

<<袁世海>>

图书基本信息

书名：<<袁世海>>

13位ISBN编号：9787202068632

10位ISBN编号：720206863X

出版时间：2012-10

出版时间：河北人民出版社

作者：蒋晔

页数：99

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

本丛书能够得以和读者见面，不能不提到李世琦兄。

世琦兄是我北京师范大学历史系的老同学，他因知我、又知河北人民出版社，所以，在他的努力下，开辟了《文化名人人生智慧丛书》这一图书系列。

正如他的预测，该丛书已出版的10册，得到大家的厚爱，竟连续获奖，精神文明、物质文明双丰收。这都是我兄世琦的功劳！

这套丛书引起了同在河北人民出版社工作的贺秀红女士的高度关注，在世琦兄引荐下，我得以幸会小贺。

多次交流，使我深知小贺热爱此丛书之原因，她心目中所追求的那种生活状态，正需要大师的智慧所指引，她要在编辑此丛书的过程中，升华自己的觉悟，并把大师的智慧，去利益众生。

更让我感动的是，在世琦兄和小贺共同努力下，出版社的诸位高层领导，均大力支持这个《大师的智慧》丛书，希望在更高层面上进行策划、设计与出版，并作出重要批示。

这一情景，使我在今年知天命之年到来之时，更加明白了“天命”两字的深刻含义。

“人的命，天注定”、“天命不可违”，是两句一俗一雅的古语，是中华民族文化中非常重要的一个思想。

何谓“天命”？

规律也。

我从1994年开始访问中华文化名人，至今已近20年。

从当年的全国非常少见的、带有系列性的、在报纸发表的“独”家访谈，到现在的各家报社、杂志、电视、网络，都特别重视“大师的智慧”，此乃“天命”也。

众人需要智慧，时代需要智慧。

人类失去智慧，世界将会怎样？

肯定是毁灭。

作为一个人，在社会上生活，如果没有一点人生智慧，你肯定到处碰壁，一事无成。

为了人生的幸福，去寻找智慧吧！

大智慧，便是“知天命”。

“知天命”，就是知“天人合一”的关系。

在“天人”之间，真正理解：人法地，地法天，天法道，道法自然的规律。

人在大自然这个世界、宇宙里，最根本的是要“顺其自然”，而不可能“人定胜天”。

“人定胜天”是小聪明，而不是大智慧。

在大自然里，矿物、植物、动物，千奇百怪，丰富多彩。

在动物中，人又是其中之一，形形色色，各种各样。

这一切都是大自然的造化，你想把这种造化，搞一次“同化”，那是不可能的，这种要“同化”的思维、行动，其方向就是错误的，下再大的力气，也是无用功。

理解了“顺其自然”，便会敬畏大自然，便会尊重生物的多样性，尊重世界的多元化，尊重文化上的差异，以“兼和”为哲学基础，去为人类造福。

“兼和”者，兼容众异、得其平衡。

对“众异”进行“兼容”，其目的是达到一种“平衡”状态。

当代著名哲学家张岱年先生，用毕生精力所总结出来的“兼和”思想，在将来日益显耀。

我通过他的弟子、清华大学教授刘鄂培先生，才知其如此重要，便写入了2008年北京奥运会“中国印”摩崖石刻的碑文之中，被国家所确认。

“知天命”者，“兼和”也。

“天命不可违”，即是：“兼和不可违”。

“人的命，天注定”，即是：“人的命，兼和来注定”。

你拥有多少“兼和”思想，你的“命”就“注定”了多少。

我近20年所访问的文化大家，其智慧，可用很多精彩的语言来表达，但归根结底是两个字：“兼和”

<<袁世海>>

”
这便是大道至简。

蒋晔 写于北京颐和山庄紫霄园

<<袁世海>>

内容概要

纵观二十世纪京剧艺术发展史，袁世海先生对京剧艺术的发展起到承前启后、推陈出新、继往开来的重要作用，做出了杰出的贡献。

《袁世海：大师的智慧》的特点是“小故事，大智慧”，通过大师的精彩故事，阐发他们的人生智慧，给读者以启迪。

《大师的智慧：袁世海》作者蒋晔先生是我国著名的专栏作家、学者、文化策划人。他从1994年开始采访中国现代文化名人，迄今已采访了三百余人，积累了许多宝贵的资料，出版了数种文化名人访谈录，在文化界和读者中产生了相当的影响。

<<袁世海>>

作者简介

蒋晔，祖籍浙江省嘉兴市，1962年生于河南省商丘市，现任国家文化部主管的中华社会文化发展基金会副秘书长、中央财经大学中国改革和发展研究院研究员。

毕业于北京师范大学历史系。

1995年开始进行20世纪500位中华杰出文化人物访问计划，现已访问300多位，其中有南怀瑾、冰心、费孝通、雷洁琼、启功、季羨林、张岱年、任继愈等，还有宗教界人士本焕法师、觉光法师、夏荆山居士、汤恩佳等。

