

<<陋俗与恶习>>

图书基本信息

书名：<<陋俗与恶习>>

13位ISBN编号：9787201070377

10位ISBN编号：7201070371

出版时间：2011-6

出版时间：天津人民出版社

作者：陈益民 编

页数：295

字数：157000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;陋俗与恶习&gt;&gt;

## 前言

中国新文化运动以后，现代文学的花园开出了朵朵奇葩，散文随笔便是当时广受关注的佼佼者。白话文的兴起，让文言文退出了历史的舞台；西学东渐，让人们有了新思维和新眼界。而一批既具深厚传统文化功底、又深受西学熏陶的文化名家，正是在这样的历史背景下，用多彩的笔触写就了无数的传世经典。

鲁迅、周作人、林语堂、徐志摩、郁达夫、朱自清、沈从文……无数散文大家，就像现代文学史上的一座座高峰，为时人赞叹，为后世仰止。虽说不同的作家有不同的思想、立场和观点，但他们在现代散文创作上的贡献，终究是不会轻易淡出世人的视野。

本丛书遴选了20世纪20年代至40年代的一些名家发表在报刊上的散文佳作，按照文章内容的不同分为十二册，即《古风犹存》《陋俗与恶习》《小曲好唱》《读城记》《阿Q永远健在》《国病》《浮生百味》《玩物不丧志》《情爱告白》《文人与装鳖》《文章正宗》《大家评大家》。概言之，这些文章主要与人生问题、社会问题和风土艺文诸方面相关。

值得注意的是，这些文章总的格调是沉重的，悲凉的主题占据主流，即使间或夹杂幽默闲情一类的文字，也仍不脱对人对世嘲讽的风格。

阳光灿烂的日子荡起双桨感受迎面吹来和煦的风，类似这样明快而充满幸福感的文字，我们从当时的散文中是难以看到的。

而这正可以给我们这样的启示：文章表达着作者的心声，折射出他们对人世的切肤感受。

刺世的芒花不必带有牡丹的娇艳，它只向世界透着冷峻与悲悯。

回望历史，20世纪20年代至40年代的中国，是怎样一个动荡变乱的时代？

从北洋军阀的横行，到国民政府武力“统一”后的动荡，再到抗日战争时期的烽火连天，最后又是一场刀光剑影的内战，可以说，三十年间国家未曾有过安定的日子，社会黑暗，战乱不断，生灵涂炭，真所谓“长夜难明赤县天，百年魔怪舞翩跹”，无边的苦难弥漫人间，身处这样穷困、无望的国度，作家们又有谁能作出莺歌燕舞式的文章呢！

“为什么我的眼里常含泪水？

因为我对这土地爱得深沉。

”那就让今天的我们，面对这记录半个多世纪以前的国事、家事和人事的文字，去感悟我们深爱着的祖国，曾经走过怎样的岁月，又该走向何方。

陈益民 2011年3月12日

## <<陋俗与恶习>>

### 内容概要

本丛书遴选了20世纪20年代至40年代的一些名家发表在报刊上的散文佳作，按照文章内容的不同分为十二册，即《古风犹存》《陋俗与恶习》《小曲好唱》《读城记》《阿Q永远健在》《国病》《浮生百味》《玩物不丧志》《情爱告白》《文人与装鳖》《文章正宗》《大家评大家》。

概言之，这些文章主要与人生问题、社会问题和风土艺文诸方面相关。

《陋俗与恶习》由陈益民编著，是“民国名家随笔丛书”的其中一本，供广大读者阅读。

<<陋俗与恶习>>

书籍目录

我的故乡妇女生活谈  
南北妇女的比较  
论看女人  
论怕老婆(节选)  
论女人和美  
爱国买卖  
辜负了月色  
必也正名乎  
吸鸦片的三快  
天津产儿的风俗  
专门接生的陈姥姥  
装神说鬼的女巫生活  
谈迷信  
鄂都鬼世界  
回国  
捧角家是戏剧艺术之贼  
娼妓式的年龄  
吃  
纪念云乎哉  
买名  
装饰  
客气与自饰  
论麻雀及扑克  
文人手淫(戏效某郎体)  
同情  
生活  
文人的气派与嗜好  
为己和为人  
好名  
读几本书  
奈何  
谈傻干  
节操  
沉醉的处所  
私怨的中国  
酒后  
我所窥察的人心  
他们尽是可可爱的  
向上  
盲从  
天生我材必有用  
人日  
寂寞  
新年的烦恼  
自敬自负与向阻力最小的路上进行

