第一图书网, tushu007.com

<<诗酒风流赋华章>>

图书基本信息

书名：<<诗酒风流赋华章>>

13位ISBN编号：9787202032206

10位ISBN编号：7202032201

出版时间：2002-12

出版时间：河北人民出版社

作者：葛景春

页数：293

字数：200000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<诗酒风流赋华章>>

内容概要

本书通过不同时代诗人饮酒心态的比较，凸现出唐人的诗酒风采。
在唐代诗人那里，饮酒是基本功，而酒与诗是双美，缺一不可。
唐代诗人饮酒，饮出了诗情，饮出了哲理，饮出了学问，饮出了人生。
这种整体性的论述，无疑是精准的、深入的。
著者还选取三个典型的代表——酒仙李白、酒圣杜甫、醉吟先生白居易，通过对他们饮酒诗的比较，深刻地揭示了他们的人品、诗品之差异。
酒仙李白“三杯通大道，一斗合自然”，在酒的世界中寻找到了一个自信、自尊、自爱、自立的富有独立人格的自我，寻找到了一个不受束缚、不受限制的自由天地，在醉中进入了一个与天地万物合而为一、与宇宙大化同生共死的涅槃境界。
酒圣杜甫则“性豪业嗜酒，嫉恶怀刚肠”，多有“沉饮聊自遣，放歌破愁绝”的诗作。
他的酒诗中当然不乏娱情放纵、借酒浇愁的内容，但更多的是关注苍生社稷，醉中也是一个站在乐游原上“独立苍茫自咏诗”的忧国忧民的志士仁人的形象。
而醉吟老先生白居易，清醒时是一个直谏斗士，遭受打击后便去酒中寻找自己的无忧世界，过着自娱自乐、醉生梦死、独善其身的生活。
著者通过对比这三位大诗人饮酒的心态、咏酒诗的内涵，对他们的诗歌和为人进行了定评 李白的咏酒诗充满了傲视世俗的仙气;杜甫的咏酒诗有一种博大胸怀的浩气;而白居易的咏酒诗则有一股富贵闲人的俗气。
三“气”之分，议论精警，直指心肝。
酒中见真情，以酒说诗兴味真。
这是著者利用酒文化研究唐代诗人获得的成果，也为他人提供了一条可资借鉴的研究唐诗的新途径。

第一图书网, tushu007.com

<<诗酒风流赋华章>>

书籍目录

第一章 三杯通大道 一斗合自然 ——唐代酒文化的内涵 第一节 一尊春酒某若饴——唐代的酒　一 酒的起源　二 唐代的酒类 第二节 金罍玉斝泛兰英——唐代的酒具　一 酒具的起源　二 唐代的酒具 第三节 一朝权在手 看取令时——唐代的酒令　一 酒令的功用　二 射覆猜拳令　三 口头文字令　四 骰盘令、酒筹令、酒牌令及其他 第四节 酒中有全德——饮酒的哲学　一 酒与儒家思想　二 酒与道家精神　三 酒与佛禅　四 酒神精神与饮酒哲学 第五节 壶中别有日月天——酒之文化内涵　一 酒的物质文化　二 酒的精神文化第二章 不可一处无此君 ——酒在唐诗中的文化功用 第一节 酒旗风影落春流——唐朝的饮酒风气 第二节 赋诗开广宴 赐酒酌流霞——朝宴乡饮　一 朝廷宴会　二 庆吊与社饮 第三节 今日登高醉几人——节日饮宴　一 元日·除夜　二 寒食·清明·上巳　三 端午·中秋·重阳 第四节 调移筝柱促 欢会酒杯频——公私酒宴　一 会饮行乐　二 既席赋诗　三 朋友对饮 第五节 劝君更进一杯酒——送别饯行　一 入京赴选　二 落第贬谪　三 游宦送别 第六节 横琴倚高松 把酒望远山——独酌情怀　一 何以解忧　二 酒之魅力　三 独酌成诗 第七节 吴姬对酒歌千曲——艺妓佐酒　一 酒筵歌舞　二 劝花从事　三 管领春风第三章 放歌乘美景 醉舞向东风 ——醉眼中的诗世界第四章 自称臣是酒中仙 ——酒与唐代诗人第五章 诗酒风流 ——唐诗与酒及酒文化的关系后记

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com