

<<中国现当代文学作品选>>

图书基本信息

书名：<<中国现当代文学作品选>>

13位ISBN编号：9787202034637

10位ISBN编号：7202034638

出版时间：2003-12

出版时间：陈超、马云 河北人民出版社 (2003-12出版)

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国现当代文学作品选>>

### 内容概要

《中国现代小说作品选:现代小说戏剧卷》主要内容:随着时间的推移,文学作品的选本总在不断发生变化,会有新选本出现。

经典作品就是在这样的反复选择中,经受住了检验,流传下来的。

作为教材的文学选本,要求既具有相对的稳定性,又有一定的新鲜感,这就是我们决定编选这套《中国现当代文学作品选》的最初动机。

这个选本为《中国现当代文学史》课程的配套教材,考虑教学和学生的实际情况,我们的编选遵循以下原则。

一、所选作品是那些课堂上必须讲授或经常讲授而学生又不方便看到的,特别是那些既无故事又无情节,离开了文本就无法串讲和理解的诗歌和散文。

二、现当代文艺运动、文艺思潮及文艺论争贯穿于现当代文学史中,构成了文学史的基本线索,也是掌握文学发展脉络的关键所在。

而一般的选本只选作不选文论。

课堂教学缺少感性材料,从而成为教学的难点和薄弱环节。

针对此种情况,本教材突破以往作品选的框架,遴选一定数量在现当代文学史上产生重大影响的文艺理论或争鸣文章,满足教学的需要。

三、本教材在体例上,按照文体分类文论、小说、诗歌、散文、戏剧五种,具体编排为:第一卷现代文论、诗歌、散文部分;第二卷现代小说、戏剧部分;第三卷当代文论、诗歌、散文部分;第四卷当代小说、戏剧部分;共约160万字。

由于篇幅所限,中篇小说、多幕剧及长篇叙事诗一般不选,也不搞存目;中学课本选过的不再入选。

四、本教材所选作品不定是最初发表的版本,可以使用比较能行的版本。

所选作品不加介绍,注释或提示,留给教师和学生在学习的过程中,有更多的自我鉴赏、发挥和创造的空间。

<<中国现当代文学作品选>>

书籍目录

当代小说 荷花淀——白洋淀记事之二山地回忆登记我们夫妇之间在悬崖上红豆组织部来了个年轻人春之声我的第一个上级百合花李双双小传班主任乔厂长上任记爱，是不能忘记的西线轶事陈奂生上城受戒哦，香雪围墙山上的小屋十八岁出门远行将军族永过的尹雪艳厨房清水洗尘当代戏剧茶馆野人（节选）

## 章节摘录

书摘 我的妻马上就给小娟上起政治课来：说她自己也是个穷人，曾经受过旧社会的压迫，后来共产党来了，她就参加了革命，得到了解放……因为工作太忙，孩子照顾不了，所以请小娟来帮忙，这样，她对小娟说：你也是参加了革命工作，咱们一律平等！和旧社会雇老妈子完全不一样……等等。

小娟听得很高兴，不住嘴地说：“您说得真好！您说得真好！”小娟这孩子，虽说是灵俐，可是记性并不好！一不小心，常常又叫“太太”了！每逢这功夫，我的妻决不放松，一定及时纠正，并且又得上一堂政治课！弄得小娟反倒很不安了！自从小娟来了以后，我的妻几次三番给我打电话：要我给小娟找识字课本，找笔墨纸砚……并且还给她订了学习计划：一天认五个字、写一张仿……一星期还有一堂政治课。

我的妻自任文化教员兼政治教员。

每次周末的晚上，我去找她的时候，总是见她在给小娟上课，一板正经地念道：“穷人、要、翻身、团结、一条心、永远、跟着、共产党、前进。”

小娟就跟着念：“穷、人、要、翻、身……”不知道为什么，我有点感动了！心想：她真是个倔强的人呵！有一次周末的傍晚，我们从东长安街散步回来，看见“七星舞厅”门口，围着一圈人。

