

<<巫女的眼光/中国现代文学>>

图书基本信息

书名：<<巫女的眼光/中国现代文学>>

13位ISBN编号：9787202054925

10位ISBN编号：7202054922

出版时间：2010-1

出版时间：河北人民出版社

作者：沈庆利

页数：291

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<巫女的眼光/中国现代文学>>

内容概要

《巫女的眼光·中国现代文学：细读与史论》写的是在苏曼殊为数不多的小说中，《断鸿零雁记》不仅篇幅最长，而且也是思想内涵最丰富深刻的作品，堪称是苏氏小说的“压卷之作”；它也是与作家本人的生活经历关系最密切，自传性最强，最能体现苏曼殊文学创作的个性和苏曼殊文化心理的小说作品。

这部作品描述了一名具有日本血统，接受的是中国传统文化熏陶的年轻僧人三郎，不远万里赴日本寻母，却得到姨母家的表姊静子的强烈示爱。

三郎几欲陷入情网而不能自拔，但终于毅然决然地斩断情丝，回到了中国，回到了佛祖的身边。

从表面上看，这好像是一个“小和尚突破情关”的缠绵悱恻的爱情故事。

小说通过这一故事表现了爱情与宗教、爱情与落后的社会势力之间的尖锐冲突。

不过，如果仅仅按照类似的思路去解读《断鸿零雁记》，我们会很容易把它当成一部屡见不鲜的“才子佳人”模式乃至宣扬宗教教义的传统作品。

<<巫女的眼光/中国现代文学>>

作者简介

沈庆利，男，山东省泗水人，北京师范大学中文系副教授，文学博士。
主要从事中国现代文学及海外华文文学研究，著有《现代中国异域小说研究》（北京大学出版社）、《啼血的行吟——“台湾第一才子”吕赫若的小说世界》（作家出版社）、《中国新诗选读》（人民文学出版社）、《写在心灵边上——中外抒情诗歌欣赏》（中国纺织出版社）等，在海内外学术杂志发表论文四十余篇，参编各类文学史著作十余种。

<<巫女的眼光/中国现代文学>>

书籍目录

第一辑 文本细读犹疑于中日两个“血统”之间——苏曼殊《断鸿零雁记》论道德优越感中的堕落——
——论《留东外史》从游民向“流氓”的歧变——阿Q形象的“游民文化”视角解读文化震惊与“文化
恋母——重读郁达夫《沉沦》现代视界与传统魅惑——重读郭沫若历史剧《屈原》浪漫炽情的文化悲
哀——无名氏《北极风情画》细读妖情人与恶婆娘——以女权主义视角解读曹禺笔下的繁漪、思懿形
象第二辑 史论“不忍的爱”与“不忍的恨”——鲁迅笔下的“亲人之间互爱互害”情结信仰的缺失——
——鲁迅反思中国传统文化的宗教学阐释黑暗时代的双刃剑——试论鲁迅的农民战争观“巫女”的眼光
——张爱玲小说的“人性”视角解读“人类之悲”视野下的历史先声——论巴金早年的异域题材历史
小说现代历史文学的产生与发展现代历史小说中的孔子形象第三辑 争鸣关于鲁迅“耳光”的随想从两
台同名话剧《赵氏孤儿》看经典改编——兼与刘平先生商榷“华文文学”与“世界“国学”是否应消
亡?刍议“文化”与“汉奸中国作家一定要“走向世界”?后记

<<巫女的眼光/中国现代文学>>

章节摘录

小说虽然涉及到封建家庭对年轻一代爱情的破坏，但也只是在提到三郎与雪梅之间的情爱悲剧时一笔带过；作者对三郎与日本姑娘静子之间凄苦而甜蜜的爱情的确作了重笔渲染，那微妙而细腻的爱情心理刻画，尤其是三郎在人伦之爱与人间至情和佛教道义之间无所适从的复杂而痛苦的心态，应该说是整部作品最感人最精彩的文字。

以至于柳无忌先生曾把《断鸿零雁记》的爱情描写与《红楼梦》作了一番比较，认为“《断鸿零雁记》虽然缺少《红楼梦》所特有的深度、广度和丰富的细节，却以感情的强烈和目的的专一取胜。

”应该说这样的分析是非常有见地的，但笔者同时也认为，《断鸿零雁记》那独特的艺术魅力和深厚的艺术感染力，同样离不开作品情感意蕴“忧愤深广”的特征。

可以说，正是这一“忧愤深广”的情感意蕴，才使得《断鸿零雁记》迥然不同于清末民初的其他爱情小说，使得它在民初小说中显得格外触目。

而这“忧愤深广”的情感意蕴，又是一两个缠绵悱恻的爱情故事所不能概括得了的，它和作品内容强烈的自传色彩、作品题材的“国际性”，尤其是主人公三郎乃至创作主体文化心理的激烈冲突，以及他们的感时伤怀不无关系。

本文试图通过中日两个不同民族的文化背景这一角度来阐述《断鸿零雁记》这部作品的思想意蕴，并进而对主人公三郎乃至作家本人复杂矛盾的文化心态做一些初步的分析。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>