

<<法眼看山西>>

图书基本信息

书名：<<法眼看山西>>

13位ISBN编号：9787203062769

10位ISBN编号：7203062767

出版时间：2008-12

出版时间：王宝库 山西出版集团，山西人民出版社（2008-12出版）

作者：王宝库

页数：237

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;法眼看山西&gt;&gt;

## 前言

巴颜喀拉山的涓涓清流汇聚于雅拉达泽山麓之后，形成澎湃之势，向东方流淌，过川、甘、宁、蒙，纳百川千河，声势渐大，龙吟虎啸，在晋蒙交界处的老牛湾作惊天动地的大弯转之后垂直向南，于黄土高原上的秦晋大峡谷中历经万家寨的湍激、大同碛的起伏、壶口的跌宕、龙门的喧嚣，清流因着厚土的陶冶蜕变为雄性的浑黄，在风陵渡出山西境。

复向东流。

越豫至鲁，汇入渤海。

它，就是中华民族的母亲河黄河。

亿万斯年的雄风，将黄土堆积于由黄河切割的秦晋大峡谷的东西两侧，在大中国的中北部形成了硕大无朋的突起，覆盖了陇中、陕北、豫西及山西全境。

黄土的养育、黄河的润泽使五谷杂粮生长于斯地，五谷杂粮孕育和喂养了一个以“中华”为徽号的黄皮肤民族，这个民族由此而视黄色为至尊至贵之色，于是“五色土”的中华大地。

便以东部青龙方位青帝所主宰之青土地、西部白虎方位白帝所主宰之白土地、南部朱雀方位赤帝所主宰之红土地、北部玄武方位黑帝所主宰之黑土地为外围，而以中央黄帝所主宰之黄土地为中心。

这中央黄土地，就是中华民族的发祥地黄土高原。

天赐黄河于山西省的西南境，并且在山西大地上堆积了厚厚的黄土，于是黄河便以其源源不断的乳汁滋养了整个中华民族，我们的民族因而以黄河为母亲河，我们的民族文化因而以“黄河”为旗帜；厚厚的黄土因着黄河的润泽而适宜农作物的生长，于是以农耕为特色的中华民族传统文化才有了“黄土”之徽号。

有鉴于此，故地处黄土高原并且濒临黄河的山西省便理所当然地成为华夏文明的重要发祥地之一，因而备受海内外学者瞩目。

中华的人文始祖乃炎黄二帝，故中国人自号“炎黄子孙”。

炎黄二帝乃传说中的上古帝王。

所谓“帝王”，只不过是不同部族或部族联盟的酋长，与后世帝王不可同日而语。

炎帝部族居于中原地区，他们与九黎族长期争战并且获得了黄帝的无私援助。

中华民族的史前期传说，往往令今人看起来显得扑朔迷离而不着边际，因为它有着太多的神话色彩。

“炎”字由两个“火”字组成，其含义为热之盛，一个“火”难尽其义，故以二“火”相叠。

相传炎帝乃太阳神，因而以热之盛的“炎”字为其名号。

炎帝指导人们播种五谷，敕令太阳发出足够的光和热，以便促使五谷成长。

人们自此不再有衣食之虞，于是尊炎帝为“神农”。

《史记正义》引《帝王世纪》云：神农氏，姜姓也。

母曰“任姒”，有虫乔氏女，登为少典妃。

游华阳，有神龙首，感生炎帝。

人身牛首，长于姜水。

有圣德，以火德王，故号“炎帝”。

这个记载称炎帝的形象是“人身牛首”，并不是说他是人、兽混成的妖怪，而是称颂他如牛负重、似牛勤恳、耕耘不辍，在农耕事业中贡献至伟。

## <<法眼看山西>>

### 内容概要

晋东南乡党、阳城县人士、山西省炎帝文化研究会副秘书长王宝库先生倾注多年心血凝聚而成并且已经或即将出版的“眼看”系列丛书文笔流畅，词采绚丽，具历史感，有文化味，以独特的眼界审视寻常的人、事、物而别开生面，另辟蹊径，将人们引入时空的隧道，充分领略以山西这块土地为载体、以大中华文化为灵魂的“这方水土这方人”的特殊神韵，当是享受一份妙不可言的高品位文化大餐，不但赏心，而且悦目，给人启迪，促人开悟。

