第一图书网, tushu007.com

<<龟兹壁画>>

图书基本信息

书名:<<龟兹壁画>>

13位ISBN编号:9787203046578

10位ISBN编号:7203046575

出版时间:2003-1

出版时间:山西人民出版社发行部

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<龟兹壁画>>

内容概要

《龟兹壁画》主要讲述了:"克孜尔"维吾尔语中"红"的意思,这里的石窟的确是一片红色。 现存216个窟,为国务院公布的第一批"全国重点保护单位"。

它的艺术风格大致可分为如下时期:第一期(约公元5世纪),这一时期受犍陀罗影响,使用的颜色 主要为淡黄色、赤褐色、淡红色、灰色等暖色居多,故色彩浓淡分明。

画中人物,无论大小,变化丰富,衣服纹饰接近白色,又用白、灰、浅黄等色的薄彩描绘肉体,显出 自然和有立体感,绿色是画面中唯一惹目的对比色。

第二期,这一时期完全印度——伊朗化了。

突出之点是具有浓厚的装饰性。

在人物的处理上,是把主要人物形象以突出的位置,画的较大,而周围人物较小。

多用群青色,色彩更鲜明,强调色彩的浓淡与明暗关系。

人物的肤色用深灰色、赤色、绿色、蓝色 , 头发是用蓝、绿甚至淡赤色。

周围颜色又与衣底色相差极大,衣服纹饰和轮廓比较形式化,在人物造型上让人一看就知是西域人。 这时期的作品比较粗旷与豪放。

第三期,这一时期的西域佛教,已有很多的"大乘"信徒。

因而在画中除了释迦摩尼之外,也出现了"千佛像"。

但以供养人穿的衣服来看,他们仍然是西域人,这一时期已接近中原佛教式的壁画了。

在雕刻上有的佛像已不用西域常用的阔叶树而用针叶树木材。

这时的佛像已接近南北朝的"瘦骨清像"形,与中原的交流已甚为密切。

第一图书网, tushu007.com

<<龟兹壁画>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com