨晚水仙花没有拿进来，冻杀了！”

一看，盆内的水连底冻，敲也敲不开；水仙花里面的水分也冻，其鳞茎冻得像一块白石头，其叶子冻得像许多翡翠条。

<<缘缘堂随笔>>

赶快拿进来。

放在火炉边。

久而久之，盆里的水溶了，花里的水也溶了；但是叶子很软，一条一条弯下来，叶尖儿垂在水面。

阿毛说“乌者，”我觉得的确有些儿“乌”，但是看它的花蕊还是笔挺地立着，想来生机没有完全丧尽，还有希望。

一问阿毛，阿毛摇头，随后说“索性拿到灶间里去，暖些，我也可以常常顾到。

”我赞成。

垂死的水仙花就被从房中移到灶间。

是为第三次遭的冻灾。

谁说水仙花清？

它也像普通人一样，需要烟火气的。

自从移入灶间之后，叶子渐渐抬起头来，花苞渐渐展开。

今天花儿开得很好了！

阿毛送它回来，我见了心中大快。

此大快非仅为水仙花。

人间的事，只要生机不灭，即使重遭天灾人祸，暂被阻抑，终有抬头的日子。

<<缘缘堂随笔>>

编辑推荐

《缘缘堂随笔》是由天津人民出版社出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>