## 作者简介

王宝库，1945年生，山西阳城人。

长期担任山西省地名办公室主任。

2000年自山西省民政厅提前退休，从事旅游策划与规划和山西地方历史、传统文化研究。

现任山西省人民政府文史馆馆员、山西省旅游学会副会长、山西省关公文化研究会副会长、山西佛教文化基金会副会长、三晋文化研究会副秘书长、山西省炎帝文化研究会副秘书长、山西省社会科学院校院联合办学佛教文化课题兼职教授。

## &lt;&lt;法眼看山西&gt;&gt;

## 书籍目录

尧人舜日出斯地晋韵唐风冠中华——山西地域文化与华夏文明之渊源流变和相互关联（代前言）河兮东寻根问祖山之西追本溯源——产生于山西这方土地上以“晋”或“三晋”为名号的地域文化是中华民族传统文化的重要内涵和精英所在旌旗十万下太行纵横捭阖定乾坤——晋或三晋文化概说一、山西地域文化的堂皇徽号——“晋”与“三晋”概述二、山西在中国陆地版图上的特殊区位与形状三、从军事地理学的角度历史地看山西或看山西的历史后稷广开稼穡地先人独创面食天——后稷教民稼穡与山西面食文化一、后稷教民稼穡二、山西面食文化老河东物华天宝新山西人杰地灵——泛说山西历代名人与闻喜裴氏、姓氏文化、关公文化一、泛说山西历代名人三、历代山西籍精英人物扫描“春秋五霸”之一的一代贤君晋文公中国古代音乐大师春秋晋师旷能言善辩的纵横家战国魏张仪青史垂名的学运领袖东汉郭泰中国古代最杰出的地图学家西晋裴秀博学才高奇奥诡谲的东晋学者郭璞东晋佛教领袖兼净土宗先驱慧远东土“西行求法第一人”东晋法显从奴隶到皇帝的十六国后赵石勒用之则治舍之则乱的唐代中兴名相裴度唐王朝重要的改革家、进步的思想家、杰出的文学家柳宗元朝野倚重的宋代名宰文彦博撰写编年史巨著的宋代名相司马光金元时期最负重望的文坛领袖元好问明清之际最杰出的多学科学问家傅山清代汉学开山祖师阎若璩语言文字巨著编纂者清代名相陈廷敬“西北舆地之学”大师张穆中国近代睁眼看世界之第一人徐继畲三、河东闻喜裴氏概说四、姓氏肇端与山西五、关羽其人与关公文化智勇赢得功盖世华夏遂以汉为名——卫青、霍去病的盖世奇勋与华夏民族的名号溯源一、“华夏”名号追本溯源二、卫青、霍去病其人其事谁是大地极中位此乃后土最正宗——中国传统文化观念之大地中心所在以及历代帝王的后土祭祀活动五台福地世无二四大名山此有一——佛教圣地五台山与佛教文化一、“佛”与五台有奇缘二、五台山上说文殊三、关于佛教题外话博大精深无垠路删繁就简只念佛——昙鸾大师与佛教的中国化、中国佛教的普及化和日本净土宗一、平民佛教净土宗二、净土祖师释昙鸾三、净土法门传东瀛碧瓦朱甍谱韶乐飞檐翼角写华章——璀璨夺目的山西古建筑文化一、旅游文化与文化旅游二、璀璨夺目的山西古代建筑三、建筑环境与“风水”四、古代建筑墙面上的精灵——山西寺观壁画精品透视五、山西古代建筑保存众多的时空探因舍去唐史难言晋离开晋人不说唐——说“山西”而言“唐”一、“唐”之名与山西的历史渊源二、以山西为根据地以山西人为主体的开创的大唐基业三、无与伦比的盛唐社会以及只有在唐代才可能产生的“武则天现象”四、空前绝后的唐代诗歌创作、诗人群体、诗歌文化及其与山西籍唐代诗人之渊源唐代诗歌文化与白居易其人唐代山西籍诗人群体五、盛唐文化影响的历史回声——唐人·唐山·唐人街六、最可珍贵的历史借鉴——以现代人的眼光重新审视唐代社会和唐代文化大地无极数笔绘宇宙大化一纸存——荆浩与大印象派艺术的中国山水画深入戏场小天地看透天地大戏场——元曲大家与中国戏剧文化一、源远流长的中国戏剧文化二、宋代出了个孔三传，这位晋城老乡创造的“诸宫调”为元杂剧的兴盛奠定了坚实的基础三、元曲四大家，晋人占其三关汉卿小传白朴小传郑光祖小传四、山西大地积淀丰厚的戏剧文物和戏剧文化遗存山西戏剧文化遗存山西古戏台问我祖先来何处山西洪洞大槐树——洪洞大槐树与中华民族历史进程中规模最大的迁民活动：山西人走向全国，走向世界市场博弈谁称雄海内首富数晋商——晋商的崛起与“山西票号”一、“晋”与“商”的文字训诂和晋商溯源二、市场经济与《道德经》三、唐代之富在封建社会史上无与伦比，然其赋税之半，源于河东盐池四、山西商帮之崛起与船帮、驼帮、盐商、典商、粮布商山西船帮山西驼帮山西盐商山西典商山西粮布商五、山西商人与“山西票号”六、儒贾相通与经商之道七、晋商大院与大院文化优待台胞无苛政善抚番黎且怀柔——杨二西巡视台湾兼理学政的史迹追踪及其现实意义革故鼎新顺时应变开放搞活兼容并蓄——晋或三晋文化的两大特点以及山西在历史进程中的经验和教训历史资产大机遇文化商品新曙光——超资本主义时代的到来预示了山西文化资源商品化的新曙光作者简介与著述年表

