

<<子不语全集>>

图书基本信息

书名：<<子不语全集>>

13位ISBN编号：9787202027561

10位ISBN编号：7202027569

出版时间：2000-9-1

出版时间：河北人民出版社

作者：（清）袁枚

页数：609

译者：无

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<子不语全集>>

内容概要

《子不语》是清朝中叶著名文学家袁枚撰写的一部笔记小品，共二十四卷。

袁枚字子才，号简斋，晚号随园老人，浙江钱塘（今杭州市）人。

生于康熙五十五年（1716年），卒于嘉庆二年（1797年），享年82岁。

他出身寒门，从小苦读经史，涉猎群书，以博学多才闻名乡里。

23岁考中举人，次年中进士，入翰林。

后历任江苏溧水、江浦、沐阳、江宁等县知县，为官清廉，执法不畏权贵，有政声。

33岁时即辞官不复出仕，居于南京小仓山下的随园，搜集书籍，吟诗作文，优游其中近五十年。

袁枚的诗作在清朝中叶诗坛上占有相当重要的地位。

他主张写诗直抒胸襟性情，表现自我感受，所作之诗大多风格清新灵巧，潇洒秀逸，开创一代诗风，与赵翼、蒋士铨合称“江右三大家”。

他的文章也很有才气，明丽自然，典雅超脱，尤工于骈文和尺牘，颇受时人推崇。

其诗文集有《小仓山房集》、《随园诗话》等。

《子不语》一书专记鬼神怪异之事，其得名源于《论语·述而》“子不语怪力乱神”。

是袁枚在从事诗文创作和史学考辨之余，“广采游心骇耳之事，妄言妄听，记而存之”（《子不语·序》）。

书成后袁枚见元人说部有一小说名与此完全雷同者，乃改名为《新齐谐》。

《新齐谐》之名出自《庄子·逍遥游》“《齐谐》者，志怪者也”。

但因“子不语”一名业已流传社会，且影响广泛，故后人仍以此为其书名。

清代文言笔记小说中最负盛名者首推蒲翁的《聊斋志异》，其次是纪昀的《阅微草堂笔记》，再其次就要算袁枚的《子不语》了。

三者鼎足，文章笔法各有千秋。

大致《聊斋志异》寄托“孤愤”，爱憎分明，《阅微草堂笔记》劝善惩恶，强调因果，《子不语》则搜奇猎异，遣兴娱心。

但由于所记的鬼神怪异之事或采自民间传说，或源于亲朋好友述闻，或直录公文邸抄，或出自袁枚本人的亲身经历，因而较为广泛地折射出现实生活的各个层面，在一定程度上揭露和抨击了社会的黑暗，官场的腐败与世风的浇薄，具有较高的思想价值。

袁枚撰写《子不语》的年代，正是清王朝封建统治从“盛世”向“衰世”转变的乾隆年间。

当时贪官污吏充斥官场，徇私枉法，贿赂公行，风气大坏。

素有清廉正直之名的袁枚对比深恶痛绝，在书中或用直接写实手法予以刻绘鞭挞，或借助鬼神之事予以披露谴责。

如《七盗索命》、《土地奶奶索诈》、《雷部三爷》、《阎王升殿先吞铁丸》、《一字千金一咳万金》、《饶州府幕友》、《悬头竿子》等篇章，或实写或影射人世间大小贪官以权谋私、贪得无厌、残暴虐民、曲断案情的丑恶面目。

特别是《土地受饿》通过冥中低级官吏的控诉，声讨了阳世间贪官污吏通过欺下媚上而不断升官发财和清官为官场所不容甚至挨冻受饿的真实现象。

在《子不语》中，袁枚还以辛辣的笔调对人情势利、道德沦丧等社会恶习进行了无情的讽刺和嘲笑。

如《地藏王接客》着意刻绘人情冷暖；《鬼借官街嫁女》描写鬼嫁女儿时求借阳间同姓之官衔封纸以装饰门面的可笑举动，并在篇末以感慨的言语一针见血地直刺世风的爱慕虚荣和趋炎附势：“鬼亦如人间爱体面而荣势利，异哉！”

