

<<上官婉儿>>

图书基本信息

书名：<<上官婉儿>>

13位ISBN编号：9787201066554

10位ISBN编号：7201066552

出版时间：2010-9

出版时间：天津人民

作者：赵玫

页数：658

字数：400000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<上官婉儿>>

前言

这是一部女人的历史。

一个怎样的女人？

她有着怎样的爱与恨？

而她的爱与恨又是怎样地悬浮于那个巨大的政治背景之上？

上天降她于苦难之中，让她在襁褓里就沐浴了血雨腥风。

那是亲人的血，是亲人的生命在逝去。

于是她在苦难中长成，长成了一个非凡的女人。

那是生命最初的时刻，从那一刻起就注定了她坚忍的人生。

她便是靠着顽强的毅力，终于以横溢的才华走出了后宫黑暗的永巷。

她摆脱了旧日的苦难，却又身陷于仇人的营垒。

她是在仇恨和复仇中生存并且成长的，她所面对的是那个曾将她的家族满门抄斩的女人……然而她竟然归顺了她，归顺了那个伟大的女皇。

那是女皇的魅力，还是这个女人宽广的胸怀？

她竟然可以如此地尽释前嫌，甚至于忘了家族的血海深仇，忘了她所面对的就是她日日夜夜想杀死的仇人。

她不仅抛却了心中的仇恨，而且爱上了她的敌人，并且从此梦想着，有一天能为她的主子赴汤蹈火。

这究竟是个有着怎样经历的女人？

她的生命又是由什么构成的？

她何以能够在宦海中沉浮，而又久久不被淹没？

这就是我想要知道的。

上官婉儿，那个几乎和武则天同样伟大的女人，她也同样热爱权力，热爱着女皇所给予她的政治生命。

对婉儿来说，政治生命就等于是她的生命，因为她刚好是一个视政治为生命的女人，而又在政治领域中拥有非凡的才华。

或者说婉儿就是个政治天才，她就像她那个时代帝国上空的一道长风。

她只是被她的奴婢身份限制了，是生存的恶劣环境使她不得止于人臣的位置。

那是天意。

如果婉儿做了女皇，那天下不知又会是怎样一番壮观的景象。

婉儿之所以吸引我，首先当然是她的名字。

很男性化的复姓“上官”，和很女性化的甚至是柔媚的“婉儿”这样组合起来——上官婉儿。

名字的魅力和意义很重要，那是我从来很在乎的。

婉儿生活在没有男人的环境中，然而她的骨子里却天然有一种男子气概。

婉儿又天生是一个女人，因此她只能以女人阴柔的方式来生存。

上天赐予她聪明智慧，她便以此来雕琢自己。

在艰难的尘世中，她慢慢成了一个中庸狡黠、八面玲珑的女官。

她学会了左右逢源，学会了不卑不亢，以至于在偌大的男性朝廷中，唯有婉儿才堪称智慧的主宰，也唯有婉儿才能够真正地权倾朝野，叱咤风云。

婉儿几乎终其一生都生活在武则天的身边，在某种意义上，婉儿是比武则天更加了不起的女人。

武则天靠着她的美貌和对权力的无比热衷，先是爬上了皇后这个作为女人所能达到的最高位置，进而登基称帝，又拥有了皇帝这个只有男人才能取得的最高位置。

于是她扬眉吐气，颐指气使，她可以任性，可以威风，因为她总是高高在上，总能将世人踩在脚下，然而婉儿不行。

因为她是侍女，她是奴婢，所以纵然她有千种风流万般能耐，也只能把它们深深地隐藏起来，隐藏在女皇的光辉下，并在隐藏中使自己闪光璀璨，顽强地发出躲躲闪闪的光芒。

永远被遮掩在武则天的阴影下，婉儿是压抑的。

<<上官婉儿>>