过去一看：只见有一个胖子，西服笔挺，像个绅士，一手抓住一个十三四岁的小孩，一手张着五个红萝卜般粗的手指，“劈！劈！拍！拍！”直向那小孩的脸上乱打，恨不得一巴掌就劈开他的脑瓜！那小孩穿着一件长过膝盖的破军装，猴头猴脑，两耳透明，直流口水……杀猪般地嚷着：“娘喂！娘喂！”嘴角的左右，挂下了两道紫血……看热闹的人，越来越多；抄着手的、微弯着头的、口含着烟卷儿的……但是，都很坦然！这情景，在我看来，也已经是很生疏的了！觉得很看不顺眼，正想问问，忽听得人群里有人喝道：“住手！你凭什么压迫人！”嗓音又尖又高。

一刹那间，我突然发现：那人不是别人，正是她，是我的妻！这时候，她昂头挺胸地站在那胖子的面前，正像武侠小说里所描写的——那种“路见不平，拔刀相助”的侠客的神气！我突然觉得精神上有点震动，但同时，马上又模糊地想：她真是好管闲事！不知道怎么着才好……那胖子仍然一手拧住那小孩不放，一手贴到花领结上，很有礼貌地微微一笑！心平气和地向围着的人们说：“这小子，太可恶，太可恶！不知道的人，以为我压迫人，其实，不然！我这个舞厅，是在人民政府里登记了的，是正当的背业，是高尚的娱乐！拿捐，拿税……而他，这孩子，却用石头子儿，往里——”他一挥手：“扔！如果，把我的客人们，全撵走了，那么，我——又当如何呢……”他还想接着演讲，却叫我的妻打断了他的话：“你说得对！这孩子扔石头子儿，也可以说是一个错误！可是，我们是有政府的有秩序的！不是无政府主义！就说他犯了天大的法，也应该送政府法办！你有什么权力随便打人？嗯？有什么权力？你打得他满嘴流血，好像你还受了屈似的？嗯？让大伙儿评评理！”这时候，人群里就有人嚷起来：“对！对！对！这同志说得对！”有一个苦力模样的人，也就走到那胖子面前，转过身来，指着那胖子向大伙儿说：“这位先生说的不假！这小孩儿是往舞厅里扔了一个石头子儿！我亲眼看见的……”胖子马上微笑点头：“诸位听着！不假吧？光凭我一个人说不行！不行！”那苦力接着说：“可惜这位先生说得不全！那小孩儿凭吗平白无故地扔石头子儿哩？是这么一回事儿：刚才他在舞厅门口向客人们要钱，这位先生撵他走，他走慢了一步，这位先生‘啪’地给了他一个响锅贴（耳光）！回头，过了一会儿，这小孩就扔了个石头子儿，就又叫这位先生抓住了。

这我也是亲眼看见的！现时不是那个世道了，是人就得说实话！”胖子显得有点不安了，掏出一块小花手绢来不住地擦额角，对我的妻说：“同志！我认错行不行？”说着掏出了一张五百元的人民券，向那小孩一伸：“给！买糖吃！哈哈！”那被打了一顿的小孩，好像一切的仇恨，马上就消失了！把嘴角的血一擦，正想伸手去接，却马上被我的妻喝住了：“别拿！太便宜啦！一顿巴掌只值五百块钱？”胖子马上伸手到口袋里，慷慨地说：“再加二百！”我的妻却发了大火啦：“嗯！你真明白！你以为还在旧社会——有钱能使鬼推磨，有钱能使鬼上树？哪怕你掏一百万人民券，也不能允许你随便压迫人，随便破坏人民政府的威信！走！咱们到派出所去！咱们是有政府的！”围着的人也就说：“对对！”结果还是到了派出所。

那胖子先生认了错，表示切实悔过。

于是罚了他二千元人民券，赔偿给那小孩作医药费。

## &lt;&lt;中国现当代文学作品选&gt;&gt;

同时也批评了那小孩，以后不要扔石头子儿。

我跟随着我的妻从派出所回来，她很兴奋地问我：“刚才你怎么一句话也不说？”我说：“我有什么说的！那样的事，在城市里多得很，凭你一个人就管清了？这是社会问题，得慢慢……”我的话还没有说完，就叫她打断了：“去鸡巴的吧！不吃你这一套！我就要管！这是新社会，我就不让随便压迫人！我就不让随便破坏咱们政府的威信！咱们是有政府的，不是无政府主义！”我连忙说：“对对对！正确！”同时也觉得有点好笑，我真想说：什么叫“无政府主义？”你知道么？瞎用新名词儿！可是，我知道这句话是说不出的。

