第一图书网, tushu007.com

<<中国建筑论>>

图书基本信息

书名：<<中国建筑论>>

13位ISBN编号：9787203046172

10位ISBN编号：7203046176

出版时间：2004-5

出版时间：山西人民出版社发行部

作者：张家骥

页数：751

字数：1138000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

在人类文明史上，中国古代社会创造出灿烂辉煌的建筑文化，是值得炎黄子孙引以自豪的。
中国传统建筑，在结构与构造、功能与审美上的完美结合，以其物质技术与思想艺术的高度统一，鲜明的民族特点与风格，在世界建筑史上独树一帜。
中国建筑在历史发展过程中，确有其特殊的为其他建筑体系所没有的现象，如梁思成先生在20世纪30年代就曾指出的，中国文化“数千年来，虽有二十余朝帝王的更替；虽然在政治上有匈奴、五胡的威胁，辽金元清的统治；在文化上，先有佛教的输入，后有耶教之东来，中国文化却是从来是赓续的①。
”中国的建筑文化也同样，虽然“在军事，政治及思想方面，中国常与他族接触，但建筑之基本结构及部署之原则，仅有和缓之变迁，顺序之进展，直之最近半世纪，未受其他建筑之影响。
数千年来无遽变之迹、渗杂之象，一贯以其独特纯粹之木构系统，随我民族足迹所至，树立文化标志②。
”这就是说，数千年来，中国建筑在发展过程中，从未有过“质”的变化，当然也就不存在有过“质”的飞跃，始终是持续不断的“和缓”而按“顺序”的进展。
中国建筑这种历史发展的特殊性，显然与一贯采用木造结构有直接的关系，如梁思成先生在其《中国建筑史》中，讲中国建筑的主要特征，首先就是以木料为主要构材。
他说：“世界它系建筑，多采用石料以替代其原始之木构，故仅于石面浮雕木质构材之形，以为装饰，其主要构造法则依石料垒砌之法，产生其形制。
中国始终保持木材为主要建筑材料，故其形式为木造结构之直接表现。
其在结构方面之努力，则尽木材应用之能事，以臻实际之需要，而同时完成其本身完美之形体⑧。
”对中国建筑的发展历史与成果，人们似乎多视为禀赋优异而想当然地接受下来，但却没有作过认真的理性思考：为什么“世界它系建筑，多采用石料以替代其原始之木构”，惟独中国始终保持木造结构呢？

内容概要

《中国建筑论》是建筑学领域中，第一部对中国木构建筑体系的形成、发展、衰亡作全面的整体性、系统性研究的理论巨著。
著者博古通今，以多学科的理论研究方法，对建筑历史实践的各个方面进行分析；广证博引，鞭辟入里，从而揭示出中国古代建筑客观存在的内在规律性。
如从人类学的古典家庭结构形式，对偶婚家庭的生活方式和居住模式对建筑空间结构的影响和制约，论证建筑设计的客观规律性；并从“质”的规定性对“建筑”作出科学的定义。
从历史、民族、社会学角度分析中西方由原始社会进入阶级社会的不同及中国形成“宗法制”的缘由，据此发现中国历史上改朝换姓必然采取“毁旧国，建新朝”的政策，及与此相适应的特殊的建筑生产方式，从而解决了中国建筑史上迄今无法解释的一系列重大问题，诸如：为什么中国不采用砖石结构，始终用木构梁架体系建筑？
而且数千年没有根本性、原则性的变革？
为什么野蛮落后的建筑生产方式，却采用科学先进的“模数制”？
为什么有技术水平很高的建筑法式，却没有一本建筑的理论著作？
……等等。
著者剖析深刻，论证有据，言之凿凿，作出令人信服的回答！
本书著者视野广阔，而治学严谨，每论一题，尽可能汇集各家之说，比较评述，以新的认识提出自己的独到见解。
这样的例子书中比比皆是，独具只眼之论，随处可见。
著者对前人把握不定的模糊概念，如建筑与建筑艺术，建筑形式与建筑类型，建筑装饰与建筑装修，意象与意境……等等，用哲学、美学、艺术等理论，条分缕析，论述清楚、涵义透彻。
对辞书中许多古建筑辞汇，解释不确以至错误者，则以训诂、考据等方法，清源正本，作了明确的界说。
著者亦运用现代力学的基本原理，对宋《营造法式》中的四种典型柱网布置模式，从梁架结构的整体刚度和稳定性分析比较，论定“金箱斗底槽”为古建筑的标准柱网模式，这就为确定辽、金、元时代建筑的减柱移柱提供了标准，从而避免了对减柱移柱建筑，言人人殊，令人莫衷一是的困惑。
如此等等，不一而足。
本书的特点，是不囿于以往研究中国建筑受遗存实物的局限，也超越了建筑史学传统的考古式的研究方法，而是以辩证唯物史观分析问题，运用多学科的理论方法，把握当代新科学的精神，充分利用遗存实物，尽力收集古籍文献资料，多元分析历史上建筑实践中的矛盾和解决矛盾的思想方法；总结出中国传统建筑的设计原理和法则，建立了系统的中国建筑的思想理论体系，使中国建筑真正成为一门现代的科学。
本书的问世，在理论上对建筑学、建筑史学的重大意义和补阙作用，是不言而喻的！