出版有《我的生命中只有祝福》《我的心是一面镜子》《新世纪论语》《人生智慧丛书》《中国实践经济学探索》《白寿彝画传》《佛教图藏500罗汉》等近300余种图书。

2008年参与推动全球最大的北京奥运会“中国印”摩崖石刻，为“中国印”摩崖石刻所写的碑记，被北京奥组委所选定，镌刻在密云县云蒙山。

<<袁世海>>

书籍目录

出版说明序言 五十知天命袁世海：成功来自对事业的迷恋袁世海小传袁世海的故事历经苦难，成就辉煌艺术人生——袁世海先生的人生给我的启发

<<袁世海>>

章节摘录

“袁老师，我们都曾看过京剧《红灯记》。

您在剧中所扮演的日本宪兵队长鸠山，给大家留下了很深的印象。

有人说，您的脚趾头都在演戏，是这样吗？

”袁世海大笑起来说：“应该是这样。

在‘李玉和赴宴斗鸠山’这场戏中，我是身穿和服，脚登木屐，演戏时我那脚趾头的动作，细心的观众是可以看出来的。

可是我自己一点也不知道，我全部融入了戏中。

为了表现这个日本鬼子的阴险奸诈，我做了很多准备工作。

”在《红灯记》鸠山形象的创作过程中，袁世海先生看了电影、沪剧、歌剧、评剧、京剧《自有后来人》《三代人》《革命自有后来人》等同一题材的艺术品类，并琢磨其中几个鸠山的不同，来丰富自己的构思。

他还向日本朋友了解日本的生活习惯和生活情况，学习穿木屐走路。

袁世海还阅读了溥仪记述的《我的前半生》，从中了解熟悉日本军国主义者的具体情况，比如溥仪和日本关东军参谋板垣征四郎的几次谈话，就很说明问题。

溥仪讲：“板垣是一个小矮个儿，有一个剃光的头，一张刮得很干净的青白色的脸，眉毛和小胡子的黑色特别显眼。

在我见过的日本军官中，他的服装算是最整洁的了。

袖口露出白得刺眼的衬衫，裤腿管上的圭角十分触目。

加上他的轻轻搓手的习惯动作，给了我一个颇为斯文和潇洒的印象。

这个人说话总是那样‘不紧不慢一笑容满面’，‘态度平和，一点不着急’。

而且总是轻轻地搓着，两只手搓来搓去。

到谈不拢的时候，才脸色更青更白了，笑容没有了，只是最后的话说得冷冷地，而‘声调没变’。

以后再见到他，看到他‘那张脸竟是个没有春夏秋冬的脸’，看不出气候来。

一直到谈妥了让我当傀儡，才变成放荡不羁、纵情大笑的鬼样。

”溥仪描述的板垣，给了袁世海很大启发。

他又联想到鸠山曾是个医生，医生的外表总是温文尔雅的，于是就创造了一个外表和气、道貌岸然、内里凶残、阴险毒辣、杀人不见血的鸠山形象。

当鸠山与李玉和几番较量都失败后，鸠山终于剥去伪装，露出了豺狼本性：“我是专给进地狱的人，发放通行证的！”

”说这话的时候，鸠山的语气大变，每一个字都像从牙齿缝里挤出来的，揭示了鸠山此时对共产党人既无可奈何，又色厉内荏、外强中干的心理状态。

这就是袁世海的功夫：他成功地把京剧艺术与现代戏结合到了一起，在现代戏中又把架子花脸大大开拓了新的戏路；正是基于他的演出实践，以及他几十年来的人生体验，所以他不认为当前的京剧存在什么危机。

当我们问及“京剧危机”这个话题时，他十分肯定地说：“京剧是我们国家的国粹，是东方艺术的瑰宝，她怎么会消逝呢？

不会的，我认为不是京剧这颗明珠出现了危机，而是在新的挑战面前，我们的创新精神出现了危机，我们的人才出现了危机。

现在最关键的是培养人才。

今天的青年演员一定要关心剧本，培养自己对剧本的再创造能力，不能等着吃现成饭，更不能吃‘捧’，一‘捧’就晕，忘乎所以，那样成不了大气候。

艺术既有自身的独立性，又不能与时代完全脱节，青年演员向名家学习不能限于一招一式，得全面学、系统学，要神似不要形似。

有些演员一上来就要学大戏，仿佛不把某某人的代表作学到手，就难于向世界表明他是某某人的学生似的。

<<袁世海>>

其实，老师能有晚年的成就，是积累了一辈子的工夫和心血。

后人想学，心愿虽然不错，但得一步步来，得循序渐进。

你单出戏都唱不好，你单项上的功夫都不到家，老师的代表作虽然学了，但老师的‘格儿’你拿不过来。

老想走捷径，结果进了死胡同。

这个死胡同，才是京剧真正的危机。

” P15-18

<<袁世海>>

编辑推荐

著名京剧表演艺术家袁世海是中国京剧界承前启后的旗帜性人物，他天资深厚，刻苦学习，成就非凡，人称‘活曹操’。

中国四十岁以上的人更熟知其在‘红灯记’中饰演角色。

《袁世海(大师的智慧)》的特点是“小故事，大智慧”，通过大师的精彩故事，阐发他们的人生智慧，给读者以启迪。

本书由蒋晔先生著。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>