<<陋俗与恶习>>

零碎话  
嘲京官(一)  
嘲京官(二)  
请安  
谈谈状元  
寡人有疾  
第二次的出狱  
西归  
中国人与英国人(节录)  
放风筝的是非(节录)  
饮食男女在福州  
新婚衾枕  
咫尺天涯  
“世界变了!”  
唐都长安的牡丹狂  
关于“柳”的故实的演变  
果足  
马虎考  
谈扇  
围棋杂考  
木牛流马考  
琐语中秋  
岁除闲话

## &lt;&lt;陋俗与恶习&gt;&gt;

## 章节摘录

男人好看女子，女子好看男人。

后者心理如何，印象如何，吾不得知，单据我男人的心理，谈谈我看女子的印象吧。

照我的观察，那些越是表面“摩登”欧化的姑娘，越是在出去以前要装饰的女子，她们越是不承认爱看男子，与爱男子去看她，那她的“潜伏”的“承认”性就越强，而她们的嫁有钱的男子与养不吃奶的孩子的心也越切。

所以对于这个似乎很新，似乎了不起的女子，我反而看得是平常的。

常常把眼睛向下，眉毛向上的英国女子，态度好像很端肃的德国女子，表情时候喜欢转眼珠与动嘴的法国女子，静悄悄写实的瑞士女子，以及爱用眼皮、睫毛与屁股来娱乐的棕色女子，还有那把衣裳的下摆看得非常重要的西班牙女子，以及站的时候两脚朝里的日本女子，这些我都相信看的。

当然，多一分了解，方可有多一分的鉴赏；但是缺一分理解，也可以有缺一分缺点方面的幻灭的。

所以对于中国的女子，尤其是北平的女子我就有许多话可以谈，但要是出了乱子，请大家捐些款项，使我可以抗日将军们的后面，去避避锋头。

（一）北平，假如你在那边住了一年以上，你会相信，这是多么合于看女子的环境了。

那面行人路常常比马路宽，马路上车马非常稀少，电车走得像骆驼，路经常常是直的，所以假如你没有什么事情，在街头看女子是最好消磨时间，收获鉴赏修养的办法。

女学生们也都爱漂亮，但决不同上海的一样，打扮得华华丽丽，好像是专为别人看的一般。

她们是爱修饰，依着自己的个性，自己的身材，自己的喜恶在运用物质；并不是时新[兴]了什么，就立刻千篇一律的打扮起来，好像是给物质在运用一样。

假如在早上，那从东单牌楼到西单牌楼这一条长阔的马路上，所有的女子，坐脚踏车的，坐包车，乘电车的差不多全是女生；即使是在宣武门大街一直到西四牌楼以北，从东单牌楼一直到东四牌楼转角，除了少数的买菜的以外，差不多全是女生，她们在大学还是中学？

在中学还是小学？

这是一看就可以知道，用不着你转弯抹角去打听；甚至是她在什么什么学校，你一看他们的路线也就可判定，因为北平学校分配的地址同衙门一样，极容易记忆。

假如你有能力注意到她们的装束，在不同的学校中养成的不同习惯、态度与风气，那你立刻就可以一目了然。

凡是男子们都会知道，爱看女人的人，他一定要想知道一点来历的，因为，如果有了一点来历可以知道，那对于看的兴趣就可以增加不少，这正如我们鉴赏画或别的艺术一样，知道了什么是未来派、后期印象派、构造派等等的本质。

你看画就会加增了许多的兴趣。

……

<<陋俗与恶习>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>