作者简介

男,1932年1月生,江苏省淮阴市人。
1956年毕业于同济大学建筑系,从事高等院校建筑教育与理论研究40余年,曾参加和负责筹建哈尔滨建工学院、苏州城建环保学院建筑系,任该院首届建筑系主任,并兼职上海城建学院、浙江工学院教授,山西古建筑研究所顾问。
学识渊博教学经验丰富,为建设部培养了大批建筑与园林设计人才。
他对建筑设计的规律性有深刻的研究和独到见解,对中国古典建筑与造园学创建有较完整的思想理论体系,出版专著《中国造园史》(台湾有两种繁体字版本),1989年1月30日香港《大公报》载文评论：“ 这是中国第1部造园学力作。
中国造园之有史,当以此书始 ”。
《中国造园论》,是迄今第1部中国造园学系统理论专著,获第六届“ 中国图书奖 ”2等奖,《园冶全释》准确的释译了前辈学者未能解释的世界最古造园学名著《园冶》；个人编辑《中国园林艺术大辞典》等,多次获北方15省市、晋版优秀图书奖。
现在著作中国建筑的系统理论专著《中国建筑论》,他在中国传统建筑与造园学理论上的创建,为宏扬中国传统建筑与园林文化起到不可磨灭的作用。

<<中国建筑论>>

书籍目录

序导论 第一节　人的生活与建筑 第二节　建筑空间结构与社会结构 第三节　古典家庭结构形式与生活方式 第四节　古典家庭的建筑形式分析 第五节　古典家庭建筑的空间组合 第六节　建筑的本质与定义第一章 中国建筑的起源与发展 第一节　建筑的起源 第二节　木构架建筑的由来 第三节　木构架发展的历史原因 第四节　建城即建国，城毁则国灭 第五节　古代的国与城不分 第六节　木构架建筑的基本概念 第七节　高层构架建筑 第八节　中国梁架结构的特殊性第二章 中国古代的建筑生产方式 第一节　中国古代的工官制度 第二节　中国古代的匠役制 第三节　历代工匠的服役概况 第四节　物勒工名与哲匠升官 第五节　古代的建生产与法式第三章 中国建筑的名实与环境 第一节　建筑的名与实 第二节　堂 第三节　厅 第四节　楼 第五阁 第六节　斋 第七节　轩 第八节　榭 第九节　馆 第十节　廊 第十一节 亭第四章 中国建筑的类型（一）第章 中国建筑的类型（二）第六章 中国建筑的空间组合（一）第七章 中国建筑的空间组合（二）第八章 中国建筑的结构与空间第九章 建筑装修与装饰及室内陈设第十章 儒家礼制、五行风水与中国建筑 第十一章　中国古典建筑艺术第十二章　中国的造园艺术附录 对《辞海》中有关建筑类词义的质疑后记

章节摘录

插图：建筑，是社会生产发展到一定阶段，形成人们的一定生活方式，人们运用社会可能提供的物质技术条件，改造和利用自然，建造出适于自己生活方式的空间环境——建筑。
正如列宁所说：“太简短的定义虽然很方便，因为它概括了主要的内容，但是如果你要从定义特别明显地看出，它所说明的那个现象的各个极重要的特点，那就显得这个定义很不够了。
因此，一方面要记住，所有一般的定义都只有有条件的、相对的意义，永远也不能包括现象的全部、发展上各方面的联系……”定义之所以必要，是为了把各种复杂的现象，从本质上区别开来，便于研究事物自身的规律，避免在概念上混淆不清。
建筑与建筑艺术，在概念上是不同的。
马克思曾强调地指出：“人们为了能够‘创造历史’，必须能够生活。
但是为了生活，首先就需要食、住、衣以及其他的东西。
因此第一个历史活动就是生产满足这些需要的资料，即生产物质生活本身④。
”这就从两方面说明建筑的性质：一、建筑，首先是人所必须的物质生活资料；二、建筑，是人物质生活本身。
建筑，作为人所必须的物质生活资料，是财富。
在财产私有的社会里，历来是劳动者替富者生产了惊人的作品，然而，劳动替劳动者生产了赤贫；劳动生产了宫殿，但劳动给劳动者生产了洞窟；劳动生产了美，但给劳动者生产了畸形④”。
在现实生活中，大量的简陋篷舍和聊以栖身的住所，是建筑！
但生活在其中的人连一点生活美也没有，哪里还有什么艺术性？
建筑艺术，同纯精神型文化的艺术，如文学、音乐、绘画、戏剧等等有“质”的不同。
建筑是人的物质生活本身，它不是表现、更不是再现生活，而是人的生活方式的直接体现。
具体地说，任何一种类型建筑，都是人们某种特定的生活活动过程的体现，如居住建筑之与家庭生活，医疗性建筑之与疾病的治疗等等。
而重重庭院的第宅，体现封建社会不同地位家庭的生活活动的方式和需要；集合式公寓建筑，体现以夫妻子女组成的现代家庭结构与生活方式等等。
事实说明，那些只讲形式忽视内容的建筑，必然影响这些生活活动过程的进，甚至只能在不完善的情况下进行，从而影响以致妨碍人的生活。
现代解释学者达默尔（Hans-Georg Gadamer，1900一）有段话，虽无新意，但对建筑专业的学来说是很有教益的。

