

<<雕凿永恒>>

图书基本信息

书名：<<雕凿永恒>>

13位ISBN编号：9787203052029

10位ISBN编号：7203052028

出版时间：2005-5

出版时间：山西人民出版社

作者：王恒

页数：141

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<雕凿永恒>>

### 内容概要

供养天是佛教石窟中常见的佛教人物形象，无论是雕刻于龕楣中和龕楣上方两侧，还是单一形态（不出现其他形象），大都以群像的形式出现。供养天不戴菩萨的宝冠，只是将头发高高束起打结，著紧身服装，多数佩以飘带，常见的姿势为跪姿（胡跪或全跪），站立状的供养天形象一般出现在龕楣上侧及两角。

## <<雕凿永恒>>

### 书籍目录

石雕，最富有生命力的艺术走进云冈初识云冈感受云冈佛教的云冈释迦成佛之路本生和因缘故事二佛并坐和文殊问疾三世佛的信念帝王容颜之永久艺术的云冈犍陀罗遗风和巴米扬气度露天大佛之雄姿露齿菩萨和“六美人”中心塔柱的辉煌合璧交响之流觞褰衣博带之逸韵天龙山、龙山石窟艺术东魏至隋代的艺术演进唐韵天龙山佛是一座山龙山的道教传布小型石窟星罗棋布大同地区小型石窟太原地区小型石窟晋东南地区小型石窟出土石雕重放光彩南涅水石刻艺术灵丘曲回寺石像冢司马金龙墓石雕虞弘墓石雕艺术造像碑和单体造像巧夺天工造像碑石雕单体造像

## 章节摘录

悦感，真正实现了“美的享受”。

供养天是佛教石窟中常见的佛教人物形象，无论是雕刻于龕楣中和龕楣上方两侧，还是单一形态（不出现其他形象），大都以群像的形式出现。

供养天不戴菩萨的宝冠，只是将头发高高束起打结，著紧身服装，多数佩以飘带，常见的姿势为跪姿（胡跪或全跪），站立状的供养天形象一般出现在龕楣上侧及两角。

与第7窟相比，雕刻在第17窟西壁佛像龕内侧的一躯供养天，身姿更加协调，形象更加出众。

此供养天人高束发髻，简洁大方，人物身体结构比例适当，双腿胡跪、两手合十的姿势自然、协调，紧身衣服的阴线雕刻颇有章法，飘带线条流畅柔和。

脸庞丰满，弯眉细长，鼻梁挺直，嘴角上翘，笑容微露，恬静的脸上流露出对佛陀无限的忠诚。

可以断定，这些供养天造像是云冈石窟雕刻最成熟时期的最精美的作品，诞生于最具艺术修养、最富雕刻经验、对佛教造像艺术理解最深刻的艺术家之手。

云冈石窟能够成为世界性的佛教雕刻艺术博物馆，得益于它们的存在。

露齿菩萨出现在第8窟后室南壁明窗口西侧。

## <<雕凿永恒>>

### 编辑推荐

石雕代表着永恒。

石雕是无言的历史，是凝固的文明。

在三晋大地群山起伏的山峦，古代虔诚的佛教信徒，雕筑了一座又一座的石窟寺院，将中国的传统文化，与印度文化，乃至希腊古罗马的雕塑艺术，有机融合为一体。

走进云冈石窟，尽可领略佛教艺术的庄严与华丽；仰视天龙山石窟，可以领略佛教文化的崇高和深邃

。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>