

图书基本信息

书名：<<巅峰阅读文库·中华传统美德百字经>>

13位ISBN编号：9787201075075

10位ISBN编号：7201075071

出版时间：2012-3

出版时间：于永玉、华志攀 天津人民出版社 (2012-03出版)

页数：150

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

中国是一个具有悠久历史和灿烂文化的文明古国，也是举世闻名的礼仪之邦。在历史的长河中，中华民族创造出了绚丽多彩的物质文化和精神文化，为人类的发展和进步做出了重要贡献。

其中，中华民族的传统美德被大家代代传承。

那么，什么是传统美德？

什么是中华民族的传统美德呢？

通常来说，传统美德就是在自觉或习俗的道德规范中，一些被大多数人所接受并实际奉行的，而且在现代仍有着积极影响的那些美德。

具体到中华民族传统美德，概括起来就是指中华民族优秀的民族品质、优良的民族精神、崇高的民族气节、高尚的民族情感以及良好的民族礼仪等，是中华民族在历史实践过程中积累而成的稳定的社会优秀道德因素，体现在人们生活的方方面面，涉及政治、经济、文化、意识等领域，并通过社会心理结构及其他物化媒介得以代代相传。

经过长期的历史沉淀，中华传统美德已融入到中华民族的思想意识和行为规范中，成为社会道德文化的遗传基因，成为整个中华民族文化的精神内涵，也是中华五千年文明史的精髓所在。

继承和弘扬中华民族传统美德，可以振奋民族精神，增强民族自尊心、自信心、自豪感和凝聚力，使社会主义道德规范具有更丰富的内涵，让社会主义、集体主义、爱国主义思想等更加深入人心，成为社会主义文化的主旋律。

同时，还可以更好地协调人际关系，促进社会主义市场经济的健康发展，形成有中国特色的、适应社会发展的价值观和伦理道德规范。

国民的思想道德状况，尤其是青少年的思想道德状况，直接关系到一个国家、一个民族的整体素质，关系着国家前途和民族命运。

目前，我国已进入改革发展的新时期新阶段，德育教育的价值和意义更是日渐凸显。

大力弘扬中华传统美德，建设社会主义核心价值体系，促进社会主义文化的发展和繁荣，是建设全面小康社会的主要任务，更是实现中华民族伟大复兴的必然要求。

因此，党中央非常注重我国公民道德建设，全社会也已形成了加强和改进思想道德建设的新风尚。

青少年是国家的希望，是民族不断发展和延续的根本，因此，青少年德育教育就显得更加重要。

为了增强和提升国民素质，尤其是青少年的道德素质，我们特意精心编写了本套丛书——《中华传统美德百字经》。

本套丛书立足当前公民，尤其是青少年思想道德教育的现实，将中华民族的传统美德归纳为一百个字，即学、问、孝、悌、师、教、言、行、中、庸、仁、义、敦、和、谨、慎、勤、俭、恤、济、贞、节、谦、让、宽、容、刚、毅、睦、贤、善、良、通、达、知、理、清、廉、朴、实、志、道、真、立、忠、诚、公、正、友、爱、同、礼、温、信、尊、敬、恭、恕、责、仪、精、专、博、富、明、智、勇、力、安、全、平、顺、敏、思、积、利、健、率、坚、情、养、群、严、慈、创、新、变、革、争、谏、悔、齐、省、克、竞、求、简、洁、强、律。

丛书内容丰富、涵盖性强。

力图将中华民族传统美德的内涵囊括进去。

丛书通过故事、诗文和格言等形式，全面地展示了人类永不磨灭的美德：诚实、孝敬、负责、自律、敬业、勇敢……这些故事在中华民族几千年的历史长河中，一直被人们用来警醒世人、提升自己，用做道德上与对错的标准；同时通过结合现代社会发展，又使其展现了中华民族在新时代的新精神、新风貌，从而较全面地展示了中华民族的美德。

在本套丛书中，为了帮助读者更好地理解这些源远流长的传统美德，我们还在每一篇故事后面给出了“故事感悟”，旨在令故事更加结合现代社会，结合我们自身的道德发展，以帮助读者获得更加全面的道德认知，并因此引发读者进一步的思考。