再如《风水客》言迷信荒唐，《科场二则》写考官昏庸，《狐道学》斥理学虚伪，《鬼宝塔》讥世态炎凉，都从不同侧面反映了当时社会的种种奇形怪状。

还有《奇骗》、《骗人参》、《偷靴》、《偷墙》等篇章，揭露了形形色色的骗子、骗局与骗术，道尽了当时阴暗险恶、尔虞我诈的世情人心。

袁枚是清代中叶思想比较自由开放的诗文大家。

<<子不语全集>>

他提倡人道天性，反对程朱理学禁锢和扼杀人性的说教，对敢于冲破封建礼教束缚大胆向异性表露爱情的女子抱着赞赏的态度，同时对青楼卖笑的妓女充满了同情和怜悯。

如《蝨贝精》描写了一女妖与华生一见钟情，深夜幽会，虽屡经磨难但两情难绝的动人故事；《紫姑神》叙述了一神女下凡私奔，与尤琛共结伉俪并再生姻缘重续的爱情喜剧。

《平阳令》写平阳县令朱铄以种种惨无人道的手段摧残凌辱妓女，最后遭鬼神报复，误杀妻妾子女，自己也被活活气死。

以如此结局斥责和警告那些道貌岸然却心地肮脏的“正人君子”，为生活在社会最底层的青楼女子出了一口恶气。《子不语》虽然是一部专写鬼怪神道的著作，但其中也有一些讥刺佛道虚妄误人的篇章，讲述了很多人们戏鬼、打鬼和捉鬼的故事。

这些并非表明袁枚就具有破除迷信的进步思想，其本意无非是要求人们不要盲目地信佛崇道和一味地尊神事鬼。

如《李通判》、《炼丹道士》、《道士作祟自毙》等篇，讲的都是道士法师装神弄鬼，骗人妻女钱财的故事。

《赵大将军刺皮脸怪》、《鬼畏人拼命》、《鬼有三技过此乃穷》、《陈清恪公吹气退鬼》、《油瓶烹鬼》、《丁大哥》等篇，记述了人们凭正气、勇气和机智战胜恶鬼凶妖的故事。

所谓“见怪不怪，其怪自败”，这就是《子不语》中时时显现的笔法涤意。

《子不语》也具有较高的艺术欣赏价值。

袁枚身为一代诗文巨擘，文学造诣很高，又深得六朝志怪和唐人传奇笔法，写起笔记小说来自然是得心应手，文笔流畅，风格多变，气象万千。

《子不语》有些篇章写得文辞简约，质朴无华，有些写得扑朔迷离，一波三折；有些写得正气凛然，鼓舞人心；有些写得古怪幽默，妙趣横生；有些写得电闪雷鸣，石破天惊；有些写得委婉幽峭，缠绵凄恻……这些都使得全书具有强烈的艺术感染力，读起来令人过目难忘，久久萦怀。

呈现给读者的这个选注本，即力求选编其中的一些故事情节曲折，思想性和艺术性较强的篇目，具有较高的趣味性和可读性。

这里还应当指出的是，《子不语》是袁枚的遣兴娱心之作，自题为“随园戏编”，自然难免精华与糟粕并陈，神奇与腐朽纷呈。

鲁迅先生在《中国小说史略》中对《子不语》的评价可谓是一语中的，极为精辟：“其文屏去雕饰，反近自然。

然过于率意，亦多芜秽。

” 《子不语》传世的版本很多，最早的是乾隆五十三年随园刻本，其后有嘉庆二十年美德堂刻本、光绪十八年上海图书集成印书局刻本、1914年上海锦江书局石印本、1983年江苏广陵古籍刻印社笔记小说大观石印本等。

这次选注即以随园刻本为底本，参校以笔记小说大观本，并做了标点、分段、改错的工作。

漏误之处，尚祈方家不吝指教。

<<子不语全集>>

作者简介

袁枚（1716～1797）清代诗人。

字子才，号简斋，又号随园老人，浙江钱塘（今浙江杭州市）人。

乾隆四年（1739）进士，选庶吉士，曾任溧水、江浦、江宁等地知县。

辞官后定居江宁，在小仓山下购筑“随园”，自号随园老人，优游其中近50年。

袁枚的思想比较自由解放，他对当时统治学术思想界的汉、宋学派都表示不满，特别反对汉学考据。

袁枚认为“诗有工拙，而无古今”，提倡诗写性情、遭际和灵感，反对尊唐之说，不满神韵派，也批驳了沈德潜的主张，创为性灵派。

他在《随园诗话》中说：“诗人者，不失其赤子之心者也。”