## &lt;&lt;法眼看山西&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：中华民族的史前期传说中有“后稷教民稼穡”。

所谓“稼”就是播种，“穡”则是收割，乃典型的黄河文化、黄土文化、特别是农耕文化的产物，反映了中华民族的先民们由狩猎而农耕的划时代转折。

这一传说所涉及的诸多情节，均与山西地望有关。

据史籍可知，后稷是尧、舜时代人，那一时期我们的先人显然业已进入了农耕社会。

《史记·周本纪》记载，唐尧在帝位时，听说周弃（姬弃）其人喜好农耕，因而“举弃为农师，天下得其利，有功”；虞舜继帝位之后任命周弃主持“播时百谷”，号称“后稷”。

所谓“稷”，乃舜帝所设置的专司农业生产之官职。

其时“民之大事在农”，“是故稷为大官”。

相传后稷的母亲名叫“姜嫄”，是有邠氏女，乃“五帝”之一的帝喾元妃。

姜嫄郊游，踏巨人足迹而怀孕生子，帝喾以为不祥，遂弃子于窄巷，欲令过路牲畜践踏其身而致其死亡，然而过路的牛、马等见之却皆绕其身而行。

帝喾无奈，又令人弃儿子于寒冰之上，意令冻死之，孰料却有彩鸟降落其身旁，并且以羽翼暖护之。

姜嫄闻讯，派人抱子归家，精心抚育，养其成人。

因为这个孩子屡次被抛弃于荒郊野外而大难不死，故取名曰“弃”；因为“弃”乃周族人的始祖，故谓“周弃”；周人姓姬，故周弃亦称“姬弃”。

今山西翼城县的弃里村就是因为相传是周弃诞生地而得名，村名含义为“弃之故里”；闻喜县的冰池村则因为系周弃卧冰所在地而得名。

弃成人之后有志于农业，以木、石制做农具，教民用农具耕田稼穡。

后稷周弃教民稼穡之地名曰“稷山”或“稷神山”、“稷王山”，在今山西稷山县境内。

山上有稷王庙、姜嫄墓等名胜古迹，古时候定期于此举办庙会，文人、学士、乡绅及地方官员等届时前往参拜祭祀，场面庄重而热烈。

二、山西面食文化后稷在稷山教民稼穡的结果，是稷山所在的晋南地区数千年来一直是国内的重要产麦区之一。

麦去壳粉碎之而成“面”，以面制做的食品便是所谓“面食”，做、吃面食历史悠久并且花样翻新，出了品位，出了韵味，有了理性色彩和诸多说道，或许就形成了“面食文化”。

中国是面食的故乡，山西则是中国面食发祥历史最悠久、文化积淀最丰厚、花色品种最繁多的省份之一。

据说风靡世界的意大利面食就是一位名叫马可·波罗的先生于元代自中国传人西方的。

就米、面两大主食而言，面食当然比米食更具有多彩性，并且无需借助菜、肉便可形成独立的食物系列。

仅山西目前已经发掘出来的面食品类即逾千种，刀削面、大拉面、猫耳朵、抿圪蚪、烤老老、拨鱼儿、银丝卷、一窝酥、油炸糕……闻名遐迩，全国各大城市凡销售刀削面者不论真伪皆冠以“山西”二字，其影响之大于此可见一斑。