同时，为丰富读者的知识面，我们还在故事后面设置了“史海撷英”、“文苑拾萃”等板块，让读者在深受美德教育、提升道德品质的同时，汲取更多的历史文化知识。

这是一套可以打动人心灵的丛书，也是可以丰富我们思想内涵的丛书……《中华传统美德百字经》向我们展示的是一种圣洁的、高尚的生活哲学。

无论在任何社会、任何时代，给予人类基本力量的美德从来不曾变化。

著名的美国政治家乔治·德里说：“使美国强大的不是强权与实力，而是上帝赐予的美德。

假如我们丢失了最根本且有用的美德，导弹和美元也不能使我们摆脱被毁灭的命运。

”在今天，我们可能比任何时候都更应关心道德问题，尤其是青少年的道德问题，因为今天我们正逐渐面临从未有过的道德危机和挑战。

人生的美德与智慧就像散落的沙子，我们哪怕每天只收集一粒，终有一天能积沙成塔，收获一个光辉灿烂的明天。

《中华传统美德百字经》中的美德故事将直指我们的内心，指向人性中善良的一面，唤起我们内心深处的道德感。

因此，中华民族的传统美德也一定会在我们的倡导和发扬之下，代代传承，代代延续！

全套丛书分类编排，内容详尽、文字优美、风格独具，是公民，尤其是青少年思想道德建设的优秀读物。

愿这些恒久流传的美文和故事能抚平我们每个人驿动的心，愿这些优秀的美德种子能在青少年身上扎根、发芽、生长……

内容概要

于永玉、华志攀编写的这本《中华传统美德百字经：志·励志自强》汲取了中华民族励志自强传统美德的精华，涵盖面广且针对性强，通过经典故事再现了中华民族不同时代励志自强的精神风貌。不同的时代，人们的价值取向不同，所立之志也大有不同。封建社会的“致君尧舜上”的理想，已不符合今天的现实，当代中国人的伟大理想是实现共产主义，但励志自强的精神却是中华民族永不磨灭的信条。

书籍目录

第一篇 身残志坚 盲人唐汝询刻苦自励 阿炳用血泪谱写《二泉映月》 失明不矢志 倾心演绎《雀之灵》 在伤病中勇敢站立 网络使他绝处逢生 中国首位残疾人博士后 剪出美好的人生 重击后的崛起 当代“海迪”田子君 网络上的贩羊能手 商海弄潮儿第二篇 志存高远 马援年老志更高 曹操五十立大志 梁灏八句中状元 李克敬少年志存高远 宗悫立志做将军 最年轻的史学家 上进的“傻孩子” “雄心胜丈夫” 李政道献身物理学 孔令辉的奥运冠军梦 克服先天不足的舞蹈王子 一座时代自强的丰碑 中国大学生自强之星第三篇 持之以恒 居贫贱而壮志凌云 浪子回头写三言 王夫之归隐论“春秋” 立志探求新知识 壮志未酬身先死 鲁迅立志救国 刘国梁汗水浇出“大满贯” 陈龙灿笨鸟先飞 体操史上的双胞胎 乒坛一姐王楠第四篇 矢志不移 夏完淳立志报国 陆费逵创办中华书局 棉纺业巨子穆藕初 宁辱身不辱志 九死一生只为魔芋 冯刚与野生动物为伍 东山再起的史玉柱 矢志不移的菌草技术特派员