她的被武则天满门诛杀的身世，使她一出生就被烙上了仇恨的印记。这仇恨，是婉儿的，也是武则天的，就夹在她们这两个同样伟大的女人中间，像一道屏障阻隔，又像是一团燃烧的火，随时可以将她们中的任何一个人毁灭。而她们却要隔着那屏障那火焰朝夕相处，终日纠缠在一起，没有选择。上天就是这样安排的，让她们之间的关系始终充满了戏剧性。这就是历史的魅力，也是真实的魅力，它在吸引我。将两个有着夙仇的女人安置在一起，看她们怎样以智慧来驾驭这重复的关系。这其中充满了一种探寻的乐趣，让你对那个充满了悬念的终局满怀期待。武则天到底没有杀婉儿；而婉儿，也没有去杀她的仇人武则天。那么她们是怎样共荣辱混恩仇的呢？这便是我在我的这部小说中所要探求的。我把两个女人的内心铺排开来，沿着她们人生的轨迹，去寻找她们能将仇恨化解的真正原因。如此解释着并且描述着，但那或许终究不是真实的，真正的谜底不在今天。往事被尘封，今天的我们只能猜测。随着武则天在上阳宫悲凉而悲壮地死去，随着婉儿被唐玄宗李隆基英勇地斩于刀下，历史便被这两个卓越的女人带走了。便是这样的婉儿，让我对她的故事心驰神往。我想走近她，想知道她在政治的涡流中怎样搏击，在精神的长河里又是怎样徜徉。但是有一点是确定的，那就是我绝不想让婉儿只是那个才华横溢的女诗人。而且在我看来，婉儿的诗并不是那么好，甚至根本不好——没有性情贯穿其中，且多为应制之作。尽管词甚绮丽，但毕竟浮艳雕琢，不曾有一首甚或一行能够千古传诵。与她女诗人的作为相比较，倒是她在政治中的作为更令人钦佩。那才是她的真正价值。那样的生存方式，充满了戏剧性的人物关系，生命的哲学，与各种男人的纠葛，还有她对政治的病态的迷恋以及她对身体的智慧运用……所有的这些，反倒令我激动。一种创作的欲望，想探询这个女人那惊心动魄的生命过程，想对她的一生扩展和深化，想在思想、在政治、在欲望、在感情、在心灵、在肉体，总之在这个女人的所有的层面上去揭示她，了解她，阐释她。我还想尝试着解释这个女人所有行为的动机和背景，单单是这种尝试就使我对描述婉儿充满了激情和兴致。所以这将是充满了挑战和探索乐趣的一次写作的过程。想想看，你是从蛛丝马迹中、丝丝缕缕地走进一个女人的心。你是在一层一层地剥开她，一个层面一个层面的，政治的历史的文化的……这是个怎样的令人兴奋的过程。在历史的框架中，用你所拥有的那一份解释历史的能力，重新解释这些人，重新解释这些人物的关系，重新解释历史，这便是一个创造的过程。这还是一部需要用智慧来创造故事、解释人物的小说，因为在官场中权术中搏击的婉儿就是智慧的。所以你必得调动起你的全部智慧来丰满和丰富这个女人，使她恢复成那个有血有肉的真实的人。一个令人敬佩、使人同情，有时候又让人蔑视甚至厌恶仇恨的女人。一个真正的智者。但是当然，也许我最终还是不能够穷尽这个非凡女人的一生。我只是把她同我曾经写过的武则天和高阳公主组合起来，使她们成为盛唐女性的一道奇异而壮丽的景观。这就是那个时代的那些美丽非凡同时又成就非凡的女性们。在遥远的皇宫里，她们各自演绎着自己如泣如诉的动人故事。然后风流云散。写作《上官婉儿》已拖了很久。

<<上官婉儿>>

我曾经很多次提到我要写这部小说，但是直到今天才把它完成。
能完成《上官婉儿》我非常高兴。
这种高兴是过去不曾有过的。
因为完成了这本书就意味着我用一百万字完成了我所了解的盛唐皇室女性的历史。
无论如何这是个浩繁的工程。
这工程让我很久以来一直处在艰辛的劳作和疲惫的思考中。
于是当终结时，我如释重负。
我的心从此轻松，窗外是夏日的斜阳。
用婉儿来结束这一切，真好。
在这个明媚的时刻，我只想告诉读者，婉儿是一个杰出的女人。
她生活在古代，和我们今天毫无关系，但是你应该知道她。