用山西面食请客、祝寿、庆典、自用，均可以摆布出无与伦比的丰盛面宴，并且获得品位极高的文化享受和心理愉悦。

山西面食色、香、味、型俱佳，有剔削拉拨抻、揪擀推包抿、蒸煮炒炸煨、余炆烤煎涮等多种制做方法，不同方法制做的面食有不同的口感和不同的味道，可以适合各种人的饮食习惯和审美情趣。

山西南北长而东西窄，纬度变化较大，最南端可生长某些亚热带植物，最北端则为高寒区，并且山势起伏跌宕，海拔高低不一，高差甚大，这就为不同农作物的生长及其多样性提供了十分优越的地理环境，同时也为面食制品的原材料提供了丰富多彩的来源，使山西面食制品在以小麦面为主体的基础之上增添了荞面、豆面、莜面、糕面、燕麦面、高粱面、小米面……使主食不再囿于白面的一统天下而单调乏味。

延续了数千年的山西面食进入今天之后，追求返朴归真，坚持粗粮细做，突出乡村风味，力求花样翻新，注重开发面食制品的保健功能，使之成为新世纪具有新鲜口感和丰富营养的保健、祛病、养生、

## &lt;&lt;法眼看山西&gt;&gt;

延年、益寿的理想食品，并且使山西面食的文化内涵获得了巨大延伸。

山西面食的上佳和独特，与一种其名曰“醋”的调味品有着密不可分的关系。

中国生产醋的历史悠久，大体可以划分为两大类：一类是用米发酵制成之“镇江醋”，另一类则是用高粱发酵制成之“山西醋”，其中尤以山西醋脍炙人口而久著盛名。

醋不单具有调味功能，而且可以杀灭细菌、活血强心、美容健身。

山西自古多美女，大约与山西人、特别是山西女人爱吃醋不无关联。

太原清徐老陈醋厂的工人极少有患癌症者，无论寒冬或炎暑而绝无伤风感冒者，却是不争的事实。

面食在世界其他各国的影响不断扩大，愈来愈多的人对面食产生了浓厚兴趣，使面食制品成为世界上最具竞争力的商品之一。

有鉴于此，所以在公元1995年10月下旬由国际大家庭于罗马举行了“世界首次面食大会”。

据路透社罗马是年10月26日电讯称：“为了证明面食给人带来的远不止于美味享受，来自40个国家的大约600名面食制作师今天聚集在这里举行首次世界面食大会。

作为一种多用途的保健食品，面食的诱惑力已从其发源地意大利（当为中国）弥散到四面八方，它在欧洲其他国家、在南美和美国都受到大众的青睞。

”大会提供的数据告诉我们，作为国际食品市场上的重要商品之一的由面粉、水和一些鸡蛋简单地搅和在一起做成的面食之年产量将近1000万吨，西方世界最大的面食消费国意大利年人均消费达28公斤，委内瑞拉年人均消费12.7公斤。

即使在食品消费方面从来不拘一格的美国，年人均消费也已超过9公斤，怪不得大会主席保罗·萨沃纳先生在开幕式上兴奋地宣告“面食业的时代已经到来而且前途无量”。

面食的正宗产地及面食文化的发端在东方，在亚洲，在中国，在山西。

鉴于以中国为代表的亚洲面食产品种类繁多，味道、形状、质感各不相同，价格低廉，含有大米所不具备的蛋白质、矿物质和维生素，并且可以长期保存，所以路透社2000年3月10日发自新加坡的电讯稿满怀激情地说：“忘掉意大利面食吧，不起眼的亚洲速食面注定要征服世界！

至少这是美国小麦生产商的希望。

”山西人已经清醒地认识到面食文化所面临的巨大商机。

山西省会太原市决定定期举办“中国太原国际面食节”，目前已召开三届。

届时太原街头客商云集，来自全国各地和世界各地的参展商各逞其能，不同风味的面食制品琳琅满目，既令人大饱眼福，又令人大饱口福。

## <<法眼看山西>>

### 编辑推荐

《法眼看山西:这方水土这方人的超时空审视与大文化解读》为“炎帝文化研究会丛书”之一，对山西这方水土这方人的超时空审视与大文化进行解读。

佛教分眼之类型者五，曰：凡夫肉眼、天人天眼、声闻慧眼、菩萨法眼、如来佛眼。

借一双能够令众生觉悟的菩提萨埵的“法眼”，对太行为之屏障、黄河为之襟带、中央黄土覆盖的这方水土这方人作一番超越时间与空间的审视和大中国文化的现代解读，你会发现诸多历史的大惊奇，以及形形色色奇奥诡秘的文化现象。



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>