章节摘录

阿炳用血泪谱写《二泉映月》 在如今无锡当地老人的印象中，阿炳只不过是过去街上的一处寻常风景，一个穷酸艺人的抽象符号。

那首在今天闻名天下的《二泉映月》，在过去无锡的上空却是那么随意地飘扬着，飘过了无数个白天黑夜，也飘过了大大小小的街巷。

1893年，一件离经叛道的怪事发生在了无锡香火很盛的道观洞虚宫里：在那个雷尊殿后面的小房里竟然有一个私生子呱呱坠地了，他就是阿炳，大名叫华彦钧。

阿炳的父亲是雷尊殿的当家道士华清和，母亲是当地名门望族秦家的一个寡妇。

他们俩因真爱结合，却不为当时社会所接受。

因此，阿炳被偷偷抱出了道观，母亲也被逼自尽了。

刚出生没几天的阿炳被抱到了一位远房亲戚家抚养。

阿炳在那里度过了七年没有母爱的童年时光，甚至连父母是谁都不知道。

阿炳7岁时，父亲把他接回了道观，但还是不敢以父子相称，只是让阿炳拜自己为师，阿炳出家做了道士。

华清和精通各种乐器，从阿炳10岁开始，他就对儿子进行严格的音乐训练，可以说是“冬练三九，夏练三伏”。

阿炳也很勤奋，很快就熟练掌握了二胡、三弦、琵琶和笛子等多种乐器的演奏技艺。

17岁时，阿炳正式登上道场的舞台，赢得了众人的高度好评。

青春年少的阿炳相貌堂堂，被人们称做“小天师”。

无奈，天有不测风云。

阿炳21岁时，父亲忽然因病去世。

临终时，他才向儿子透露了自己的身世。

唯一亲人的失去，对阿炳无疑是个巨大的打击，他十分痛苦。

父亲去世前，让他和一个堂兄一起执掌雷尊殿的香火，但那个堂兄却为他准备了糖衣炮弹，找人设下圈套勾引阿炳误入了吃喝嫖赌甚至吸食鸦片的歧途。

很快，阿炳就穷尽了家财，不得不交出道观的财权。

但更不幸的事不久又降临在他的身上，堕落的生活让他的双眼失明了。

大家都认为阿炳这下完蛋了，只有在家等死了，然而，阿炳却没有被厄运打倒，反而开始对现实、对人生进行更加深入的思考，并立志以说唱的形式针砭时弊。

于是，人们很快就又在街头巷尾看到了阿炳神采飞扬的演奏情景。

而且还靠演出维生，从不去乞讨。

虽然他穿的衣服破旧不堪，但却是缝补洗净的。

他接受了“瞎子阿炳”作为自己的艺名，这很有点自我解嘲的幽默味道，但也可以看出他在苦难面前的坚强灵魂。

抗日战争爆发后，看不见东西阿炳却爱听新闻，还把听到的消息以说新闻的形式向大家表演。

人们都说阿炳有三不穷，即“人穷志不穷，人穷嘴不穷，人穷名不穷”。

阿炳是个爱打抱不平的人，喜欢用说新闻的方式揭露财主恶霸的丑劣行为。

当然这也给他招来了灾祸，那些痛恨他的人就叫地痞流氓来报复阿炳，对他进行残忍的谩骂和殴打，还砸烂他的乐器。

新中国快要成立的时候，他就已经病贫交加，再也不能去卖艺了。

1950年夏天，北京中央音乐学院的几位教授携带着钢丝录音机来到了阿炳的家，为阿炳录下了六首乐曲，如《二泉映月》、《听松》等。

临走时，他们和阿炳约好过段时间再来为他录音。

哪知仅仅三个月后，1950年12月4日，阿炳就吐血不止，与世长辞，那六首乐曲就成了他留下的绝唱。

阿炳的乐曲，特别是《二泉映月》，以无与伦比的魅力倾倒了世界，被人们认为是发自人类心灵最

深处的咏叹。

日本指挥家小泽征尔第一次听到这首曲子时就拜服得五体投地，他禁不住流下了眼泪，说：“像这样的乐曲应该跪下来听！”

如今，无锡人都以阿炳为自豪，他的塑像也矗立在了惠山脚下的二泉池边，成了无锡人心中不朽的丰碑。

史海撷英 二胡的由来 二胡的历史起始于唐朝，至今已有1000多年。

它最早发源于我国古代北部地区的一个少数民族，那时名字叫“奚琴”。

但是，在过去却主要在长江中下游一带流行，因此又被称为南胡。

到了宋代，胡琴又被赐名为“嵇琴”。

宋代末期的学者陈元靓在他的《事林广记》中这样写道：嵇琴本嵇康所制，故名“嵇琴”。

宋代大学者沈括在《补笔谈·乐律》中记载：“熙宁中，宫宴，教坊伶人徐衍奏嵇琴，方进酒而一弦绝，衍更不易琴，只用一弦终其曲。”

由此可以看出，北宋时期的演奏水平已经很高。

到了明清时代，胡琴的声音已经响遍大江南北，并成为民间戏曲伴奏和乐器合奏的重要乐器。

直到近代，胡琴被更名为二胡，并沿用至今。

新中国成立后，二胡的演奏开始进入旺盛时期。

刘天华就是现代派的始祖人物，他借鉴了西方乐器的演奏手法和技巧，大胆而科学地把二胡定位成五个把位，使二胡的音乐范围获得了扩展，使它的表现力更加强大，确立了新的艺术内涵。

自此，二胡的命运也发生了脱胎换骨的变化，从以往的民间伴奏中脱颖而出，成了独特的独奏乐器。

这为它后来登上大雅之堂的音乐厅和音乐院校打下了基础。

P5-8

编辑推荐

于永玉、华志攀编写的这本《志·励志自强》汲取了中华民族励志自强传统美德的精华，涵盖面广且针对性强，通过经典故事再现了中华民族不同时代励志自强的精神风貌。

不同的时代，人们的价值取向不同，所立之志也大有不同。

封建社会的“致君尧舜上”的理想，已不符合今天的现实，当代中国人的伟大理想是实现共产主义，但励志自强的精神却是中华民族永不磨灭的信条。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>