她真是一个倔强的人呵！我开始分析：她对旧社会的习惯为什么那样的憎恨？绝无妥协调和的余地！我想，这和她自己切身的经历是分不开的。

她出身在贫农的家庭，十一岁上就被用五斗三升高粱卖给人家当了童养媳，受尽了人间一切的辛酸；她的身上、头上、眉梢上……至今还留着被婆婆和早先的丈夫用烧火棍打的、擀面杖打的、用剪子铰的伤痕！共产党来了，她就毅然决然地参加了革命！为着自己的命运战斗了！革命对于她，真可以说是“破釜沉舟，背水一战”！绝无后退的路！她曾经在游击区跳沟爬墙，和日本人、汉奸搏斗！她的手杀过人……她曾经在老山沟里的军火T厂里，制造子弹、装配步枪……为了突击生产，把右手的食指在“压力机”上撞下了一小节指头，成了一个疙瘩……日本人来“扫荡”了！她率领着一班女工，连夜抬着机器，膛过齐大腿根的水去“坚壁”。

因此落下了“寒腿”的病，每逢阴雨，至今还隐隐发痛……有一次深夜，T厂失火，她奋勇当先，率领了二十五个女工去抢救器材，差一点没烧死在火里……在这些艰苦的日子里，她开始学习认字，写字……终于学成了“粗通文字”……在1944年，她当选了“劳动英雄”，出席晋察冀边区第二届英模大会。

我记得当她在大会上作完了典型报告的末了，她举着胳膊宣誓似地说：“……在旧社会里我是个老几？我只值五斗三升高粱米！这会儿大伙儿说我是英雄！叫我来开会，让我上台说话……唉！没有共产党哪会有我呵！我愿意为着全世界被压迫的人们彻底的解放，流尽我最后一滴血！——那时候我在大会上担任收集和整理材料的工作。

组织上分配我给她写传记，我们整整谈了三个晚上。

……

## <<中国现当代文学作品选>>

### 媒体关注与评论

选编说明随着时间的推移，文学作品的选本总在不断发生变化，会有新选本出现。

经典作品就是在这样的反复选择中，经受住了检验，流传下来的。

作为教材的文学选本，要求既具有相对的稳定性，又要有一定的新鲜感，这就是我们决定编选这套《中国现当代文学作品选》的最初动机。

这个选本为《中国现当代文学史》课程的配套教材，考虑教学和学生的实际情况，我们的编选遵循以下原则：一、所选作品是那些课堂上必须讲授或经常讲授而学生又不方便看到的，特别是那些既无故事又无情节，离开了文本就无法串讲和理解的诗歌和散文。

二、现当代文艺运动、文艺思潮及文艺论争贯穿于现当代文学史中，构成了文学史的基本线索，也是掌握文学发展脉络的关键所在。

而一般的选本只选作品不选文论，课堂教学缺少感性材料，从而成为教学的难点和薄弱环节。

针对此种情况，本教材突破以往作品选的框架，遴选一定数量在现当代文学史上产生重大影响的文艺理论或争鸣文章，满足教学的需要。

三、本教材在体例上，按照文体分为文论、小说、诗歌、散文、戏剧五种，具体编排为：第一卷现代文论、诗歌、散文部分；第二卷现代小说、戏剧部分；第三卷当代文论、诗歌、散文(包括报告文学)部分；第四卷当代小说、戏剧部分；共约160万字。

由于篇幅所限，中长篇小说、多幕剧及长篇叙事诗一般不选，也不搞存目；中学课本选过的不再入选。

四、奉教材所选作品不一定是最初发表的版本，可以使用比较通行的版本。

所选作品不加介绍、注释或提示，留给教师和学生在学习的过程中，有更多的自我鉴赏、发挥和创造的空间。

编者

2003年12月

## <<中国现当代文学作品选>>

### 编辑推荐

这是一部当代小说、戏剧优秀作品选集。

尽管时间在不断的推移，文学作品的选本在不断发生变化，并且会有新的选本出现，但本书所选作品都是经典的作品，在反反复复的选择中，经受住了考验，流传下来。

<<中国现当代文学作品选>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>