强调作诗要有真性情，要有个性，这对当时的拟古和形式主义的风气，有极大的冲击力。

他的诗作多写性灵，抒发闲情逸致，流连风花雪月，关乎民情者不多，缺少社会生活内容，但比那些模拟格调或以考据文字为诗的作品，却别具清新灵巧之风。

有《小仓山房诗文集》。

著名诗评有《随园诗话》。

还有笔记体志怪小说专集《子不语》，虽然其中有些封建迷信色彩的东西，但文笔流畅，叙事简洁婉曲。

散文名篇有《黄生借书说》、《书鲁亮侗》等。

<<子不语全集>>

书籍目录

序子不语卷一李通判蔡书生南昌士人曾虚舟钟孝廉南山顽石都知县骷髅报仇骷髅吹气赵大将军刺皮脸怪狐生员劝人修仙煞神受枷张士贵杜工部胡求为鬼球江中三太子田烈妇鬼着衣受网阿龙大乐上人山西王二大福未享观音堂常格诉冤蒲州盐泉灵壁女借尸还魂汉高祖弑义帝地穷宫狱中石匣卷二张元妻蝴蝶怪白二官关东毛人以人为饵平阳令不倒翁算命先生鬼鬼借力制凶人马盼盼滇绵谷秀才半世女妆炼丹道士叶老脱苏耽老饱疫神刘刺史奇梦赵李二生山东林秀才秦中墓道夏侯惇墓塞外二事关神断狱紫清烟语顾尧年妖道乞鱼尸行诉冤沭阳洪氏狱雷公被给鬼冒名索祭鬼畏人拼命天壳董贤为神三头人水鬼帚罗刹鸟卷三卷四卷五卷六卷七卷八卷九卷十卷十一卷十二卷十三卷十四卷十五卷十六卷十七卷十八卷十九卷二十卷二十一卷二十二卷二十三卷二十四续子不语

<<子不语全集>>

章节摘录

书摘 两神相殴 孝廉钟悟，常州人。

一生行善，晚年无子，且衣食不周，意郁郁不乐。

病临危，谓其妻曰：“我死，慎毋置我棺中。

我有不平事，将诉至冥王，或有灵应，亦未可知。

”随即气绝，而中心尚温。

妻如其言，横尸以待。

死三日后果苏，曰：“我死后到阴间，听见人民来往，与阳世一般。

闻有李大王者，司赏善罚恶之事。

我求人指引，到他衙门，思量具诉。

果到一处，宫殿巍峨，中坐尊官。

我进见，自陈姓名，将生平修善不报之事——诉知，且责神无灵。

神笑曰：‘汝行善行恶，我所知也。

汝穷困无子，非我所知，亦非我所司。

’问何神所司。

曰：‘素大王。

’我心知李者理也，素者数也，因求神送至素王处一问。

神曰：‘素王尊严，非如我处无人拦门者。

我正有事要与素王商办，汝可随行。

’少顷，闻呼驺声，所从吏役皆整齐严肃。

行至半途，见相随有沥血者，曰‘受冤未报’，有嚼齿者，曰‘逆党未除’，有美妇人而拉丑男者，曰‘夫妇错配’。

最后有一人，袞冕王带，状若帝王，貌伟然而衣履尽湿，曰：‘我周昭王也，我家祖宗自后稷、公刘，积德累仁，我祖父文、武、成、康，圣贤相继，何以一传至我，而依例南征，无故为楚人溺死？

