第一图书网, tushu007.com

<<古风犹存>>

图书基本信息

书名：<<古风犹存>>

13位ISBN编号：9787201079363

10位ISBN编号：7201079360

出版时间：2013-4

出版时间：天津人民出版社

作者：陈益民 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

悲凉时代的芒花　中国新文化运动以后，现代文学的花园开出了朵朵奇葩，散文随笔便是当时广受关注的佼佼者。
白话文的兴起，让文言文退出了历史的舞台；西学东渐，让人们有了新思维和新眼界。
而一批既具深厚传统文化功底、又深受西学熏陶的文化名家，正是在这样的历史背景下，用多彩的笔触写就了无数的传世经典。
　鲁迅、周作人、林语堂、徐志摩、郁达夫、朱自清、沈从文……无数散文大家，就像现代文学史上的一座座高峰，为时人赞叹，为后世仰止。
虽说不同的作家有不同的思想、立场和观点，但他们在现代散文创作上的贡献，终究是不会轻易淡出世人的视野。
　本丛书遴选了20世纪20年代至40年代的一些名家发表在报刊上的散文佳作，按照文章内容的不同分为十二册，即《古风犹存》《陋俗与恶习》《小曲好唱》《读城记》《阿Q永远健在》《国病》《浮生百味》《玩物不丧志》《情爱告白》《文人与装蜚》《文章正宗》《大家评大家》。
概言之，这些文章主要与人生问题、社会问题和风土艺文诸方面相关。
　值得注意的是，这些文章总的格调是沉重的，悲凉的主题占据主流，即使间或夹杂幽默闲情一类的文字，也仍不脱对人世嘲讽的风格。
阳光灿烂的日子荡起双桨感受迎面吹来和煦的风，类似这样明快而充满幸福感的文字，我们从当时的散文中是难以看到的。
而这正可以给我们这样的启示：文章表达着作者的心声，折射出他们对人世的切肤感受。
刺世的芒花不必带有牡丹的娇艳，它只向世界透着冷峻与悲悯。
回望历史，20世纪20年代至40年代的中国，是怎样一个动荡变乱的时代？
从北洋军阀的横行，到国民政府武力“统一”后的动荡，再到抗日战争时期的烽火连天，最后又是一场刀光剑影的内战，可以说，三十年间国家未曾有过安定的日子，社会黑暗，战乱不断，生灵涂炭，真所谓“长夜难明赤县天，百年魔怪舞翩跹”，无边的苦难弥漫人间，身处这样穷困、无望的国度，作家们又有谁能作出莺歌燕舞式的文章呢！
　“为什么我的眼里常含泪水？
因为我对这土地爱得深沉。
”那就让今天的我们，面对这记录半个多世纪以前的国事、家事和人事的文字，去感悟我们深爱着的祖国，曾经走过怎样的岁月，又该走向何方。
　陈益民

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《民国大家美文丛书:古风犹存》讲述五四新文化运动以后，中国现代文坛涌现出一大批散文名家——鲁迅、徐志摩、郁达夫、朱自清、林徽因、胡适、钱玄同、郑振铎、庐隐、章衣萍、周木斋、靳以……他们的文学成就，如一座座高峰令后人仰止。
《民国大家美文丛书:古风犹存》汇集了这些名家的散文经典，从他们优美而富于深意的文字中，我们可以体会大家的情怀，品读他们所生活的民国时代。

书籍目录

北平的风趣 胡同交响乐 北平的饽饽铺 豆汁摊 戏园掇拾 故都寒宵 逛厂甸 故都地摊巡礼 北平与骆驼 姑奶奶——关于北平的一点杂写 旧历新年天津的风俗 闲话天津的年俗 逛逛娘娘宫 天津人的家常饭 天津旧家庭中的普通习惯 天津市的梨园生活 科班的改良与童命 上海人的衣 上海人的食 看虹庙烧香 爆竹 开化底面面观 记海宁 酒 太湖 浣花溪 湖南杂忆 东北风土琐记 故乡的回忆 夜里的荒唐 车窗外 社戏 北山与庙会 东山庙会 通州清明节的庙会 忆庙市 城隍的厄运与幸运 ——大水灾中的一段小记事 市声小品·烂铜小贩 市声小品·乐器脚商 市声小品·卖榄人 幽默的叫卖声 北平婚嫁习俗之一斑 山东的婚俗 胜芳的婚姻与教育 云南省猡猡族的婚姻（节选） 农村妇女的创作 ——“ 洼疙疸 ”与“ 墓生 ” 我们为什么将米抛在新郎新妇身上呢 婚礼旧俗的考证 ——撒米与传袋等问题 旧式家庭下我的订婚始末记 旧式家庭下的儿媳妇生活 关于直豫山陕等处妇女实情的报告 蒙化的火树节 山棵 西藏人之食品 过年 狮和龙 祭灶关 中秋夜话（节选） 放河灯 龙灯马灯 种菜将军 赌 马将与骨牌 论大出丧 论看女人 论食男女在福州