<<上官婉儿>>

内容概要

这是一部女人的历史。

一个怎样的女人？

她有着怎样的爱与恨？

而她的爱与恨又是怎样地悬浮于那个巨大的政治背景之上？

上天降她于苦难之中，让她在襁褓里就沐浴了血雨腥风。

那是亲人的血，是亲人的生命在逝去。

于是她在苦难中长成，长成了一个非凡的女人。

那是生命最初的时刻，从那一刻起就注定了她坚忍的人生。

她便是靠着顽强的毅力，终于以横溢的才华走出了后宫黑暗的永巷。

她摆脱了旧日的苦难，却又身陷于仇人的营垒。

她是在仇恨和复仇中生存并且成长的，她所面对的是那个曾将她的家族满门抄斩的女人……

<<上官婉儿>>

作者简介

赵玫，1982年毕业于南开大学中文系，天津市文学创作高级职称评审委员会评委，一级作家，全国人大代表，中国作家协会全委会委员，国务院特殊津贴获得者。

迄今已出版《我们家族的女人》、《朗园》、《秋天死于冬季》、《漫随流水》、《八月末》等长篇小说22部，《太阳峡谷》、《岁月如歌》、《我的灵魂不起舞》等中短篇小说集6部，《一本打开的书》、《从这里到永恒》、《欲望旅程》、《戴着镣铐的舞蹈》等散文随笔集18部，《赵玫文集》、《赵玫作品集》8部。

