## <<简明书法教程>>

#### 图书基本信息

书名:<<简明书法教程>>

13位ISBN编号: 9787203065258

10位ISBN编号: 7203065251

出版时间:2009-7

出版时间:山西出版集团,山西人民出版社

作者:徐鹏

页数:128

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

### <<简明书法教程>>

#### 前言

写一手好字难吗?

很多人都说难,我说没那么难。

俗话说:"难者不会,会者不难。

"这句话说得有些偏激——不会者太过自卑,会者太过自信。

实际上,不会者要把字写好并不难,正确的学习方法,踏踏实实的练习,再加上仔细的揣摩,写出来的字必定能让大家认可;会者反而是越写越不会写了,每前进一步都很难,记得2004年CCTV的记者 采访福建泉州著名的提线木偶艺术家黄奕缺先生,问他木偶艺术难吗?

老先生说:"难,很难,我十三岁开始学艺,今年七十七岁了,六十四年呀!

"学海无涯,书法可以分为两方面:第一是实用,第二是艺术。

从实用上讲,就是把字写的规范、美观、干净、利索;从艺术上讲,那就要能"达其性情,形其哀乐"了,因随创作者所起伏,不太顾及欣赏者的水平,下里巴人和阳春白雪的故事愈演愈烈,津津乐道的雅俗共赏谈何容易。

所以现在单纯靠书法艺术吃饭的人少之甚少,书法圈里的大部分人都跟书法教育挂上了钩,自己也一样,屈指一数十余载,想想应该把积累的这些点滴经验总结起来,写一本书,以此来鞭策着自己要天 天向上。

### <<简明书法教程>>

#### 内容概要

写一手好字难吗?

很多人都说难,我说没那么难。

俗话说:"难者不会,会者不难。

"这句话说得有些偏激——不会者太过自卑,会者太过自信。

实际上,不会者要把字写好并不难,正确的学习方法,踏踏实实的练习,再加上仔细的揣摩,写出来的字必定能让大家认可;会者反而是越写越不会写了,每前进一步都很难,记得2004年CCTV的记者 采访福建泉州著名的提线木偶艺术家黄奕缺先生,问他木偶艺术难吗?

老先生说:"难,很难,我十三岁开始学艺,今年七十七岁了,六十四年呀!

"学海无涯,书法可以分为两方面:第一是实用,第二是艺术。

从实用上讲,就是把字写的规范、美观、干净、利索;从艺术上讲,那就要能"达其性情,形其哀乐"了,因随创作者所起伏,不太顾及欣赏者的水平,下里巴人和阳春白雪的故事愈演愈烈,津津乐道的雅俗共赏谈何容易。

## <<简明书法教程>>

#### 书籍目录

绪论中华民族的悠久文化孕育了中国书法第一章 学习毛笔书法应做的准备工作第一节 工具和材料第二节 书写姿势与执笔手法第三节 发笔法、行笔法和收笔法第二章 楷书的写法第一节 楷书的选帖和临帖第二节 楷书基本笔画的写法第三节 楷书的结构第三章 书法作品的形式与章法附一:《颜真卿多宝塔碑》第四章 学习硬笔书法应做的准备工作第五章 硬笔楷书附二:硬笔楷书例字第六章 硬笔行书第一节 行书入门第二节 行书基本笔画的写法附三:硬笔行书例字主要参考文献

### <<简明书法教程>>

#### 章节摘录

押:用来说明食指的作用。

用食指第一关节处向下俯扣住笔杆外部,形成与大拇指相对的力量,扣紧笔杆。

钩:用来说明中指的作用。

中指靠在食指下方,第一关节弯曲为钩,钩住笔杆外部。

格:用来说明无名指的作用。

无名指指甲后部紧贴笔杆内侧,把中指钩向内部的笔杆挡住,形成一对合力,防止笔杆歪斜。

抵:用来说明小指的作用。

小指垫托,贴在无名指下,以增加无名指的力量。

学习书法要经常练习握笔、钩回、推出、旋转笔杆以及用毛笔画直线和弧线。

古人历来重视执笔方法,认为"凡学书者,先学执笔"。

科学的执笔方法应注意八个字指实、掌虚、笔正、腕平。

指实:用指提笔,不可用关节钩笔;这是因为指尖部分较为敏感,但松紧要适度。

五指齐力,发于笔端。

掌虚:执笔要掌心虚握、要空,古人云"虚可容卵"。

无名指、小指不得握于掌内,以便于手指的运动,这样才能做到高度灵活的运笔。

笔正:书写时笔与纸面尽量保持垂直,这一点较适用于正体书(篆、隶、楷)。

腕平:在执笔与运笔时,手腕与纸面保持平行。

最后,还有个执笔部位的问题。

一支毛笔,捏在什么部位才算合适呢?

一般的原则是:写中小楷在笔的偏下部分;写大字或行、草书,执笔部位可以偏上些。

# <<简明书法教程>>

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com