章节摘录

版权页： （一）冷角不出名的孩子，常常受着各师傅们的申斥打骂，冷眼讥诮，不但没有好的待遇，甚至技艺也没有人肯用心传授了。
成天价扫边打下手，没有闲着的时候，从此一辈子也不用想发迹了。
（二）红角红角所受待遇自然强些，不过各师傅都有争夺据为己有的私见，大家都争着给说戏，都破坏着不要学旁人的戏，孩子便左右为难了。
其次是有戏必唱，不论昼夜堂会分包，都要赶着出台。
因为受人欢迎，于是闹得没有休息的时候。
就是病了，也要出台。
老板是绝对不肯甘受损失，叫他休养的。
（三）一般角色衣食住都讲不到卫生。
睡的破屋大炕，空气污浊不堪。
昼夜被资本家驱使着，给他们苦干去。
因为有七年五年的合同关系，无论家长怎样心疼，也不敢过问，同卖给班子里差不多。
所以科班学徒中“害眼、咳嗽、失眠、面有菜色”是极普遍的病，不论何时都可以证实的。
这群受苦的可怜的孩子们，社教当局应当时刻注意，叫班主改善他们的待遇。
司法当局，也应当注意剥夺他们生机的“典身契”！
死在科里的学徒，那真是多极了，不可胜数。
但是以旦角死得最可怜，像张连芬、许盛玉、仲盛珍、时斌玉、朱盛铃（小生）、石蕴玉都是吐血痨病死掉的。
为什么肺病专侵旦角？
大概因为他们户外运动的机会最少，每天总扭扭捏捏的学温柔女子的态度，细声细气用力的喊嗓。
肺部焉得不病？
班主在他们得这种慢性险症的时候，也看不出来，就是咳嗽发烧，也觉得是件小事，照常“学戏、唱戏、熬夜”，这样日加沉重，怎能不死？
我想这种无怜无告的死法真真太可痛心了！
怎样能减少他们的死亡率！
这是我们不能不过问的一个事情。
（一）改善宿舍宿舍之精良，原不在堂皇富丽，因关系多数童命，故宿舍不能不求其佳良。
佳良未必费钱，要在“清洁、干燥、通风、透光”四原则下努力而已。
“黑暗、潮湿、污浊”为一切疾病之来源。
（二）改良饮食科班饮食之粗劣，尽人皆知。
然班中为经济力所限，亦无可如何。
惟当求其“清洁、鲜熟”则粗粝化为珍馐矣。
若任其陈腐生硬，以图减少儿童食量，是诚无异变相杀人，不独为法律所不许，亦于人道有亏也。
至于月受国家公款补助之科班，则非私人办理之可比，其饮食更当佳良。
补助机关责有攸归，深当时刻监察，勿以有用之国币，饱私人之囊箧也。
（三）规定学戏唱戏及休息时间 就现在科班之实际情形言，多半昼夜连演，分包堂会当不在内。
则自正午十二点起，至夜十二点止，仅六至七约一二小时为吃饭走路及休息时间。
此中每主要角色，至少必有两工戏约四五小时至六七小时。
其余零碎角色，有场场必出者，有全无休息者，有工作一整天，或一整夜者。
其辛苦已不堪言状！
即在例当休息时间内，班中人亦可随意调遣，无敢违抗。
言行坐卧，饮食睡眠，一切人生之大权，无不操于班中，无怪其生死亦操之于班中也。
试就上文而言，除去工作时间，所余不过十三四小时。
然科班重在学戏，按常例唱一出一小时，则学一出须累月不休，其时间奚啻数十百倍？

能戏愈多，科班愈红，独利亦愈厚。
则班中不惜卜昼卜夜，鞭笞此若干无告之幼童，尽力学戏，势所必然。
吃辛苦，受责打，其精神与肉体如双斧伐柯，其不病不死，真幸事也。
再除学戏时间，则睡眠最长不过五六小时，平均于十二点就寝，五点起床，是乃习见。
如是则除吃饭如厕外，尚有何时足供幼童休息游戏，以培养其天真？
苏息其心身？

编辑推荐

《民国大家美文丛书:古风犹存》是民国大家美文丛书之一。
地摊、庙会、社戏，年节、婚嫁、饮食男女，民国时代的百姓日子，南北中国的风土民情……这些最本真、最有味道的人间烟火，在文学大家的笔下，便是如此的细节与鲜活！

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com