曾获第四、第五届全国少数民族文学创作奖、中国作家协会“庄重文文学奖”。

1994年直美国政府邀请赴美参加“国际访问者计划”。

1998年获全国首届鲁迅文学奖。

<<上官婉儿>>

章节摘录

最终她秉烛迎候着死亡。

那么美丽的生命，那么宁静如水的气度，在刀光剑影中，毁绝。

便也是瑰丽的死，无悔而无怨。

也不枉风云的一生。

只是那绵绵的情思断了，爱不再有生命可以附丽，这是怎样的哀婉、凄寂？

便让那生之一切随风而去。

上官婉儿，这个和武则天二道长留于青史的女人。

婉儿不是宫中的宠妃，而是秉国权衡的一代女杰。

以她的倾国倾城的美貌，还有她旷世的才华，将天下操纵于股掌之上。

那是上天赋予她的使命。

婉儿貌美，但不是那种国色天香，她不可能利用她的美。

那美从她一出生，就注定不能给予她帮助，甚至连她的性命都不能保全，于是她沐着杀戮的血。

在襁褓中，那么小而柔弱的一个美丽的生命，睁大无知的眼睛，看那血色的辉煌。

不知道她还看到了什么？

透过壮丽的血光，那惨无人道的劫掠，然后便是长长的暗无天日的宫巷。

四季的冷暖，包笼着那个掖庭宫中的女孩儿。

从此婉儿不再哭泣，以为命定就是奴隶和囚徒。

也不再期待能有浮出沧海的那一天。

只在天真烂漫的少女时光，读书并且作文。

以为那就是最美的生活，以为如此能终其一生，平静而安宁。

深宫永巷中的婉儿不求轰轰烈烈，只愿心里装满了她自己的内容。

但是上天不让婉儿在诗文中成长。

她的心有一天突然被那个冷酷的皇后抢走了。

从此，什么是成长？

就是在无尽的苦难和林林总总的丑恶中挣扎。

在恨里，在阴谋诡计和相互的倾轧中挣扎。

那永远挥之不去的罪恶感，掩埋了往日的纯真无邪。

他们容不得一颗纯净的心。

这个新的群体邪恶，朝廷被无数邪恶到极致的人，组合着并且统治着。

而婉儿不幸身陷其中，那是怎样的生之悲哀。

在污水中挣扎着，出污泥而不染只是一种虚妄。

也许婉儿被武则天发现时是一滴透明的水珠，而到了婉儿死期抵达的时刻，她已经是浊水污泥般的最黑也是最长的暗夜。

是谁如此塑造了这个女人？

则天皇帝，还有肮脏卑鄙的朝廷。

忠诚和背叛。

被伤害和陷他人于涂炭之中。

真的爱和真的不爱。

爱而不曾有的性，淫乱中无法企及的爱，都是些什么？

就是婉儿的一生。

她真心爱过的男人，和她认真敷衍过的男人，全如浮萍一般，无望地随风飘转，只为着生命，只为着一个目标，急流勇进，或者，忍气吞声。

就是这样，让心灵千回百转，让生命跌宕起伏，便也有挥洒智慧才华的乐趣在其中。

治人和治于人。

生或者死。

<<上官婉儿>>

那死于非命的终局。

便是婉儿，庄严而平静地秉烛迎向那利剑。

利剑在暗夜中闪着金属的冷光，但有烛光那温暖的照耀，还有悬浮在剑刃上的那死亡的勇气，死便明亮而悲壮了起来。

只留下那万卷长诗，然后再散失，散失那“惟怅久离居”的别意。

再然后岁月将婉儿的诗句散失殆尽，只留下这个女人的千古英名。

在暗夜中，她看到了一片迷蒙的红色。

她后来才知道那就是血。

是血的颜色在她的家中弥漫着，点点滴滴地飘洒着，落到了她的身上脸上。

那么温暖的，带着咸腥的甜丝丝的味道。

那时候她还在襁褓中，不知道亲人的血意味着什么，更不懂人的冷酷和凶残。

她太小了。

那个小小的可爱的婴儿，她的圆润的脸和樱桃一般新鲜的柔软嘴唇所交织着的，是一首新生的赞歌，一个色彩缤纷的如气泡一般的对生命的憧憬。

小小的婉儿。

当朝重臣西台侍郎上官仪家唯一的后代，唯一的女公子。

蠕动着美丽嘴唇的婉儿哪里会知道她的贵为公卿的家门的显赫，更不曾了悟那沦为阶下之囚的未来的惨淡。

如此的跌宕。

从崖顶落到谷底。

全是命运的安排。

命运的捉弄。

她正在被那命运的黑手抓起。

这也是依然笑着的，笑出咯咯响声的，并且摇动着两只胖胖的小手的婉儿所不知道的。

这是前奏。

序曲后便会拉开这个女人一生的大幕。

在公元664年的那个苍茫的寒冬，先是武曌经历了血雨腥风终于爬上了皇后的宝座，集后宫万千宠爱于一身，又先后为李唐皇室生下了李弘、李贤、李显、李旦这四个英姿勃勃的皇子 and 美貌酷似母亲的太平公主。