幸有勇士辛游靡长臂多力，曳我尸起，归葬成周，否则徒为江鱼所吞矣！

后虽有齐侯小白，借端一问，亦不过虚应故事，草草完结。

如此奇冤，二千年来，绝无报应。

望神替一查。

’李王唯唯。

余鬼闻之，纷纷然俱有怒色。

钟方悟世事不平者，尚有许大冤抑，如我贫困，固是小事，气为之平。

行少顷，闻途中喝道而至，曰：‘素王来。

’李王迎上，各在舆中交谈，始而絮语，继而忿争，哢哢不可辨。

再后两神下车，挥拳相殴。

李渐不胜，群鬼从而助之，我亦奋身相救，终不能胜。

李神怒云：‘汝等从我上奏玉皇，听候处分。

’随即腾云而起，二神俱不见，少顷俱下。

云中有霞帔而宫装者二仙女相随来，手持金尊玉杯，传诏曰：‘玉帝管三十六天事，无暇听些些小讼

。今赐二神天酒一尊，共十杯，有能多饮者，便直其事。

’李神大喜，自称‘我量素佳’，踊跃持饮。

至三杯，便捧腹欲吐。

素神饮毕七杯，尚无醉色。

仙女曰：‘汝等勿行，且俟我复命后再行。

’须臾又下颁玉帝诏云：‘理不胜数，自古皆然。

观此酒量，汝等便该明晓。

<<子不语全集>>

要知世上凡一切神鬼、圣贤、英雄、才子、时花、美女、珠玉、锦绣、名书、法画，或得宠逢时，或遭凶受劫。

素王掌管七分，李王掌管三分。

素王因量大故，往往饮醉，颠倒乱行。

我三十六天日食星陨，尚被素王把持擅权，我不能作主，而况李王乎？

然毕竟李王能饮三杯，则人心天理，美恶是非，终有三分公道，直到万古千秋，绵绵不断。

钟某阳数虽绝，而此中消息，非到世间晓谕一番，则以后告状者愈多。

故且开恩，增寿一纪，放他还阳，此后永不为例。

’”钟听毕还魂，又十二年乃死。

常语人云：“李王貌清雅。

如世所塑文昌神。

素王貌陋，团团浑浑，望去耳目口鼻，不甚分明。

从者诸人，大概相似。

千百人中，亦颇有美秀可爱者，其党亦不甚推尊也。

”钟本名护，自此乃改名悟。

赌钱神号迷龙 李某，官缙云令，以赌博被参。

然性好之，不能一日离。

病危时，犹拍肘床上，作呼卢声。

其妻泣谏曰：“气喘劳神，何苦如是？”李曰：“赌非一人所能，我有朋类数人，在床前同掷骰盆，汝等特未之见耳。

”已而气绝，忽又苏醒，伸手向家人云：“速烧纸镲，替还赌钱。

”妻问：“与何人决胜？”曰：“阴司赌神，号称迷龙。

其门下有赌鬼数千，皆受驱使，探人将托生时，便请迷龙作一花押，纳入天灵盖中。

此人一落母胎，性便好赌，虽严父贤妻，万不能救。

《汉书·公卿表》以博擯失侯者十余人，可见此神从古有之。

或且一心贪赌，有美食而让他人食，有美妻而让他人眠，皆迷龙作祟也。

但阴间赌法与世间不同，其法聚十余鬼同掷十三颗骰子，每子下盆，有五采金色光者，便是全胜。

群鬼以所畜纸镲全行献上，迷龙高坐抽头，以致大富。

群鬼赌败穷极，便到阳间作瘟疫，诈人酒食。

汝等此时烧纸钱一万，可以放我生还。

”家人信之，如其言烧与之，而李竟瞑目长逝。

或曰：渠又哄得赌本，可以放心大掷，故不返也。

羊骨怪 杭人李元畦，馆于沛县韩公署中，司书禀事，偶有乡亲回杭，李托带家信，命馆童调面糊封信。

家童调盛碗中，李用毕，以其条置几上。

夜闻塞率声，以为鼠来偷食也，揭帐伺之，见灯下一小羊，高二寸许，浑身白毛，食糊尽，乃去。

李疑眼花，次日，特作糊待之。

夜间小羊又至，因留心细观其去之所在，到窗外树下而没。

次日告知主人，发掘树下，有朽羊骨一条，骨窍内浆糊犹在。

取而烧之，此后怪绝。

夜叉偷酒 直隶永平府滦州河下，每年龙王造宫，有黄白二龙，从古北口拔木运来。

每木百枝，一夜叉管守之。

其木在水中皆直立而行，上挂一红灯为号。

关外贩木商人，每年待龙发水，然后依附运行。

偶失二枝，龙怒，遣夜叉寻取，风雨大作，山石皆飞。

村中民造酒八缸，一夜被夜叉偷饮立尽。

惧其为患，为伐一木置水中，夜始平静。

<<子不语全集>>

此石埭令郑公首瀛为余言。

郑，漆州人。

披麻煞 新安曹媪有孙登官，定婚某氏。

将娶有日，先期扫除楼房，待新娘居。

房与媪卧阁相去十步许。

日向夕，媪独坐楼下，闻楼上履声橐橐，意是丫环，不之诘也。

久而声渐厉，稍觉不类，疑是偷儿，疾趋而掩执之。

起推楼门，门开，举首见一人，麻冠麻鞋，手扶桐杖，立梯上层，见媪至，返身退走。

媪素有胆，不计其为人鬼，奋前相捉。

其人狂奔新房，有寒率之声，如烟一缕而没。

始悟为鬼，急下楼，欲以语人；念明日婚期已届，舍此无从觅他室，隐忍不言。

次夕，新妇入门，张灯设乐。

散后，媪以前事在心，不能成寐。

旦覩新妇，则已靓妆坐床，琴瑟之好甚笃。

媪意大安，易宅之念渐差，然终以前事故，常不欲新妇独登楼。

一日者，妇欲登楼。

问其故，以如厕对。

劝其秉烛，以熟径辞。

食顷不下，媪唤之，不应。

遣小鬟持灯上楼，亦不见妇，媪大惊。

婢曰：“是或往厨下乎？”媪谓：“我坐梯次，未见他下来。”