媒体关注与评论

书评序　在人类文明史上，中国古代社会创造出灿烂辉煌的建筑文化，是值得炎黄子孙引以自豪的。
　中国传统建筑，在结构与构造、功能与审美上的完美结合，以其物质技术与思想艺术的高度统一，鲜明的民族特点与风格，在世界建筑史上独树一帜。
　中国建筑在历史发展过程中，确有其特殊的为其他建筑体系所没有的现象，如梁思成先生在20世纪30年代就曾指出的，中国文化“数千年来，虽有二十余朝帝王的更替；虽然在政治上有匈奴、五胡的威胁，辽金元清的统治；在文化上，先有佛教的输入，后有耶教之东来，中国文化却是从来是赓续的。
”　中国建筑文化也同样，虽然“在军事，政治及思想方面，中国常与他族接触但建筑之基本结构及部署之原则，仅有和缓之变迁，顺序之进展，直之最近半世纪，未受其他建筑之影响。
数千年来无遽变之迹、渗杂之象，一贯以其独特纯粹之木构系统，随我民族足迹所至，树立文化标志。
”　这就是说，数千年来，中国建筑在发展过程中，从未有过“质”的变化，当然也就不存在有过“质”的飞跃，始终是持续不断的“和缓”而按“顺序”的发展。
　中国建筑这种历史发展的特殊性，显然与一贯采用木造结构有直接的关系，如梁思成先生在其《中国建筑史》中，讲中国建筑的主要特征，首先就是以木料为主要构材。
他说：“世界它系建筑，多采用石料以替代其原始之结构，故仅于石面浮雕木质构材之形，以为装饰，其主要构造法则依石料垒砌之法，产生其形制。
中国始终保持木材为主要建筑材料，故其形式为木造结构之直接表现。
其在结构方面之努力，则尽木材应用之能事，以制实际之需要，而同时完成其本身完美之形体④。
”　对中国建筑的发展历史与成果，人们似乎多视为禀赋优异而想当然的接受下来，但却没有作过认真的理性思考：　为什么“世界它系建筑，多采用石料以替代其原始之木构”，惟独中国始终保持木造结构呢？中国建筑这种历史发展的特殊性，显然与一贯采用木造结构有直接的关系，如梁思成先生在其《中国建筑史》中，讲中国建筑的主要特征，首先就是以木料为主要构材。
他说：“世界它系建筑，多采用石料以替代其原始之结构，故仅于石面浮雕木质构材之形，以为装饰，其主要构造法则依石料垒砌之法，产生其形制。
中国始终保持木材为主要建筑材料，故其形式为木造结构之直接表现。
其在结构方面之努力，则尽木材应用之能事，以制实际之需要，而同时完成其本身完美之形体④。
”　对中国建筑的发展历史与成果，人们似乎多视为禀赋优异而想当然的接受下来，但却没有作过认真的理性思考：　为什么“世界它系建筑，多采用石料以替代其原始之木构”，惟独中国始终保持木造结构呢？　……

编辑推荐

《中国建筑论》:中国建筑的时空统一性，就是空间与时间的融合，而与时间融合的空间，就是流动空间。
从空间上，中西方建筑非常重要的区别就在于，西方建筑的空间是相对静止的，是包围在自然空间里的“ 凝固音乐 ”；而中国建筑的空间则是运动的，在群体建筑组织的空间序列、层次和时间的延续之中具有时空的统一性、广延性和无限性；是融合在自然空间中的“ 流动画卷 ”。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com