在皇室的欢乐中，唯一的不足是那个当朝的皇帝高宗李治日夜被他的痛风病折磨着。

他的身体正在一天天地衰弱，而他的精神也正在一天天地委顿。

于是病重的皇帝力不从心，远离朝政。

而朝中不能一天没有天子，于是拥有天子风范的皇后便只能无奈地以女人之身顶上去，垂帘执掌国家的大事。

在那个时代，武皇后当然是爱着皇帝的，惟其爱，才不能容忍自己的男人去宠爱别的女人。

而在当时的后宫中，在武皇后的淫威下，皇帝几乎就没有嫔妃了。

所余不多的能接近圣上的女人，似乎除了武曌，就只有她的外甥女魏国夫人了。

魏国夫人年轻貌美，国色天香，一副愁肠百结的样子。

她对那个终日滞于寝宫的体弱多病的皇帝姨夫可能本来并无爱意，但偏偏这个可怜的圣上在病榻之上慢慢觉出了无聊和寂寞，希望枕边能有个和他说话的女人。

而皇后每日代他上朝与百官周旋，政事的繁忙使他们越来越疏远。

于是，在后宫中得以常常相见的姨夫和外甥女自然就走到了一起。

那是武皇后为他们留下的缝隙。

那时候武皇后将国家掌管得欣欣向荣，她正沉醉于政治的胜利所带给她的成就感中。

P1-4

<<上官婉儿>>

媒体关注与评论

关于那个女人 这是一部女人的历史。

一个怎样的女人? 她的爱与恨。

而她的爱与恨又是怎样地悬浮于那个巨大的政治背景之上? 上天降她于苦难之中, 让她在襁褓里就沐浴了血雨腥风。

那是亲人的血, 是亲人的生命在流失。

于是她在苦难中玉成。

玉成一个非凡的女人。

那是生命最初的时刻。

从那一刻起就注定了她坚忍的人生。

她便是凭靠着顽强的毅力, 终于以横溢的才华走出了后宫黑暗的永巷。

如此她摆脱了旧日的苦难, 却又流落于仇人的营垒。

她是在仇恨和复仇中生存并且成长的, 她所面对的是那个曾将她的家族满门抄斩的女人……然而她竟然归顺了她。

归顺了那个伟大的女皇。

那是女皇的何等的魅力, 又是这个女人怎样的胸怀。

她竟然可以如此地尽释前嫌, 乃至忘了家族的血恨, 忘了她所面对的就是她日日夜夜想杀死的仇人。

她不仅抛却了心中的仇恨, 甚至爱上了她的敌人, 并且从此梦想着, 有一天能为她的主子赴汤蹈火。

这究竟是个有着怎样经历的女人? 而她的生命又是由什么构成的? 她何以能够在宦海中沉浮? 又能够久久不被淹没? 这就是我想要知道的。

上官婉儿那个几乎和武则天同样伟大的女人。

她也同样热爱权力, 热爱着女皇所给予她的政治的生命。

对婉儿来说, 政治的生命就等于是她的生命, 因为她刚好是一个视政治为生命的女人, 而又在政治的领域中拥有着非凡的才华。

或者说婉儿就是个政治天才, 她就像她那个时代帝国上空的一道长风。

她只是被她的奴婢身份限制了。

是生存的恶劣环境使她不得止于人臣的位置。

那是天意。

如果婉儿做了女皇, 那天下不知又会是怎样一番壮观的景象。

婉儿之所以吸引我, 当然首先是她的名字。

很男性化的复姓的上官, 和很女性化的甚至是柔媚的婉儿这样组合着。

上官婉儿。

名字的魅力和意义很重要。

那从来是我很在乎的。

婉儿生活在没有男人的环境中, 然而她的骨子里却天然生成了一种男子的气概。

婉儿又天生是一个女人, 因此她只能以女人阴柔的方式来生存。

上天赐予她聪明智慧, 她便以来雕琢自己。

在艰难的尘世中, 她慢慢成为了那个中庸狡黠、八面玲珑的女官。

她学会了圆融的关照, 学会了左右逢源, 学会了不偏不倚不卑不亢, 以至于在偌大的男性朝廷中, 唯有婉儿才堪称智慧的主宰。

也唯在婉儿才能够真正地权秉国政叱咤风云。

婉儿几乎终其一生地生活在武则天的身边。

在某种意之上, 婉儿是比武则天更加了不起的女人。

武则天靠着她的美貌和对权力的无比热衷, 先是爬上了皇后这个作为女人最高的位置, 进而登基称帝, 又拥有了皇帝这个作为男人最高的位置。

<<上官婉儿>>

于是她扬眉吐气，颐指气使，她可以任性，可以威严，因为她总是高高在上，总能将世人踩在脚下，然而婉儿不行。

因为她是侍女，她是奴婢，所以纵然她有千种风流万般能耐，也只能把它们深深地隐藏起来，隐藏在女皇的光辉下，并在隐藏中使自己闪光璀璨，顽强地发出那躲躲闪闪的光芒。

永远被遮掩在武则天的阴影下，婉儿是压抑的。

她的被武则天满门诛杀的身世，使她一出生就被烙上了仇恨的印记。

这仇恨，是婉儿的，也是武则天的，就夹在她们这两个同样伟大的女人中间，像一道屏障，阻隔，又像是一团燃烧的火，随时可以将她们中的任何一个人毁灭。

而她们却要隔着那屏障那火焰朝夕相处终日纠缠在一起。

没有选择。

上天就是这样安排的，让她们之间的关系始终充满了戏剧性、生与死的冲突。

这就是历史的魅力，也是真实的魅力在吸引我。

将两个有着夙愿的女人安置在一起，看她们是怎样以智慧来驾驭这重复的关系。

这其中既充满了一种探寻的乐趣，又让你对那个充满了悬念的终局满怀了期待。

终于，武则天到底没有杀婉儿；而婉儿，也没有去杀她的仇人武则天。

那么她们是怎样共荣辱混恩仇的呢？这便是我在我的这部小说中所要探求的。

于是把两个女人的内心铺排开来，沿着她们人生的轨迹，去寻找她们能将仇恨溶解的真正原因。

如此解释着并且描述着。

但那或许终究不是真实的。

真正的谜底不在今天。

今天的我们只能猜测。

往事被尘封。

随着武则天在上阳宫悲凉而悲壮的死，随着婉儿被唐玄宗李隆基英勇地斩于刀下，历史便被这两个卓越的女人带走了。

.....

<<上官婉儿>>

编辑推荐

《上官婉儿》是一部女人的历史。

一个怎样的女人？

非凡智谋的政治天才？

卑鄙可怕的阴谋大师？

高贵优雅的美丽化身？

卖身求荣的淫乱荡妇？

诗文传世的旷世才女？

狐媚篡权的乱国祸水？

上官婉儿，是非曲直，谁人与你评说？

《上官婉儿》，长歌当哭，写尽女人极致！

《上官婉儿》，一幅集美丽与优雅、智慧与才华、爱情与欲望、高尚与无耻、阴谋与权术、血腥与残忍为一体的唐宫全景图。

<<上官婉儿>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>