无可奈何，乃召婿，告以失妇状。

举家大骇。

婢忽在楼呼曰：“娘在是！”众亟视之，则新妇团伏一小漆椅下，四肢如有捆系之状。

扶出，白沫满口，气息奄奄。

以水浆灌之，逾时甫醒。

问之，云：“遇一披麻人为祟。”

温乃哭曰：“咎在我！”因备述前事，且告以不言之故。

时夜漏将残，不能移宅，拥妇偃息在床，婿秉烛坐，双鬟立左右。

五更，侍者睡去，婿亦劳倦，稍一交睫，觉灯前有披麻人破户入，直夺床前，以指掐妇颈三五下。

婿奔前救护，披麻人耸身从窗棂中去，疾于飞鸟。

呼妇不应，持火视之，气已绝矣。

或曰：此选日家不良于术，婚期犯披麻煞故也。

瓜棚下二鬼 海阳邑中刘氏女，夏日在瓜棚下刺绣。

薄暮，家人铺蒲席招凉，女忽于座间顾影絮语。

众怪其诞，呵之，乃大声曰：“唉！我岂若女耶？我为某村某妇，气忿缢死多年，欲得替人，故在此。”

语毕大笑，举带自勒其颈。

合室尽惊，取米豆厌胜之，不退。

乃哀求曰：“我女年年为他人压金线，取钱易米，家贫可怜，与汝素无冤，幸相舍。”

不然天师将至，我当往诉。

鬼惧曰：“吓人吓人！虽然，我不可以虚返，当思所以送我。”

众曰：“供香楮何如？”不应。

曰：“加斗酒只鸡何如？”乃有喜色，且颔之。

如其言，女果醒。

未三日，家人方相庆，女衣袖忽又翩舞，愤语曰：“汝等如此薄待，我回想不肯甘休，仍须讨替！”更

作恶状，以带套颈。

众察其音不类前鬼，正惊问间，俄闻瓜棚下绰绰履声响，仍在女口叱曰：“鬼婢冒我姓名，来诈钱楮

<<子不语全集>>

，辱没煞人!亟去亟去!不然，我将讼汝于城隍神!”又劳问女豸£：“勿怕此无赖鬼。我在此，他个敢为厉。

”言毕，其女颊晕红潮，状若羞缩者。

食顷，两鬼寂然皆退。

次日，其女依旧临镜。

询其事，杳然如梦。

.....

<<子不语全集>>

媒体关注与评论

序怪、力、乱、神，子所不语也。

然“龙血鬼车”，《系词》语之；玄鸟生商，牛羊饲稷，《雅》、《颂》语之；左丘明亲受业于圣人，而内、外传语此四者尤详。

厥何故欤？

盖圣人教人，文行忠信而已，此外则“未知生，焉知死”，“敬鬼神而远之”，所以立人道之极也。

《周易》取象幽渺，诗人自记祥瑞，左氏恢奇多闻，垂为文章，所以穷天地之变也，其理皆并行而不悖。

余生平寡嗜好，凡饮酒、度曲、樗蒲，可以接群居之欢者，一无能焉。

文史外无以自娱，乃广采游心骇耳之事，妄言妄听，记而存之，非有所惑也。

譬如嗜味者，饕八珍矣，而不广尝夫蚺醢葵菹，则脾困；嗜音者，备《咸》、《韶》矣，而不旁及于侏*髻休，则耳狭。

以妄驱庸，以骇起情，不有博奕者乎？

为之犹贤，是亦裨谏适野之一乐也。

昔颜鲁公、李邕侯功在社稷，而好谈神怪；韩昌黎以道自任，而喜驳杂无稽之谈；徐骑省排斥佛、老，而好采异闻，门下士竟有伪造以取媚者。

四贤之长，吾无能为役也；四贤之短，则吾窃取之矣，书成，初名《子不语》，后见元人说部有雷同者，乃改为《新齐谐》云。

<<子不语全集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>